


۲۹۵۰۰۰۰
۶۱۸۹۷
۲۹۵۰۰۰۰
کلیه

| DATE | NO. | DATE | NO. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |

| DUE DATE | | | |
|----------|--|--|--|
| | | |  |

اور گنجی پوتے میں چھتری راجا ہوتے ہیں۔ بادشاہ روپہ نے سب اور سرداروں کو
 (۳۲) اس غلطی پران کر کے اور اس کے لئے یہ خواہش تھی کہ پھر اور جن اور
 چاہنے والے کو دھن دولت اور علم کی خواہش کرنا ایک اور علم حاصل ہوتا ہے۔
 پھر سب سے پہلے جو ایک شونک غیور شہنشاہ ہے یہ وہ ایک کسان کو کہہ کر تیرے حاکم اور
 (۳۳) بزرگ شہنشاہ میں بڑی وقار و صفات شونک رشی میں سب سے پہلے کسان کو
 کہ کہ تیرے کھار میں شہری ہری کا وہ دیاں کر کے ہر ہم کو رایت ہو گئے (۳۴) میں شہنشاہوں کو جانو
 نے ہم نیم دھاری ہر اس کے چاہنے میں سب سے پہلے کو ہم ہر شہنشاہ کے لئے
 ہوں (۳۵) تمام شہنشاہوں کو ہر ہر اور بار بار غور کر کے یہی نتیجہ نکلا کہ سہ شہری اور
 کا ہی دھیان کرنا چاہیے (۳۶) وہ یہ دیکھ کر پھر ان بھارت اور سرداروں کے لئے
 اخیر میں شہری ہری کی ہر تالیف ہو۔ (۳۷) چہ جس سے ہری کالی گھنٹا کی زبان ساتوں گ
 چمک کر ہری میں جنکی سواری ہوا کی ہر تالیف ہو۔ چھوں نے ہاتھ میں توالیہ رکھ کر ان کی
 کری ہو اور چھوں نے سارے ادھری راجاؤں کی فتح کا قتل کر کے یہی نتیجہ نکلا کہ سہ شہری اور
 روپ ہمارا چھاری سب کی ہتری کریں۔ (۳۸)



نذر کرنا۔ (۱۶) پھر تیر سمیت کھنڈری زانی کشنی کا قتل کرنا۔ مہودار میں جانی ہلکی ہوئی تھی اور کھنڈری

(۱۷) پھر صبح نیش کا بیان۔ چند نثر کا بیان۔ صبح نیش کا بیان کر نہیں سہی رام چند کا بیان۔
 زانی کرنا اور دیو پائی کا نا پھر جاگھو روک روک کر قتل ہونا۔ (۱۸) کلکی جی کا بھلا نگر میں جانا تیار کرنا
 وغیرہ کے ساتھ لڑائی کرنا۔ راجہ شمش کے ساتھ کلکی جی کی لڑائی۔ سنسانا کی بھکتی کا بیان۔ (۲۰) پھر
 لڑائی کو میدان و کلکی۔ دھرم اور سچک کا لانا۔ سنسانا کی کی ہوئی کلکی جی کی شش اور دھان کی کلکی جی

کے ساتھ رہنا کا بیان۔ (۲۱) سبھائیشی دھرج کے پہلے جنم کو حال کا بیان اس پر گدہ ہونے کے
 پہلے کا بیان موجود کلکی جی کو ان سے بھکتی کی پرارضا کر نیوے ششی دھرج کی مکت ہونا۔ (۲۲) پھر شش کینا
 کو بد دعا سے نجات دلا کر راجاؤں کا راجہ تک پھر مایا کی سنتی۔ پھر سنھل نگر میں پہنچ گیا کرنا۔ (۲۳) زب

اجناراجی کو اپنے شو تہنویش کی کٹی پھر سچک کو دھرم کا بیلا اور کٹی برت کا بیان۔ (۲۴) زان بعد
 کلکی جی کا بہار۔ کلکی جی کو پٹو پٹوں وغیرہ کی پیدائش۔ پھر سنھل نگر میں دیوتا گندھ سے وغیرہ کا بیان۔ (۲۵) پھر شش
 کلکی جی کا سیکھ کرنا بیان کیا۔ یہ سب کھنڈا کہہ کر شکدیو جی کا مدد کر شرم کو جانا۔ (۲۶) پھر اس پران
 میں مینوں کی کہی ہوئی گنگا جی کی سنتی بیان کی۔ کلکی پران سرگ برتی سرگ نیش منوتر اور مینا پران

ان پانچ لکشنوں کے بعد۔ (۲۷) جو کلکی کے پاپوں کو بھری ہوئی میں اگھو جی

ایک سو ستی کے بعد۔ (۲۸) انہی کے بعد ایک سو شلوک ہیں یہ سب بتلنے کی تہ کو ارتھ کے تہ کو سار جی۔

ایک سو ستی کے بعد۔ (۲۹) انہی کے بعد ایک سو شلوک ہیں یہ سب بتلنے کی تہ کو ارتھ کے تہ کو سار جی۔

ہوتی ہے۔ پران میں شری ہری کو کہتے ہیں پیدائش کی کلکی پران سنسانا میں پھیلائی۔ (۳۰) جھوان دیو کا

جی دھرج روپ زمین پر اقامت لیکر اس پران کو بیان کیا۔ یہ آسمان پر روپ کلکی جھوان کا بڑا عجیب تر

بیان کیا ہے۔ (۳۱) جو چن چھتر میں۔ پٹن گھر میں۔ پٹن شرم میں۔ سادھو پٹنوں کی منڈلی میں۔

براہمن کو اور دیو سب کو گھوڑا رہتی اور سونیکاوان کر کے در کپڑا اور زیور وغیرہ کی ٹھیک ہے۔ یہ براہمن کا پوتی

کر کو دی ہوئی۔ یہ سنسانا کو دیو اس پران میں۔ یہ سنسانا کو دیو اس پران میں۔ یہ سنسانا کو دیو اس پران میں۔

اور کوش پدی کو گھوڑا دیو ہو گیا۔ (۳۲) اس کلکی پران کو محاسب طیفیر کا ساتھ ہی براہمن دیو کے

کہ ساتھ شکر بوجھ کا مہاراجا دیا گیا۔ پھر دھرم کو خاندان کا بیان ہو چکرے بھگوان کی سگڑشت کہی ہے
 (۱۶) پھر گوکارو پ مہاراجا کرنالی پر قوی کے ساتھ دیوتاؤں کا برہم لوک میں رہنا نازاں بعد رہ گیا
 کی دعا اور تہا کی موافق نشوونما کی یہاں نشوونما بھگوان کو جنم کی کتھا ہے۔ (۱۷) سنہیل نگر میں تہا کی گرجہ
 میں نشوونما بھگوان کو آتش دھڑ سے چار بھائیوں کی پریشیں پھر تہا پتر کا سمباد پھر کلکی بھگوان کو جنم
 کتھا ہے۔ (۱۸) پھر تہا پتر کا سمباد رہنا۔ کلکی بھگوان کو دیدھو پھنسی کی کتھا۔ پھر کلکی بھگوان کو علم گمیری
 سیکھنے کی کتھا اور شب جی کا دشمن کلکی جی کی بیوی شبت جی کی اتنی۔ شب جی کی کلکی جی کا بردان پنا
 طوطی کا ملنا پھر کلکی بھگوان کا لوت کر سنہیل نگر میں جانا پھر شب جی کو دیوتاؤں کا بیان پتر کا سمباد
 کہنا۔ (۱۹) زان بعد بتا کہ یو پتر کا بیان ہو گیا جی کی ناس سرپ کا بیان۔ براہمنوں کا جہانم
 کہنا زان بعد طوطی کا آنا۔ (۲۰) پھر کلکی جی کے ساتھ طوطی کی گفتگو۔ طوطی کا سنگھار پنا حال کہنا شب جی
 کے بردان سے پیدا کر سیرمیر کو ذرا ایک ہی پچھنی سو راجاؤں کو اسری رپ ہو جانیکا حال۔ پرماسے دھ
 کا بیان۔ شادی کی کلکی جی کا قصد۔ (۲۱) پھر طوطی کو فائدہ نہا بھجنا۔ پرماسے طوطی کو دیکھنا۔ طوطی اور
 پرماسے باہم چچان پھر نشوونما بھگوان وغیرہ کی پوجا کا بیان۔ (۲۲) بت نہ بھگوان کے سراپا کا بیان پھر پنا
 کا طوطے کو زیور دینا۔ زان بعد کلکی جی کو ساتھ دوسری بار طوطی کا گھر (۲۳) پرماسے کے ساتھ شادی کرنے
 کے لڑکھائی جی کا جانا جل کے کھس کے بہاؤ سے پرماسے کے ساتھ کلکی بھگوان کا ملاپ۔ پھر شادی۔ (۲۴) کلکی جی
 کے دشمنوں کو راجاؤں کا مہوہ جانا۔ پھر انت شتی کا آنا۔ سبھا میں راجاؤں کو ساتھ انت شتی کا سمباد
 (۲۵) انت شتی کا کھنڈ روتے جہم کہنا۔ شب جی کی اتنی۔ زان بعد انت شتی کے پنا کارن ہو نیو
 بعد میں نشوونما میں مایا دیکھنا۔ (۲۶) انت کا دیا کھیاں۔ انت شتی کے گیان اور ویرا گیت
 کا بیان۔ راجاؤں کا جانا پھر پرماسے کے ساتھ کلکی جی کا سنہیل میں جانا۔ (۲۷) پھر تہو کر کا سنہیل میں
 عمارت بنانا زان بعد پرماسے اور قوم کے لوگوں کے ساتھ اور بھائیوں اور دوستوں کے ساتھ اور
 پتروں کے ساتھ فوج کو ساتھ میں بیکر کلکی بھگوان کا تہو کر مائی بنائی ہوئی عمارت میں رہنا پھر پرماسے
 پراجا کرنا۔ (۲۸) پرماسے کی عورتوں کا لڑائی کے لڑنا پھر مائی کھینا مائی کھینے دل کا آنا اور آنا

پرانی جھگڑے اور فساد سے علیحدہ رنج و غم سے آزاد اور فیض و صمد سے الگ و رد و پناؤ کی نند
 سدا آئندہ رہتے تھے۔ (۳۴) تن مہا بھاو کلکی بھگوان کے اوتار کی بکھاریاں کی ہوا اسکو
 سننے سے دھن کی ترقی، عمر کی ترقی اور بہت خوشی ہوتی ہے اور آخر کو سوزگ لوک ملتا
 ہے۔ (۳۵) بہت کر کے اس کلکی بھگوان کے چتر کو سننے سے باپ اور پاپ کے دکھ اور
 غم دور ہو جاتے ہیں کھجک کا دوش دور ہو جاتا ہے۔ شکر کا حاصل ہونا اور مکش کا ملنا اور بنیطر
 دلانا فی خیل ملتا ہے۔ (۳۶) جو وقت تک کہ اس لوک میں حسبِ سخاہ مرادوں کو دینوالے
 کا کی پوزان روپ سوچ کا ادوے نہیں تھا تب تک ہی اس زمین پر اور اور نشا و نگہ کے چراغ
 کی روشنی تھی۔ (۳۷) بھکتی دینے والے شری ہری کلکی بھگوان کے نزل اوتار روپ کلام
 کو شکر خیز بند رہ بہترین ست کار کو پراپت ہوئیوالے بھگوان ندن نشونک شری وغیرہ سب سنی لوگ
 خوش رہا ہوئے اور لوگوں میں شکر کے پتر سوت جی مہارنج کو بڑا گیانی جانا پھر شری گنگا جی کی استی
 سننے کی خواہش سے کہنے لگے۔ (۳۸)

بیسواں اڈھیلا

شونک وغیرہ شری بولے کہ ہے سوت جی تم طبع کے دھرم کو جاننے والے ہو تم نے پہل کہا
 تھا کہ مئی لوگ گنگا جی کی استی کر کے کلکی بھگوان کے پاس چلے گئے۔ (۱) سو وہ مئیوں کی
 کی ہوئی گنگا جی کی استی آپ کہئے! اس گنگا کی استی کو صدق دل سے پڑھنے اور سننے
 سے بہتری ہوتی ہے اور سارے پاپوں کا ناش ہو کر بخام کامکتی حاصل ہوتی ہے
 (۲) یہ سن سوت جی بولے کہ ہے رشیو! شوک (رنج) موہ کو دور کر نیوالی رشیوں کی
 کہی ہوئی بہت سندر گنگا کی استی کہتا ہوں سنو! (۳) یہ مرنڈی گنگا سارے پاپوں کو
 سندر سندر سے پار کر دیتی ہے یہ رشیو بھگوان کے چرن کنول سے پرتھوی تل پر ظاہر ہوئی

میں لیکر بن کو چلے گئے۔ (۱۹) پھر کلکی بھگوان مٹی لوگوں سے گھرے ہوئے لنگاہل سی پوری
 طرح سے دیوتاؤں کے سیون کئے ہوئے اور دل کو خوش کر نیوالے ہالیہ پر بہت پر گئے اور گنگا
 کے کنارے پر دیوتاؤں کے بیچ میں بیٹھ کر اپورن چتر بھیج بشنوروپ ہمارن کر کے اپنا سمن
 کرنے لگے۔ (۲۰-۲۱) اسوقت اُن کے تیج کا بیج ہزاروں سوچ کی طرح چکنے لگا وہ پورن جتی
 روپ ساکشی سرورپ سنان پر ماتما بڑے چمکدار اور روشن معلوم ہونے لگے۔ (۲۲) اُن کی
 صورت قسم قسم کے زیوروں کا زیور ہو گئی۔ سنکھ۔ چکر۔ گدا۔ پدم۔ سارنگ وغیرہ اگر انکی اپنا سنا کر
 لگے۔ (۲۳) انکا سینہ کو ستھ مٹی کی شو بھایمان ہونے لگا۔ دیوتاؤں کے گن اُنکے اوپر خوشبودار
 پھول برسائے گئے۔ چاروں طرف دیوتاؤں کی دُند بھی بجنے لگیں۔ (۲۴) جسوقت کلکی بھگوان
 نے اپنے بشنوروپ میں پرورش کیا اسوقت تن اروپ بشنوبھگوان کا بڑا عجیب روپ دیکھ کر
 اسب تھار اور جنم مومہت ہو گئے اور شستی کرنے لگے۔ (۲۵) رما اور پداسی پتی مہاتما کلکی بھگوان
 کے اُس بڑے حیرت افزار روپ کو دیکھ کر انکی میں پرورش کر کے انکی پناہ پت ہو گئیں۔ (۲۶) دھرم
 اور ستج کلکی بھگوان کی آگیا سے زمین پر دشمنوں سے آزاد ہو کر سنگھ سے ہمیشہ تک پھرنے
 لگے۔ (۲۷) دیو اپنی اور مہرو نامی دونوں راجہ کلکی بھگوان کے حکم کے بموجب رعایا کی پرستش
 اور زمین کی رکشا کرنے لگے۔ (۲۸) بشاکھ یو پ نامی راجہ کلکی بھگوان کا اسطرح سورگ کو جانا
 شکرا نے راج پتر کو دیکر بن کو چلا گیا۔ (۲۹) اور جو راج کلکی بھگوان کے جدائی سے سائل ہوئے
 وہ راجہ سنگھاسن کو چھوڑ کر صرف کلکی بھگوان کے نام کا جب اور کلکی بھگوان کی موتی کا دیوان
 کرنے لگے۔ (۳۰) شری شکدیو جی اسطرح انت کلکی بھگوان کا جگت کو پوتر کر نیوالا چتر بیان
 کر کے نرانا این آشرم کو چلے گئے۔ (۳۱) پر م شانتی سو بھاد مار کنڈی وغیرہ شری کلکی بھگوان
 کا مہاتم سن کر اُن کلکی بھگوان کا دھیان اور اُنکے ہی جس کا گان کرنے لگے۔ (۳۲) جن
 کلکی بھگوان کے راجیہ کو پالن کرتے وقت زمین پر کوئی بھی رعایا کا آدمی۔ ادھرمی۔ تھوری عمر
 میں ہی مر جائے۔ ولہری۔ پاکھندی اور کپٹ جاری دیکھنے میں نہیں آیا۔ (۳۳) یہی

بول چال کو کھل رہا ہو اور کچھ نہ ہو شو بھا بھی پارہا ہو۔ (۵) انکی نظر عنایت سے دشمنوں کی بھی رکنت
 ہو رہی ہو جس در سینه پر موجودہ ماریں پڑی ہوئی چندا کی سی چمک کی سنی کی روشنی کو کو دلی کو بڑا آئندہ پر اپت
 ہو رہا ہو جس کو بستر اغوش کی مانند سو بھا دو کر ہو اس الکا جسم ہیشہ پر ہم آئندہ رس کو خوش ہو رہا ہو۔ (۶-۷)
 قہم کی مینوں کی کرفوں کی انکا بڑا سندر در دظا ہو رہا ہو۔ دیوتا لکندھب اور بھامیں آدی ہوتے اور اور لوگ
 بھی کھلی بھگوان کا ایسا روپ بکھیر رہے ہیں۔ (۸) وہ سب ہم بھگتی اور آدرسی پر ہم آئندہ روپ کھلی بھگوان کی استی
 کر فلو۔ (۹) دیوتا بولنے پر دیوتا ہو بھگتاتہ ہو بھوت ناقتہ ہو اقلنتہ اسمہورن بھا و پارتھاک بدین میں جو
 ہیں۔ بھوارو شہر میں دھارن کی ہوئی رتنوں کی چمک کو ساتھ سے شو بھا یا ان۔ بھوارو چرنوں کی شری
 کی شکتی ترسکا کو پر اپت ہو رہی ہو۔ ہیو ایشور تم سمہورن کلش رو گپاس کو ڈھیر میں لگی ہوئی پر چند اگنی کی
 سمان ہو بھوارو چہ ہو۔ (۱۰) تم ہی سار بر صا ند جلدہ و کر رہے ہیں۔ تم سانو لو رنگ ہو بھوارو سیدہ کو اوپر
 کو ستھ منی شو بھا دو کر رہی ہو اس کا ایسا پر تیت ہوتا ہو مانو ابرسیا ہ کے بیچ میں چند رماں شو بھا دو کر رہا ہو
 ہم اتھری اور سیوکوں سمیت آپکی شرنالگت ہیں۔ ہیو بھگوان آپٹا ہی رکشا کرو۔ ہیو ایشور اگر ہمارو اوپر آپکی
 کر پا ہو تو ست اور دھرم رکشا کی ہوئی اس میں کو چھوڑ کر اب بکینڈھ دھام کو چلیے۔ (۱۱-۱۲) کھلی بھگوان یو تو کئی
 یہ پرار تھنا سن کر ہم آئندہ کو پر اپت ہو کر اور لائق منتروں کو ساتھ بکینڈھ دھام جا نیکھا خیال کیا۔ (۱۳)
 زان بعد کھلی بھگوان نے رعایا کو بڑی پیاری۔ دھرماتما۔ زبردست اور بہادر چاروں لوگوں کو بھار فوراً
 راج ملک کر دیا۔ (۱۴) پھر انکلی بھگوان نے پر جا کو بلا کر اپنا حال سنایا اور کہا کہ دیوتاؤں کو خاطر سے مجھے
 اپنی بکینڈھ دھام کو جانا پڑیگا۔ (۱۵) رعایا کو لوگ یہ بات سنکر حیرت میں ہو کر اور رونے لگو جس طرح سے کہ پتریتا
 سو گفتگو کیا کرتے ہیں اور سیطرح عاجزی و کھلی جی کو پر نام کر کو وہ پر جا کے لوگ کہنے لگے۔ (۱۶) پر جا کو لوگ
 بولے کہ ہر ناقتہ آپ سارو دھرم کو جانتے ہو ہمیں چھوڑ کر جانا آپکو مناسب نہیں ہے آپ بھگتوں کو محبت کر نیا دی ہو
 آجہاں جا دیگو وہاں ہی ہم بھی جا دیگو۔ (۱۷) اس سنار میں تھن۔ پتر اور گھر سکری پیا رہتا ہو لیکن آپ
 گیتہ میں بھگوان ہیں آپسے سمہورن شو کوں کی شانتی ہوتی ہے یہ بھگت ہمارے پران آپکی ہی سمجھ چھو جائیں گے۔ (۱۸)
 کھلی بھگوان نے پر جا کو لوگوں کی یہ بات سنکر بہت طرح سے انکو سمجھایا اور دل میں آزرہ ددو لوں اتھرو کو ساتھ

اُنکے خوشی بھر کر جسم میں باہم ملتے ہوئے دیکھ سب سکنیں مذاق کرنے لگیں = (۲۲)
 پھر شرم سے گھبرائی ہوئی استریٹس بن میں بہا کر نیوالے پیارے بٹی کلکی جی کے ساتھ
 جلدی سے ایک تالاب پر لگیں بطرح بہتہنیں ہاتھیوں کے اوپر چل چھڑکتی ہیں اسی طرح وہ
 سب استریٹس پر ماکے ساتھ اُس تالاب میں نہا کر کلکی جی کے جسم پر چل چھڑکنے لگیں = (۲۳)
 خوبصورتوں کے ساتھ دیکھا کرنے میں آنت رٹھا نیوالے دیوتاؤں کے سوامی ہاں دیو آدناٹھ
 ترلوکی بٹی کلکی بھگوان پانی سے تر ہو گئے۔ اُنھوں نے سنبھل نگر میں اپنی پیاری رما کے ساتھ
 اور اور کامیوں کے ساتھ بہا رو وغیرہ کر کے سب پرانیوں کو آپدیش کیا = (۲۴) جو لوگ تعظیم
 کے ساتھ امرت روپی شری کلکی بھگوان کے چرتہ کو اپنے کانوں سے سنیں گے کیرن کرینگو
 اور یاو کرینگے اُنکو اُنھیں مہرہری شری بھگوان کے واس ہوئے کے سوا سے پریم آند
 روپ امرت کے سمدر روپی ملتی کا مسکے بھی اچھا معلوم ہوگا۔ (۲۵)

انیسواں ادھیار

شری سوت جی کہتے ہیں کہ ہے شونک وغیرہ رشیو ازاں بعد دیوتا اور براہمنوں کے منڈل
 اپنے اپنے سیوکوں سمیت رتھ پر چڑھ کر کلکی بھگوان کا درشن کے لئے آئے گئے = (۱) شونک
 منڈل۔ گندھربوں کے جھنڈ۔ کنروں کے گروہ اور ایشواؤں کے غول دل میں خوش
 ہوتے ہوئے دیوتاؤں کے بھی پوجنے لائیں سنبھل نگر میں آئے = (۲) اور اُن کلکی بھگوان
 کی سمجھا میں اکر دیکھا کہ بڑے تیوان کلکی بھگوان اپنی شرن آئے ہوئے لوگوں کو ابھی دان
 دے رہے ہیں = (۳) اُن کلکی بھگوان کی چمک سیاہ ابر کی مانند ہوئے مانتھے پر مکت
 بجلی اور سورج کی مانند چمک رہا ہے اور بڑی رونق دکھا رہا ہے = (۴) اُن کا چہرہ سورج
 کی مانند رات آج تاب کنڈلوں سے زیادہ روشن ہے بہت کر کے تن کا کھنڈن کی خوشی

ہو کر گر پڑی۔ (۱۳) پدمائی آنکھوں کے کاحل سے زمین کالی ہو گئی۔ وہ پدماکچوں کے قتمی سے
 کلکی بھگوان اور طوطے کو اور کستوری سے قریب کی زمین کو رنگ لاس کے وہ گر پڑی۔ (۱۴)
 مٹی میں بولی بولنے والی اور کامیو کی تہذت سے بیقرار مادمیں کلکی بھگوان کا دھیان کر کے اور
 دل میں کلکی بھگوان کو استھاپن کر اپنے گنول کی صورت قلب کے پھول سے اُن کا پوجن کر
 بہت دکھی اور پریشان ہو کر زمین پر گر پڑی۔ (۱۵) پھر ایک لمحے کے بعد اُٹھ کر وہ مور کی سمان
 اونچے سر سے روئے لگی۔ وہ اپنے دل کے مالک کلکی بھگوان کا ملنا دپاکر کامیو کے لہجے میں
 کہنے لگی۔ ہے میرے! خوش ہو۔ (۱۶) پدمابھی بدن کے زلیوروں کو اُتار کر دھول
 میں لوٹنے لگی۔ اس کا بدن دھول سے گرد آلودہ اور گلا کستوری سے نیلا ہونیکے سبب
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانو اس نے کامیو کا ناش کرنے کے لئے شو کا روپ بنایا ہو۔ (۱۷)
 دکھیوں کے دکھوں کو دور کر بیٹے تری ہری کلکی بھگوان ہیا گل آنکھوں والی پرارتھنا
 کرتی ہوئی کامیونکی بہار کی باسنا جانکر اُن کا مقصد پورا کرنے کی عرض اور سرت شکہ سادھو
 کی غرض سے اُنکے بیچ میں اگر موجود ہوئے۔ (۱۸) جس طرح ہتھینیوں کا غول گھوج سے
 ملتا ہے اویسی طرح وہ منو ہار پی استریں آند بھریں پاک ل سے اُس بن میں آدر کر کے اپنے
 پتی سے مل کر کامیاب ہوئیں۔ (۱۹) پھر بڑے تیوان کلکی بھگوان اُن حسیوں کے غول
 سمیت آکاش میں چلنے والے رتھ کے ذریعہ پھولوں سے آراستہ بیچ بھرجا نامی
 بن میں کبیر کے باغچے میں اور منہ راجل پہاڑ کی گچھ میں کھیل کرنے لگے۔ (۲۰) پدماکو
 پدماکے مکھہ گنول کے مدھوپان سے مست رہا کے ملنے سے پیدا ہوئی والی شو
 کے لوبھی اور سب سے زیادہ حسیوں کی کچھوں کے قتمے سے رنگے ہوئے
 کلکی جی بہت ریت پر سنگ کرنے لگے۔ استریں اُن کا مونہہ چومنے لگیں
 وہ استریوں کے مکھہ کے اورت کو بان کرنے میں ایسے مصروف ہو گئے کہ اُنکو اپنے جسم کی
 بھی خبر نہ رہی۔ (۲۱) سمان روپنی دھیر استریں پیوتم ملند کو کچھ پدمان کر کھینچنے لگیں

اس طرح کلکی بھگوان نے بھائی - بیٹے سمیت سمیت سنبھل نگر میں ایک ہزار
 برس تک نو اس کیا۔ (۲) امراتی کی مانند بازار اور بیری سے سنبھل نگر میں کلکی جی کی
 پر مشورہ والی ہوئی۔ (۳) اس سنبھل نگر میں ۶۸ تیرھوں کا واس ہوا جس سنبھل نگر میں سمر
 کلکی بھگوان کے چرن کلوں کا بھروسہ نیسے سارے پاپوں کا ناس اور موکش پر مدد حاصل
 ہوئی ہے۔ (۴) دشمن کے پھلوں سے بھیسے ہوئے بن بانیوں کو خوشبو بھان کر وہ سنبھل نگر
 تمام روز زمین پر موکش پھل کا دینے والا ہے۔ (۵) نگر کی استریوں کی اکھوں کے اندر خوشبو والی ترلو کی تھ
 کلکی بھگوان تس سنبھل نگر میں پیدا اور سمیت بہت اچھے کھیل کرنے لگے۔ (۶) وہ کلکی بھگوان
 دیوراج اندر کے ہوئے حسبِ خواہ چلنے والے رتھ کے ذریعہ بہت خوش ہوتے ہوئے
 ندی - پہاڑ کی کہوہ اور انیک دو پہیوں میں جا کر رہا اور پندرہ وغیرہ استریوں سمیت بہا کر گئے
 تن کا مکمل سنی استریوں میں پریم کر کے کلکی بھگوان کو رات اور دن گزرتے ہوئے نہیں معلوم
 ہوئے۔ (۷-۸) زان بعد ایک وقت پرما کے منہ کے خوشبودار کنول کے مدہ کی خوشبو کو
 سونگنے والی کلکی بھگوان بہت سی اندر نیل مینوں سے آراستہ کسی پہاڑ کی گھاٹی میں گھسی۔ (۹)
 کنول پتیرا سو برن برنا پندرہ ما اور امرت کا پاتر وہ پرماتی کو پرست کی گھاٹی میں گھستے ہوئے
 دیکھ کر ہزاروں استریوں کو ساتھ میں لئے آپ بھی وہاں گئیں۔ (۱۰) من کی مریوالی پہاڑی
 کو کے بھیت پر گھستے ہوئے دیکھ کر بہا کر گئے کی اچھا سے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ کلکی جی کے
 ساتھ بہا کر گئے کی خواہش کرنیوالی رہا بھی استریوں کی سٹڈی ساتھ میں لئے ہوئے اس کے
 پیچھے پیچھے چلی گئی۔ (۱۱) زان بعد گھاٹی کے بھیت پر جا کر رہا نے دیکھا کہ اس اندر نیل مینوں
 کی گھاٹی میں نئے ابر کی مانند چمکدار ایشور کلکی بھگوان اپنے لایت خوبصورت عورتوں سمیت
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایسا دیکھ کر پرمادول باخندہ ہو چکر کی مانند ہمیں ہو کر گڑی۔ (۱۲) رہا بھی
 اپنے ساتھ کی استریوں سمیت دکھی اور بیاں آکھوں سے چاروں طرف کو دیکھنے لگی۔ حد
 پرمادول (لکشیوں) کی مانند سو بھادالی پرمادھی مضطرب اور پریشان ہو کر ایک ساتھ چلے

راج کیا ہوں۔ میں پتی کے ساتھ سو رہی تھی، ہوں تم اس برت کا آپیش کر کے میری کشتاکو
 - (۳۷) وہ اسٹریٹس میں ٹھکانے کی یہ باتیں سن کر دیا سے مہربان ہو گئیں اور انھوں نے پوجا
 کی کچھ کچھ ساگری اپنے پاس سے دے کر بڑے آدر سے اس شیشہ کو برت کرایا۔ (۳۸)
 اس طرح برت کرنے کے بعد شیشہ ٹھکانے راجہ ججات اپنے پتی کو پا کر بڑی خوشی ہو پڑا اور
 از سر نو جوان ہوئی۔ (۳۹) اشوک بالاکا میں ستیا سرما کے ساتھ اس برت کو کر کے راکشمنو کی
 ناش کرنیوالے شری رام چندر جی اپنے پتی کو پا گئی۔ (۴۰) برہمشو کی توجہ سے درود پتی کا
 برت کو کر کے پتی کو پانیوالی۔ رنج سے آزاد اور از سر نو جوان ہوئی۔ (۴۱) اس طرح سے پتی کا
 نے بیاہ کے مہینے کے دوا دشی کے دن سے چار برس تک یہ مہنی برت کیا۔ (۴۲)
 زمانے ہاتھ میں برنی کا سوت بانڈ کر بہت سے براہمنوں کو بھوجن کرایا پھر اپنے آپ پتی
 کے ساتھ میں اتم۔ ششہ دودھ کا ملا ہوا مہم کا بھوجن کیا۔ (۴۳) کٹنب والوں کے ساتھ
 میں کلکی جی اکھنڈ بھوم منڈل کو بھو گئے گئے۔ زراں بعد پتی برتارما کے گرہستہ درود پتیرپا
 ہوئے ان میں سے ایک پتیر کا نام میگھ مال اور دوسرے کا نام ہلاک رکھا۔ (۴۴) یہ
 دونوں پتیر کلکی بھگوان کے پیار سے۔ بڑے خوش نصیب اور زبردست بڑے سخی ہوئے۔
 یہ دونوں بھی یگیٹ۔ دان۔ تنپ اور برتوں کے ذریعہ دیوتاؤں کو خوش کرنے لگے۔ (۴۵)
 جو اس برت کو کریں گے وہ سب طرح کی پھینو کو حاصل کریں گے۔ انکو تو گیان حاصل ہو گا وہ
 اس جہان میں قابل پیش اور کامیاب ہو جائیں گے۔ بہت کر کے اس برت کے ذریعہ شری۔ پتی
 کے چرن کنولوں میں بے لکھنے بھگتی ہونے سے براہمنوں کو پورا اور درلہہ کیفیت حاصل ہوگی۔ (۴۶)

اکٹھارواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیوا میں ذمہ سترلو کی میں برہمن یہ مہنی برت کہا اس کے علاوہ کلکی بھگوان

ذریعہ اور دشاں و پچاروں کے ذریعہ پوچھ کرے۔ (۲۳۵-۲۳۶) اور اس طرح الیشور کی پرارتھنا کرے
 کہ ہے پریشور! یہ پادتیہ پر شرم کو دور کر نیوالا بسو ستیل۔ منوہر اور بڑی خوشی کا دین والا ہے
 اس لئے آپ اس کو قبول فرمائیے۔ (۲۵۵) ہے پرہوا ہے رکنی ناٹھ! یہ ارگھتہ۔ دور و ا۔ چندن
 اور دیگر خوشبودار چیزوں کا ڈھیر میں نے بڑی محنت سے اکٹھا کیا ہے آپ بخوشی اس کو منظور
 فرمائیے۔ (۲۶۵) ہے شری نواس! یہ جل بہت سے تیرھوں کا اکٹھا کیا ہوا ہے خوشبودار اور
 من کا ہر نیوالا ہو آپ لکشمی سمیت اس آچن کو قبول فرمائیے۔ (۲۷۵) ہے دیوا دیو! یہ مالابہت
 قسم کے خوشبودار پھولوں سے آراستہ ہو رہی ہر سوت میں گندھی ہوئی اور بہت اعلیٰ درجہ کی ہر
 یہ گلے میں سو بھادینیوالی اور بہت سندرہ آپ اس کو قبول کیجئے۔ (۲۸۵) ہے ہرے اتم اور
 بہت ہوتا ہم متو پوں کے سبجک سے اس کے جوڑے ہوئے ہیں آپ اپنی پیاری لکشمی سمیت
 اس رشتہ بستر کو منظور فرمائیے۔ (۲۹۵) ہے دیوا ہے باس دیو یہ یگیو پوت (جنیو) برہما
 کا رچا ہوا ہے آپ رانا اور رکنی سمیت اس یگیو پوت کو منظور فرمائیے۔ (۳۰۵) ہے دیو دیو!
 بہت قسم کے جواہرات سے آراستہ اور سونے اور موتیوں کا بنا ہوا یہ آہوشن آپ اپنی پیاری رکنی
 سمیت قبول کیجئے۔ (۳۱۵) ہے رکنی ناٹھ! دیو۔ دودھ۔ گڑ۔ اٹن۔ پونے لڑو۔ برنی وغیرہ
 فرمائیے۔ ہے پرہوا! ہمیں سناٹہ کرئیے۔ (۳۲۵) ہے بردان دینیوالی پرہوا! پیاری رکنی سمیت
 بڑا آند دینوالی کپو راو اگر کی خوشبو سے بسی ہوئی اس کو قبول کیجئے۔ (۳۳۵) ہے پرہوا! ہم دنیا
 میں پھنسے ہوئے بھگت پرشوں کے سنسار روپ اندھکار کے دور کر نیوالے ہو تم جگت کو دیکھو گلو
 اس دیکھ کو قبول کرو۔ (۳۴۵) ہے کنول دل نین! ہے پیتا مہر داری! ہے شیا مہر داری
 ہے چتر بھج! ہے دیویش! ہے اچت! میں تمہاری شرن آیا ہوں رکنی اور آپ ہماری رکشا
 کریئے۔ (۳۵۵) اسطر علی بھی کی پوچھ کر تھی ہوئی استریو کو دیکھ کر بھاری سرسٹا انکے پاس
 گئی اور مہرشی بشوا مترجمی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑے ہوئے بہت پیاری اور
 میٹھی باتوں سے کہنے لگی۔ (۳۶۵) سرسٹا بولی کہ ہے دیو! میں نصیب

پہلے کے چروں میں پڑا ہوا دیکھ کر غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہ تمھاری یہ کنیا مشیت ٹامیری بندوبست
 = (۱۳) گلیان وان راجے ذقب کے پریم بلوان۔ پنہ کو یا دکر کے کنیا کو بلایا اور دیویانی کی داسی
 بنا کر پنہ مکان کو چلا گیا = (۱۴) چھٹنگا چارچیا نے راجہ جاتی کو بلا کر پرتی لوم ہواہ کی ریت سے
 بہت ٹھیک ٹوسی اسے دیویانی دیری اور دیویانی کے ساتھ میں اسکی داسی شرمٹا بھی دیدی
 = (۱۵) شکر چارچہ جی راج پیری مشیتا کو نذر کر کے راجہ جاتی سے کہنے لگے کہ اگر تم راج پیری
 کو اپنے پلنگ بلوائے تو فوراً ہی تم کوڑھے ہو جاؤ گے = (۱۶) راجہ جاتی نے گرد شکر چارچہ
 جی کا کلام سن کر ڈبکے مار دیویانی کی کچی بڑی روپ والی مشیتا کو ایسی جگہ کھا جہاں قوت
 اپنی آنکھوں کے سامنے رہے = (۱۷) زان بے غلگین اور رنج سے پریشان ڈر کی ماری
 راج کمار مشیتا روزمرہ تنو باندیوں کے ساتھ میں دیویانی کی سیوا اور خاطر کرنے لگی۔
 = (۱۸) ایک دفعہ مشیتا جنگل میں گنگا کنارے پر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ یہ بیٹھی ہوئی رو رہی تھی
 اسی وقت کیا دیکھا کہ ہستی بسوا متر ستر روپ سے گھبرے ہوئے بیٹھے ہیں = (۱۹) اور آپ
 برت دھارن کر کے خوشبودار چیزوں سے بسے ہوئے ہیں اور پوترو خوشبودار روپ والی عورتیں
 انکے چاروں طرف بیٹھی ہیں اور وہ بسوا متر جی دھوپ دیپ پھولوں کی مالا اور طرح طرح کی سامانوں
 سے ان ستر روپ کو برت کر رہے ہیں = (۲۰) ہستی بشوا متر جی نے دیدی کو بیچ
 میں عمدہ نشانات سے اشتہار دل کنول بنایا تھا۔ دیدی کے چاروں کونوں پر چار کیلے کے
 درخت کھڑے تھے ایک پیسے میں سونے کا سنگھاسن زیب دے رہا تھا اسکے اوپر بہت سند
 طرح طرح کے رتنوں سے آراستہ باس دیو بھگوان کی مورتی براجمان ہو رہی تھی (۲۱-۲۲)
 ستوت جی کہتے ہیں کہ پرتو کنک غیر نشوا متر جی نے ان عورتوں کو پوجن کر لیا اسکی بدھ پرت
 کہ پرتل سوکت کا پالنے والے کے قسم کے بہت اچھے خوشبودار جل سے پچا مریٹ اور بیج گویہ سے برائوں کو
 کے اچارن کئے ہوئے منتروں کے ذریعہ باس دیو بھگوان کو استنان
 کر کر سند سنگھاسن کنول پر قائم کر دیا اور کھنڈر شس اچھا روک کے ذریعہ پندرہ اچھا روکے

کے مشورہ سے رکنی برت کر لیا۔ (۱۵) پتی برتار ساتش برت کی بدولت پتر والی خوش نصیب
 بہر بہت کا ریا اور فوجا ہوئی۔ (۱۶) یہ شکر تونک وغیرہ رشی بولے کہ ہے سوت جی! اس رکنی برت
 کی کیا برہمی ہے؟ کیا پھل ہو؟ اور اس بڑے اوتھ دھرم کے ملے ہوئے برت کو سب سے پہلے سر
 نے کیا ہے؟ سو میرے واسطے بیان کیجئے۔ (۱۷) یہ سن کر سوت جی بولے کہ ہے بھائی
 میں حساب لکھتا ہوں سنو۔ ایک ماہ میں برکھ پر دانا م دیت کی پتری ششٹیا مالاب کے
 پانی میں اٹھان کر رہی تھی سو اسوقت سویشور جہا دیو جی کو دیکھا۔ (۱۸) ششٹیا سکیپ کی
 منڈلی اور دیویانی سمیت جل کا کھیل کر رہی تھی سو ششٹیا جی کو دیکھتے ہی ڈر کر فوراً پانی میں
 اگل آئی اور کپڑے پہن لئی۔ (۱۹) تنہا دیتیا گونڈا چاریہ کی پتری دیویانی کے کپڑے دھو کر
 تھے سو بھول سے دیویانی نے ششٹیا کے کپڑے پہن لئی تو تیرے کپڑے دیکھنے سے ششٹیا
 غصہ میں بھر کر کہنے لگی کہاری بہکٹیک! میرے کپڑے اتار دے۔ (۲۰) پھر داسیوں والی
 دانوکی پتری ششٹیا نے دیویانی کو کپڑے سے بازہ کر کوئیں میں ڈال دیا اور گھر چلی گئی۔ (۲۱)
 دیویانی کوئیں میں پڑی ہوئی رونے لگی اسوقت ششٹیا کا پتر راج جھاتی پانی پیڑی کے لئے اس
 کوئیں پر آیا اور دیویانی کو نکال کر باغ پکڑ کر کہنے لگا کہ ہے سندرکھی! تو کون ہے؟ (۲۲)
 سو شکر چاریہ جی کی پتری دیویانی شرم اور خوف سے کپڑے ٹہنٹی ہوئی راج کھٹیا بن گئی
 ہوئی ششٹیا کا سارا احوال کہنے لگی۔ (۲۳) سو دیویانی کا سب سطل جاکر راج نے اس کے
 ساتھ شادی کرنے کی خواہش کی اور کچھ دوتک اس کو ساتھ جا کر اچھی طرح سے اطمینان دلایا۔
 اور اپنے راج مندر کو چلا گیا۔ (۲۴) پھر دیویانی نے بھی گھر جا کر تپا شکر چاریہ جی سے
 ششٹیا کا سارا حال کہا۔ شکر چاریہ جی اس بات کو سنتے ہی غصہ میں بھر گئے یہ سن دیت
 برکھ پر وائے انکو شانت کیا۔ (۲۵) اور کہا کہ ہے پر بھو! اگر میرے اوپر
 آپ کو غصہ ہے اور اگر میں دُند دینے کے لائق ہوں اور قصور مند ششٹیا کے اوپر آپ کا غصہ ہے
 تو آپ حسبِ سخاوت دُند دیجئے۔ (۲۶) راج بعد دیویانی دیت راج برکھ پر داکو

اور بدرگ شرم میں جا کر پوری تپشیا کر کے آتا کو پر ب رہم میں ملا دیا اور پورن سروپ ہو کر بیچ
 بھڑتا کہ تیر کو چھوڑ دیا۔ (۴۳) پتی سے بڑی پر پتی رکھنے والی پتنتی تسمتی بھی مری ہوئی
 پتی کو سینہ سے لگا کر آگ میں ساٹی اسوقت سورگ لوگ میں دیوتا مسکی اٹھتی کرنے لگے۔ (۴۴)
 کلکی بھگوان نے مینوں کی زبانی پتا اور اتانا کے سورگ لوگ کو جانیکا ماہر اسکر محبت میں مبتلا کر
 آنکھوں میں آنسو بھر لئے اور پورے طریقہ سے شرودھ دعوہ کر یا ئیں کریں۔ (۴۵) بولگ آچار
 اور ویکل چار پراپن دھرم تا کلکی بھگوان دیوتاؤں کی پار تھنا سے سنھیل نگر میں رہ کر رہا اور پدما
 سمیت رعایا کی پرورش اور تخت سلطنت کو اپنے قدموں سے رونق افروز کرنے لگے۔ (۴۶)
 جنہوں نے تیر بقول کو بھی پوتر کر دیا ہو ایسے پر سرام جی تیر بقول میں پھرنے کے ارادہ سے
 مہیش پر پرت کی چوٹی سے اتر کر کلکی بھگوان کا درشن کرنے کے لئے سنھیل نگر میں آئے
 ۔ (۴۷) پتی کے جاننے والے کلکی بھگوان پر سرام جی کو دیکھتے ہی خوشی کے ساتھ پدما اور
 رما سمیت سنگھان سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پورے طوسے پر سرام جی کا پوجن کیا۔ (۴۸)
 اور بہت اچھی تاثیر رکھنے والی غذاؤں سے پر سرام جی کو بھون کر یا ابلدہ جس پر بہت بیش قیمت
 بھجنا بھجنا تھا ایسے آرا سنہ پلنگ پر سولا دیا۔ (۴۹) گرد پر سرام جی بھون کر کے سوئے
 اسوقت کلکی بھگوان نے انکو پیر دیا کہ بہت خوش کیا اور عاجزی کے ساتھ بڑی نہیں کلامی سے
 کہا۔ (۵۰) کہ ہے گرو! آپ کی توجہ سے میرا دھرم۔ ارتھ۔ کام یہ تیر برگ سیدہ ہو گیا۔ اسوقت
 راجہ ششی دھج کی پتری کی ایک عرض ہو سن لیجو۔ (۵۱) راجہ ششی دھج کی پتری نے
 پتی کا یکلام نکر بہت خوشی ہو پر سرام جی یہ پوج پڈگلی کہ ہے شے اس طرح ہم نیم جپا و برت کر نیسے ہمارے
 حسب خواہ پتر ملے گا۔ (۵۲)

ستر ہوال ادھیار

ستوت جی کہ ہیں کہ ہر شیدا پر سرام جی نے ششی دھج کی پتری کو انور کا خواہشمند دیکھ کر کلکی بھگوان

یہ سن جو بولا کہ ہے مایہ! میرے بغیر تمھاری پرالگیتا۔ پرکاش اوروشے کی خواہش کبھی نہیں ہو سکتی (۳۲) یہ سنکر مایا بولی کہ جو مایا کے ذریعہ مقرر کی مانند کام اور چٹا کر رہی۔ مایا کے ذریعہ ہی زندگی بسر کرتا ہے اور مانتی کے کھائے ہوئے پیل کی طرح بقیہ ابھر کر بھی قابو والا معلوم ہوتا ہے۔ (۳۳) یہ سنکر جو بولا کہ اری نادان! میرے سینے سے پیدا ہو کر تو نے طرح طرح کے نام روپ دھارن کئے ہیں۔ اری جس طرح میدھ پانی استری اپنے پی کی برائی کرتی ہے اس طرح تو میری برائی کیوں کرتی ہے؟ (۳۴) جس طرح سورج کے نکلنے پر اندھیرا نہیں ہوتا ہے اس طرح میرے نہ ہونے پر تیرا بھاد ہو جاتا ہے۔ جس طرح نوین میگہ ہنڈل سورج کو ڈھک کر خود ظاہر ہوتا ہے اس طرح تو میری سی کر کے شو بھا کو برپا کرتی ہے۔ (۳۵) ہے مایہ! تو لیلیا روپ درخت کی چھال روپ ہوتی ہے قسم قسم کی ہونیکے سبب تو اس جگت کے آدانت اور مدھیہ میں اندر جال کی طرح شو بھا کو پاتی ہے۔ (۳۶) اسطوروشیوں کے پیار سے شو بھیتہ نتیہ مانسک بیابار رہت ابھوتک جیون شو بھیتہ ستر دیکھ کر مایا نے اسے چھوڑ دیا۔ (۳۷) مایا نے مجھے چھوڑ کر اس طرح بد دعا دی کہ اسے اپریہ! اس لوک میں کاٹھ اور دیوار کی مانند تیری موجودگی یعنی پتکیش پر پتی کبھی نہیں ہوگی۔ (۳۸) سو ہے تشویش تمھاری پتر جگت روپان پر بھولگی بھگوان کی ہی وہ مایا ہے جس مایا کو جانکر شری ہری کے بشے آتم سمرپن کر کے خواہش کی موافق غور کر دو (۳۹) تم بھل پانے کی خواہش سے آزاد و محبت بننا سے خالی۔ قناعت کرنیوالے اور سب قسم کی لذات کی خواہش سے آزاد ہو جاؤ گے۔ یہ جگت پشو بھگوان میں موجود ہے۔ بشو بھگوان بھی اس جگت میں بیابا رہے ہیں ایسا گیان تم کو حاصل ہو جائیگا پھر جو آتما کو تن پر ماتا میں قائم کر کے سارے کاموں کی قید سے نجات پا جاؤ گے۔ (۴۰) دونوں رشی تشویش کے ساتھ اس قسم کی گفتگو کر کے اور کلکی بھگوان کی پردت ناکر کے کہیں آشرم کو چلے گئے۔ (۴۱) اور تشویش نے جس وقت نازوجی کی زبان سے سنا کہ ایک پتر کلکی بھگوان ساکشات تر لو کی ناٹھ ناراین ہیں اسی وقت سنسا آشرم کو چھوڑ کر بن کو چلے گئے۔ (۴۲)

سادھو پُرتشوں کا دل ہی دھرم ہے۔ سادھو پُرتشوں کے کلام ہی سائن دیوتا ہیں۔ سادھو
پُرتشوں کے کرم ہی لکرم کے ناش کا سبب ہیں اس لکڑی سادھو پُرتش نثری ہری کی مورتی ہی
ہیں۔ (۲۱) دُشٹوں کا ناش کر ڈیئے غرض سے ہونے والے کرشن اوتار میں کرشن بھگوان کا
نیشہ پر جسطرح پہنچ بھونک نہیں ہے اسطرح معلوم ہوتا ہے کہ اس ترلوکی میں بشینودا کی
نثر بھی پہنچ بھونک نہیں ہے۔ (۲۲) ہے برہمن! مایا کے جیسے سنار کے سہارے آپ
بشنو بھگوان کی روپ ناوکا کے ذریعہ پار کرنے والے تلاح ہو اس سبب میں آپسے پوچھتا ہوں
کہ ہے جگت تہکاری! میں کس کرم کے ذریعہ اس سنار روپ دکھ کے سہارے چھوٹ کر تہری
کر نیوالے اوتار مکش پر کوپاسکوں کا سوکھیے!۔ (۲۳-۲۴) یہ سنکر نار دجی بول کر مایا کی
شو بھنا سے ایکسی زبردست ہے! کیسا سب کو متعجب کرتی ہے! کیسے تعجب کی بات ہے! بشنو پو
کلکی جی کے پتانا نا کو بھی یہ مایا نہیں چھوڑتی ہے۔ (۲۵) پورن نارائن جگت تی لگی بھگوان
جن کے پیر میں ایسے بشنوتیش پیر کو چھوڑ کر مجھے مکش مانگی کی التجا کرتے ہیں۔ (۲۶)
برصم پیر نار دجی ایسا خیال کر برہمنش کے پیر بشنوتیش کو ایکانت میں برہم گیان دیو کو
لئے اسطرح کہنے لگے۔ (۲۷) نار دجی بولے کہ دیہہ کا ناش ہونے پر جو پھر
دیہہ دھارن کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ ایسا دیکھ کر مایا نے جو کہا وہ میں بیان کرتا ہوں
سنو! اس کو سن کر گنتی کی پراپتی ہوتی ہے۔ (۲۸) بدھیا چل پھریا اپنی خواہش
کے بموجب استری کا روپ رکھ کر کہنے لگی۔ مایا بولی کہ میں مایا ہوں اور میں نے
تجھ کو چھوڑ دیا ہے۔ پھر تو کیوں بچنے کی خواہش کرتا ہے؟ (۲۹) یہ سنکر جو بولا کہ
ہے مایا! میں جو بول دھارن نہیں کرتا ہوں کیونکہ نثر ہی جو کلک ہے وہ ہے اور۔
(۳۰) اس اجماع کو ذریعہ بھید گیان ہوئے بنا دیہہ کسٹور پر دھارن ہو سکتی ہے۔ (۳۰)
یہ مایا بولی کہ دیہہ دھارن کرنے پر دیہہ کے میل سے جسطرح بھید گیان ہوتا ہے اسطرح کی
عقل تمھاری اسوقت کیوں رہی ہے! موت مایا کی قطع ہے اسوقت بغیر مایا کے تمھاری صورت کیسی رہی ہے؟ (۳۱)

نے طرح رکھے چاہئے لائق جو سنے لائق چاہئے لائق اپنے لائق پورے حلوا۔ کیڑہ
 پھل مول اور اور طرح رکھے پدارتھوں سے خوب بھی طرح سے بھجن کرایا یہ لگتے پورے طور سے
 پورا ہوا۔ اس لگتے میں اگنی پاک کر نیا لا۔ ورنہ جل دینے والا اور بالیو پر سننے والا ہوا۔
 کنول مل میں کلکی بھگوان نے حسب دستاویز عمدہ عمدہ کھانوں وغیرہ کے ذریعہ پاشے گانے
 اور باجوں کے ذریعہ اس طرح رکھے ہر ایک لگتے میں کئی ہوئے طرح رکھے اتسوں کے ذریعہ سب کو
 بہت خوش کیا اور ان کلکی جی نے بچہ بڑے اور عورتوں وغیرہ سب ہی کو لگے حسب دستاویز
 دیکر لگتی ہر طرح کی تعظیم و تکریم اور انکا آدر کیا۔ (۱۰ = ۱۱ = ۱۲ = ۱۳) سبھا نامک الپنا چنے لگی
 ننھی باج بھاکر مال دینے لگا۔ ہونام والا گندھ بھگوان نے لگا۔ ان ترو کی ماتھ کلکی بھگوان
 نے براہمن وغیرہ ست پاتروں کو زیادہ دھن دیا۔ (۱۴) پھر تپا سے اجازت لیکر کلکی جی
 گنگا کے کنارے پر رہنے لگے اور بشنوتیش کی سبھا میں براہمن اور پٹن لوگ اگلے
 راجاؤں کے دلچسپ حالات بیان کر کے سب کو خوش کرتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
 سبھا کو رونق دے رہے تھے اسی وقت میں جن کا دیوتا بھجن کرتے ہیں ہر شری ناراجی
 اور تہرودو ماں آئے۔ (۱۵ = ۱۶) پریم لکشمی و بشنوتیش نے دسین خوش ہو کر ان دونوں
 ہر شریوں کا پوری طور سے بھجن کیا اور اتم رو سے تن کا بھجن کرنے کے بعد عاجزی بھر کر ہوئے
 دل بشنوتیش میں لئے جہانمشی ناراجی سے بہت خوشی سے کہنے لگے۔ (۱۷) بشنوتیش
 بولے۔ میرا کیا اچھا نصیب ہے؟ میرا صد ہا جنموں کا اکٹھا کیا ہوا بھگوان کیسا عجیب ہے؟ آپ بھجن
 روپ ہو ہماری مکتی کے لئے ہی آپکا درشن ہوا۔ (۱۸) آج آپکا درشن اور بھجن کر میں سے میرے پر
 تہریت ہو میں گے۔ میں نے جو اگنی میں آہوتی دی تھیں وہ آج سو بھل ہوئیں
 آج ہمارے دیوتا بھی خوش ہو گئے۔ (۱۹) جن کا بھجن کرنے سے بشنوتیش بھگوان بھجن
 ہوتے ہیں۔ جن کا درشن کرنے سے پھر سنسار میں جنم نہیں ہوتا ہے۔ جن کو بھجننے
 سے پاپوں کے ڈھیروں کا ناش ہو جاتا ہے ایسے سادھوؤں کا ملنا کیسا عجیب ہے؟ (۲۰)

بن میں کو کاٹکھ نامک مقام میں تپشیا کر کے شری ہری کا دھیان کرنا ہوا سودرشن چکرت
مارا جا کر سیکینٹھ دھام کو چلا گیا۔ (۱۵)

سوطھواں ادھیٹ

سوت جی کہتے ہیں کہ پڑا ہنوا میں نے تمھارے لئے یہ راجہ ششی دھوج کا ماجرا کہا ہے۔ یہ
رشیو! اب میں پھر کلکی بھگوان کا عجائب روایت تمھارے لئے بیان کرتا ہوں سو سونو (۱)
کلکی جی کے راج سنگھان پر بیٹھنے پر وید۔ دھرم۔ ستجگ۔ دیوتا اور استیجا اور جگم ساری جیوتی
اور قوی دل ہوئے اور پورے کامیاب ہوئے۔ (۲) کلجگ کے پوجاری براہمن طرح طرح
کے زلیروں سے آراستہ کی ہوئی دیوتاؤں کی صورتوں میں بازیگر کی طرح سیرا کرتے تھے
یعنی جھونٹی باتوں سے دھوکا دینے والے ہوتے تھے سو اسوقت بلاکپٹ کے پوجا کر رہے تھے
اسوقت اور کہیں بھی مایا مودہ کے بھرے ہوئے سادھوؤں کو دھوکا دینے والے پانکھڑی
نہیں رہے۔ کلکی جی کے راجہ ہونے پر سب انگوں میں ملک لگانے لگے۔ (۳)
(۴) اسطور سے کلکی جی پدم اور رما سمیت سنبھل گانوں میں رہنے لگے۔ ایکبار انکے باپ
نے ان سے کہا کہ دیوتا جگت کا ہت کرتے ہیں اس واسطے دیوتاؤں کے لئے تم گیٹ کروا
(۵) کلکی جی پتا کا چن شن کر دیں بہت خوش ہوئے اور کمال عاجزی سے کہنے لگے کہ
میں دھرم۔ کام اور اتھ کی سیدھی کے لئے کرم کاٹھ میں بیاں کئے ہوئے راجوید (شوسیدھ
اور بہت طرح کے بڑے بڑے گیٹوں کے ذریعہ گیٹ پتی شری ہری کی آپنا کرونگا۔ (۶)
زال بعد کلکی بھگوان نے کرپ۔ رام۔ بیاس۔ بشتٹ۔ دھرمیت۔ اکر۔ ت۔ بن۔ استوتھا
مہوچچند۔ مندپال وغیرہ ہریشیوں کو اور وید کے پارگامی مہاتما براہمنوں کی پوجا کر کے گنگا جنا
کے بیچ میں گیٹ کے پیشے دیکشت اور اسنان ہو کر دکشادی۔ (۸-۹) پھر ان کلکی بھگوان

جو پورن بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو ادویت بھاد سے پراپت ہوتی ہے۔ جو پناہ لاہیوانکی
 پھر درش کرتی ہے جو دنیا کی ابترا۔ درمیان اور اخیر یعنی سب قوتوں میں موجود اور نظا ہر شئی کے
 جو دیوتا۔ انسان۔ پرند۔ چرند وغیرہ طرح طرح کی صورت سے ظاہر ہو کر جلوہ دکھا رہی ہے۔ جو سب کا
 بھروسہ اور برہم روپ ہے تس بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۵) جس کی ہونی میں ترلوک
 تیج بھوت کے ذریعہ پرکاشناں ہو رہی ہے جسکے حکم کے بغیر کال۔ دیو۔ کرم وغیرہ کچھ بھی ظاہر
 نہیں ہوتا ہے تس سب شیئا۔ سرا و صاری بھگوتی کو منسکار کرتا ہوں۔ (۷۶) جسکے ہونے
 سے زمین میں گندہ۔ جل میں رس۔ تیج میں روپ۔ ہوا میں سپریش۔ خلا میں آواز وغیرہ
 طرح طرح کے عجائبات ظہور پا رہے ہیں تس بشو یا پنی بشور و پا بھگوتی کو میں منسکار کرتا ہوں۔ (۷۷)
 تم بھالک انک سروپ سرتوتی ہو۔ تم رودر کی رودرائی ہو۔ تم ناراین کی لکشمی ہو۔ اور سورگ
 اندر کی شریٹ استری ہواندرائی ہو۔ ہے مایے اتم بشور و پ سے پرکاشناں ہو رہی ہو۔ (۷۸)
 تم بال دستھا میں بالک و پ ہو۔ تم یوین اوستھا میں یوتی روپ ہو۔ تم استر لوکی بردہ اوتھا
 میں بر و صا روپ ہو (استری ماتر تھا را ہی پرکاش ہے) تم کال سروپ ہو۔ تم کام روپ ہو
 مئی لوگ قسم قسم کے گیتے اور یوگوں کے ذریعہ تمھاری اپنا سنا کرتے ہیں۔ تم گیان سے پرے
 ہو کر شو بھا کو پراپت ہوتی ہو۔ (۷۹) بھگت پرش تم سے بردان مانگتے ہیں۔ تم بھگتوں کو
 بردان دیتی ہو۔ تم لوگوں کو سدھی دیتی ہو۔ تم ہی برتا۔ دھنیا۔ لوک مانیا۔ سوکتیا۔ چنڈی
 درگا۔ کالکا وغیرہ قسم قسم کے اور طرح کے دیش اور طرح کے لباسوں کی جلوہ دکھا رہی ہو۔ (۸۰)
 ہے بھگت کی آدمی روپ ہے دیوی ا جب کوئی پرش اپنے دیکھیں دیوتاؤں کے پنا
 کے ہوئے تمھارے چرن کنولوں کا صدق دل سے دھیان کرتا ہے یا جب کوئی
 اپنے کانوں سے تمھارے پاک ناموں کو سنتا ہے تو اسکو دھرم سیدھی کی پراپتی ہوتی ہے
 اور وہ سب طرح کی سدھی حاصل کر لیتا ہے۔ (۸۱) نری شکد یوچی نے یہ پوچھا کیا کا استور کہا ہے
 راجہ ششی و ہوج مہرشی مارکندے جی کہ یہ ناما کا استور یا کدھی کو پراپت ہو گیا۔ (۸۲) پھر راجہ ششی

اور بیان کر کے اور شری ہری کا پوجن کر کے اوقات بسر کرنے لگے۔ (۳۳)

پندرہواں ادھیٹا

شوٹک بولے کہ ہے سوت جی جہاراج! راجہ ششی دہوج مایا کی استی کر کے کہاں چلے گئے؟ ہر سوت جی! آپ تو کو جاننے والے ہو۔ اس لٹو مایا کی استی کس طرح ہر سو بیان کر دے مایا کی کتھا اور لٹنو بھگوان کی کتھا جدا نہیں ہے اس سب سے پاؤں کو دور کر نیو واسطے آپس مایا کی استی بیان فرمائیے۔ (۱) یہ سن سوت جی بولو کہ ہر مینو جہرشی مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر پاک دل والے شکد یو جی نے بہت ہی اوقم مایا کی استی تن کے لٹو بیان کی تھی میں اس وقت وہی مایا کی استی بیان کرتا ہوں وہ سنئے۔ (۲) میں نے جسکو پڑھا اور سنا ہے اور جس کو پڑھنے سے اور سننے سے لوگوں کی تمام مرادیں حاصل ہو جاتی ہیں جسکے سننے پڑھنے وغیرہ سے سارے پاپ اور پناپ دور ہو جاتے ہیں وہ مایا کی استی میں بیان کرتا ہوں سنئے۔ (۳) مارکنڈے جی کے سوال کرنے پر شری شکد یو جی کہنے لگے کہ لٹنو بھگوان کا پورا بھگت راجہ جی، اپنے بھلاٹ نگو چھوڑ کر سنسارک بندھن سے چھوٹنے کی غرض سے مایا کی استی کرنے لگا۔ (۴) راجہ ششی دہوج بولا کہ جو (ہر نیگ) (ہی) بیج روپ ہے جو تہہ سوا ہے جس سے برہما، لٹنو اور جہاؤ یو جی وغیرہ کی پیدائش ہوئی ہے جسکا چاروں دید بیان کرتے ہیں جو سوکشم اور سواٹا روپ ہے۔ جس کی گلتا میں بیج بھوت اور بیج تہا تر رہتے ہیں دیوتا۔ گنہ ہے اور سیدہ گن جسکا پوجن کرتے ہیں تس بھگوتی (مایا) لٹو میں نہکا رکنا ہوں۔ (۵) جو کہ سے پرکھتے دھیت بھاؤ کا روپ لینا جاتا ہے تیس تہا تہی غیرہ ہرشی جسکو نہا نام کرتے ہیں گیانی لوگ جی استی کرتے ہیں کال کو اننگ میں گھومتی جی جسکو لاکش کی سے جو سنسا رہند میں پوجتے ہیں تس بھگوتی (ہی) (۶)

مہاشی کا پتر امیش ۱۰۔ امیش کا پتر دھئی مان سہس نامک ہوا لک کا پتر ہر سیدہ اسی نامک ہوا۔ (۲۲)
 جس کے منشی میں برتیل نام والے راجاؤں کی پیدائش ہوئی تیس راج سنگھ مڑو کو اجداد پوری کا
 راج تلک یکدر شری ہری منیوں کو ساتھ میں ساتھ میں لئے ہوئے مٹھ پوری میں گئے اور تن مہا
 پر بھونے راجہ سورج کیتو کو مٹھ پوری کے راجہ میں تخت نشین کر دیا۔ (۲۳ = ۲۴) پھر بارن دن میں گئے
 وہاں دیوی کو راجہ بنا کر اس کو آتھل۔ برتھل۔ مالک۔ ہستنا پور۔ بارن دن ان پانچ شیل
 کا مالک بنا کر شری ہری منیوں کو چلے گئے پھر بھارت بھل شری ہری نے کبی کو شو بھ پراگہ کو پونڈ
 اور سومنت کو پونڈ اور ملکہ شیل دیدیا۔ (۲۵ - ۲۶) راجا بعد بھگیشور کلکی بھگوان نے اپنے
 گوتر کے لوگوں کو کیگٹ۔ مدھیبہ کرناٹک۔ اندھرا اور آڈریہ سب ملک دیدئے۔ (۲۷) پھر
 بڑے تیوان کلکی بھگوان نے اپنے آپ سنھل بکر میں رہ کر تباکھ یوپ کو کناک دیش اور کپال شری
 دیدیا۔ (۲۸) پھر تن کلکی بھگوان نے دوار کا کے علاو میں چول۔ بربر اور کرویش۔ کرت برما
 وغیرہ پتروں کو دیدیئے۔ (۲۹) اور پوری بھگت پتا کو دھن اور رتن دئے پھر سنھل کر تھووا
 رعایا کے لوگوں کو سب طرح سے آند دیتے ہوئے گئے بھاشرم میں رہ کر رما اور پدما کے ساتھ
 آند کے ساتھ وقت گزارنے لگے۔ ترلوکی میں ستجک چھا گیا۔ (۳۰ - ۳۱) دیوتا لوگ ناستر
 میں کہے ہوئے طریق کے بموجب پرانیوں کو بھل تے ہوئے سب کے سب پھر نے لگے
 زمین میں قسم کے نالاج وغیرہ پیدا ہونے لگے۔ سب جگہ کے سب لوگ خوش اور قوی دل
 ہو گئے۔ سختی۔ چوری۔ جھوٹ بولنا۔ جھوٹا پودھا۔ فساد اور جھگڑے یہ سب زمین سے
 اٹھ گئے۔ (۳۲) براہمن لوگ دید پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ عورتیں نیاک راجچھو کام کرنا
 سداچرن کرنا لیں۔ برت دھارن کرنا لیں پوجا ہون کر مئے میں مشغول اور تپتی برتاؤ ہار
 کر نیوالی ہو گئیں۔ چھتری لوگ گیٹ وغیرہ کرنے لگے دیشیہ لوگ بشن بھگوان کی پوجا کرنے
 میں مشغول رہ کر دھرم کی بموجب دھن کا بیو مار کر کے جیوں کا زباہ کرنے لگے
 اور شودر لوگ دو جوں کی سیدہ کرتے میں مشغول ہو کر اور ستری ہری کی کتھا کو سنکر

غمگین ہوں کیونکہ مجھے دیوتا۔ دیت اور انسان وغیرہ کسی کے اپنی محبت کی امید نہیں ہے۔
 اسوقت میں آپکی توجہ سے امر سے بچنے ہوئے کی مانند ہوئی ہوں۔ میں آپکو منسکار کرتی ہوں
 = (۱۱) اس سنسار میں میں نہرا تودہ نگاہ والی اور بڑی بد نصیب ہوں۔ آپکی نگاہ آب حیات
 کی تاثیر کھنڈ والی ہے میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جس سے آپکے ساتھ ملنا ہوا =
 (۱۲) میں کر کلکی بھگوان بولے کہ سونٹرونی! تو کون ہے؟ کس کی لکھا ہے؟ تیری یہ حالت کس
 سبب سے ہے؟ تو نے ایسا کون سا کام کیا تھا جس سے تیری نگاہ نہر برسانیوالی ہو گئی؟
 (۱۳) میں کر کش کٹیا بولی کہ ہے مہاتے! میں چتر گریو نامک گندھ صرب کی استری ہوں ہیرا
 سٹو چنا ہے۔ میں اپنے پتی کا دل بہت خوش کرتی ہوں = (۱۴) ایکبا میں اپنے پتی کے
 ہمراہ ہوان پر بیٹھ کر گندہ مادن پہاڑ کی کھوہوں میں گئی اور ایک تپھر کی سلا پر بیٹھ کر بہار وغیرہ
 کرنے لگی = (۱۵) اشوقت و ہانہ میں نے کمیش مٹی کو قوی۔ تندرست اور مویشیاں دیکھ کر اپنے
 خوبصورت پن کے غور سے ترجمانی نگاہ کر کے ان کو برا بھلا کہا = (۱۶) مہرشی کمیش نے میرے
 منہ سے سبیزتی کے بھرے ہوئے سخت اور معقول کلمات سنکر غضبناک ہو کر مجھ پر بددعا دی
 انکی بددعا سے ہی میں نہرا تودہ نگاہ والی ہو گئی ہوں = (۱۷) زان بعد مجھو سانپوں سے
 محفوظ کی ہوئی اس کا پتھی نامک لکری میں ناگینوں میں ڈال دیا۔ بہت ہی بد نصیب میں پتی
 سے جدا ہو کر نظر سے نہر برساتی ہوں۔ یہاں تن تنہا رہتی ہوں = (۱۸) میں نہیں جانتی
 کہ میں نے ایسی کون سی تپسیا کر لی تھی جو مجھے آپکا درشن ہوا۔ آپکے درشن سے اب میں پشیم
 سے چھوڑ گئی۔ اسوقت میری نگاہ بھی امرت برسانیوالی ہو گئی سواب میں پتی کے پاس
 جاتی ہوں = (۱۹) دیکھو کیسے تعجب کی بات ہے۔ ساد مو پرنشونکی خوشی کا نتیجہ ترقی و ترقی
 ہے کیونکہ رشی کا شراب ہونے کے سبب شراب سے چھوڑے وقت مجھے آپکے چرن کی لگا
 درشن ہوا = (۲۰) وہ رشی کٹیا اس قسم کی گفتگو کر کے سورج کی سمان تیجان ہوان پر بیٹھ کر
 سورگ لوک کو چلی گئی اور کلکی بھگوان نے مہاتے نامک اجد کو اس کا پتھن پوری کا مالک بنا دیا۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشید زراں بعد بڑے تیجوان کلکی بھگوان قسم قسم کی باتوں
اپنے خسر راجہ ششی دھوج کو خوش کر کے راجاؤں سمیت چلے گئے۔ (۱) راجہ ششی دھوج ہی
کلکی بھگوان سے تہنیت برپا کر ماسپیشوری مہا مایا کی استی سے مایا دی پھانی سے چھٹکر
اپنی پر یہ استری سمیت بن کو چلا گیا۔ (۲) زان بعد کلکی بھگوان اپنی فوج کے گروہ سمیت
کاچنی ناگ نگری میں گزروہ نگری پہنچا اور قلعوں سے گھری ہوئی اور زہریلے زہر کے برسا پنوالو
ساہنوں سے محفوظ تھی۔ (۳) ادھر ہی راجاؤں کو جیتنے والے بتنورپ کلکی بھگوان اپنی
فوج سمیت اس و شوار گدار قلعہ کو توڑ کر نگری میں گھس گئے۔ (۴) اور دیکھا کہ وہ بتی قسم قسم
کی مینوں اور سونے کی ڈھیروں سے آراستہ تھی۔ اس نگری کے ہر ایک مقام میں ناگ گنیا
رتی تھیں بیچ بیچ میں کلپ کش رونق پار ہے تھو گروہاں آدمی ایک بھی نہ تھا۔ (۵)
کلکی بھگوان یہ تمام اجرا عجائب غرائب دیکھ کر منتہے ہوئے راجاؤں سے کہنے لگے کہ دیکھو
یہ سا پنول کی بتی ہے اور کیسی اعلیٰ درجہ کی خوبصورت ہے یہ مقام انسانوں کو بہت ہی
خوف دینوالا ہے اس میں صفت ناگ گنیاں رتی ہیں اس نگری میں آگے کو طین یا نہیں؟
سو کہو۔ (۶) لکشمی بتی پر بھونتری مری اور راجوں نے مشورہ کیا لیکن اس بارہ میں کہ اس معاملہ
میں کیا کرنا چاہیے کوئی انتظام نہ کر سکے تب تو فکر کرنے لگے اسی وقت آکاش بانی ہوئی کہ
(۷) اس نگری میں فوج سمیت جانا تمہیں مناسب نہیں ہے کیونکہ اس کے اندر رہنے والی
لش گنیاں کی نظر پڑے ہی سوائے تمہاری اور سب مر جائیں گے۔ (۸) کلکی بھگوان ایسی کاش
بانی سن کر فوراً ہی ماتھ میں تلوار لے گھوڑے پر سوار ہو گئے اور ملوٹے کو ساتھ میں لیکر اکیلے ہی
چلے گئے۔ (۹) کچھ دور جا کر کلکی بھگوان نے ایک پورب گنیا دیکھی جبکہ دیکھ کر بڑی متعل
مزج گنیا یوں کا بھی استقلال جاتا رہی وہ کٹیا بڑی روپ والی رانا تھا کلکی بھگوان کو دیکھ کر
کہنے لگی۔ (۱۰) بش گنیا بولی کہ اس جگت میں بڑے بڑے بہادر صدمہ ہارے اور ابھی
بہت سے آدمی میرے دیکھنے سے مردہ ہو کر عمارت ہو گئے اس سبب ہی میں بہت

سمیت شری کرشن چندر کا ورشن کرتے کرتے پرانوں کو چھوڑ کر مکتی پا گیا۔ (۲۸۵) لیکن اس
 رشی راج جاسوان نے مہر کرشن چندر کی نو دربار دل سمان نیا مورتی کا ورشن کر کے
 انکو منی اور ساتھ میں اپنی جاسموتی نامک کٹیا دیدی تھی۔ (۲۹۱) سوشری کرشن بھگوان
 نے منی اور جاسموتی کو لئے ہوئے دوار کا میں آئے مجھے سجھا میں بلایا اور اسوقت انھوں
 نے وہ منی جبکا ملنا ہر شیوں کو بھی مشکل تھا مجھے دی۔ (۳۰۰) اسوقت میں نے
 بہت ہی شرمندہ ہو کر وہ منی اور ستیہ بھاما نامک اپنی کٹیا شری کرشن چندر کو دیدی
 شری کرشن چندر نے دونوں کی خوبصورتی کو دیکھ کر تعظیم منظر فرمالیا۔ (۳۱۱) کچھ دنوں
 بعد پر بھوشری کرشن چندر میرے پاس منی رکھ کر ستیہ بھاما کو ساتھ میں لئے ہوئے مقام
 ہستنا پور کو گئے۔ (۳۲۰) سوجب شری کرشن چندر ہستنا پور کو چلے گئے تب شت دھنوا
 نامک راج نے مجھے مار ڈالکر متی لے لی اس سبب ہی بھگوان نے پہلے اوتار میں جو جو
 چیز ترکے تھے وہ مجھے سب معلوم ہیں۔ (۳۳۰) میں نے شری کرشن چندر کو ناحق کلنگ
 لگایا تھا اس سبب سے اس جنم میں میری مکتی نہیں ہوئی اس سبب میں اس جنم
 میں کلکی روپ پر ماتا شری کرشن چندر کو ستیہ بھاما روپ اپنی کٹیا رمانا مک دے کر
 اچھی گئی کو حاصل کرونگا۔ (۳۴۰) میں نے بھی چاہا تھا کہ سودرشن چکر کے ذریعہ میری
 موت ہو دے سو کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی میں مارے جانے سے مکتی ہو جا دگی ایسا
 سوچ کر میں لڑائی کرنے میں مشغول ہوا تھا۔ (۳۵۰) جگت پتی پر بھو کلکی بھگوان اس طرح
 خسر کا قتل سن کر دھرم کے خوف اور شرم سے سترچ کر کر کے بیٹھ گئے۔ (۳۶۰) اس تعجب انگیز ہونے
 ماجر کیوں کر سجھا میں بیٹھی ہوئے راج لوگ متحیر ہو گئے اور بہت خوش ہوئے۔ ہر شری گن کلکی بھگوان کو گلوں
 کو شکریہ بجا کر خوش ہو گئے۔ شری راج کی مکتی کی کہی ہوئی اس دیا گھیا کو جو کوئی شیکاوہ ہر طرح کے
 شکے پاکر آخر کار مکتی ہو جائیگا۔ (۳۷۰)

چودھواں ادھیاء

یعنی سمندر کے اوتر کے کنارہ پر دو بدی نام والا بندر اس طرح لکھے ہوئے مٹر کو جو پیش
 دیکھے گا اُس کو آئینہ الاسجار نہ آئیگا۔ (۱۷) جو شخص اس مٹر کو تاڑ کے پتہ پر لکھ کر اپنے
 گھر کے دروازے پر لگا دے گا اور جو اسے دیکھے گا اسکا باری سے آئینہ الاسجار جاتا رہیگا۔
 (۱۸) دو بدی بندر کشمن جی سے یہ بردان پا کر تندرست اور چھوڑے ہوئے بہت دیر تک زندہ رہا
 پھر بہت دیر کے بعد بلرام جی کے شستر سے مارا جا کر بندر کے قالب سے آزاد ہو گیا۔ (۱۹)
 اس طرح اپنی خواہش کے بموجب سوت جی کے لڑکے کو مہرشن نیم سار میں بلرام جی کے
 استر سے مارے گئے۔ (۲۰) یہ راجا ڈا پہلے جو وقت بشو بھگوان نے باون اوتار
 لیا تھا اُس وقت جب اُنھوں نے اپنے تین قدموں ساری تر لوکی کو گھیر لیا تھا اس وقت
 جاتہوان نے اُنکے اوپر کوٹھے ہوئے قدم کو پر کر مادی۔ (۲۱) باون بھگوان نے من کی
 مانند اسکو بہت فکر مند دیکھ کر دل میں خوشی مانکر کہا تھا کہ یہ رشی پت اتم بڑی زبردست
 ہو چھسے بردان مانگو۔ (۲۲) برہما جی کے پیش سے پیدا ہوا جاتہوان یہ بات سن کر خوش
 ہوا اور کہا کہ مجھے یہ بردان دو کہ آکے چکر سے میں مارا جاؤں۔ (۲۳) باون بھگوان اس
 طرح کے جاتہوان کے کہنے کو سن کر کہنے لگے کہ میں جو وقت کرشن اوتار نو لگا تب میرے چکر سے
 تمہارا سر کٹے گا اور تم کو مٹی حاصل ہوگی۔ (۲۴) سو جب نری کرشن اوتار ہوا تب میں
 سراجت نامی راجہ ہوا میں سورج کی آرا دھنا کیا کرتا تھا اس وقت مجھے منی کے سبب کرشن
 چندر کو ایک کلنک لگ گیا۔ (۲۵) میرے چھوٹے بھائی کا نام سپین تھا ایک سنگھ نے
 منی کے لڑکے میرے چھوٹے بھائی کو مار ڈالا وہ سنگھ ہی منی کے واسطے جاتہوان سے مارا گیا
 ۔ (۲۶) بڑے تہوان نری کرشن بھگوان کلنک سے خوف زدہ ہو کر منی کی تلاش کرنے
 لگے پھر ایک گویا میں جاتہوان کے ساتھ اُن نری کرشن چندر کی لڑائی ہوئی (۲۷)
 اُس وقت جاتہوان نے اپنے پر بھو کو پہچان لیا۔ اور پھر
 نری کرشن چندر بھگوان کے چکر سے اُسکا سر کٹا۔ جاتہوان کشمن جی

پرورش کریں گے۔ (۳) ہے دیو دیو امیر (جو مقصد ہی سو آپ جانتے ہی ہیں پہلے اذتاریں آپ نے
 جہانموان اور دودہی نامی بندروں کا قتل کیا تھا وہ بھی آپ کو یاد ہی ہو۔ (۴) جب راجہ شتی دہوج
 یہ کتھا کہہ کر نثری سمیت جلے کو آمادہ ہوا اس وقت کلکی بھگوان نے شرم سے سر نیچے کر لیا
 سو اس وقت راجہ لوگ اسکا سبب معلوم کرنے کی خواہش سے کہنے لگے کہ (۵) ہے ناٹھ اراجہ
 شتی دہوج نے کیا بات کہی؟ اور آپ نے اسکو سنکر سر نیچے کر کیوں کر لیا؟ سو ہم سے کہہ کر آپ ہمار
 ٹھکر کو دور کیجیے۔ (۶) یہ سن کلکی جی بولے کہ ہے راجاؤ! آپ اس شتی دہوج راجہ سے ہی اسکا
 سبب بوجھو یہ تمھارا فکر دور کریں گے کیونکہ یہ بڑے گمانی اور میرے پریم بھگت ہیں۔ (۷)
 راجہ لوگ کلکی جی کا یہ کلام سن کر انکی اجازت کی بوجب قرین طرب ہو کر راجہ شتی دہوج سے کہنے
 لگے۔ (۸) راجے بولے کہ ہے شتی دہوج جی! آپ بڑے بدھی دان اور راجہ ہونے سے اسوقت
 کیا بات کہی اور تمھاری بات کو سن کر کلکی جی نے نیچے کو سر کیوں کر لیا؟ (۹) یہ سن راجہ شتی دہوج
 بولا کہ پہلو جو وقت راہ اوتار ہوا تھا تب لکشم جی نے میگنیا کو مارا تھا سو لکشم جی کے ہاتھ سے مرنے
 کے سبب سخت راس کی ہون سے چھٹ گیا۔ (۱۰) میگنیا کو قتل کر نیسے لکشم جی کے جسم میں
 ایک تیز سجارا اثر کر گیا اس سے لکشم جی کو غشی وغیرہ ہوئے لگی۔ (۱۱) اسونی مار کے جس میں
 پیدا شدہ بیدیہ در دودہی نامی بندر نے لکشم جی کو بہت پریشان دیکھ کر ایک منتر سنا یا۔ (۱۲)
 اور اس منتر کو کہہ کر فوراً نثری راجہ مذہبی کے سامنے اوپر کے تمام میں موجود ہو کر لکشم جی کو دکھایا
 ۔ (۱۳) لکشم جی اس منتر لکھے ہوئے پر کو دیکھ کر بخار سے نجات پائے اور جسم میں توانائی آگئی پھر
 لکشم جی نے اس دودہی نامی بندر سے کہا کہ ہے دودہی تم ہر مانگو۔ (۱۴) یہ بات سکر
 دودہی دلیں بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں یہ ہر مانگتا ہوں کہ آپ کے ہاتھ سے مروں اور
 اس بندر کے قالب سے چھوٹ جاؤں۔ (۱۵) یہ سنکر لکشم جی بولے کہ میں دو
 جنم میں بلزم روپ سے اوتار لوں گا اس وقت میرے ہاتھ سے تمھارا بندر کا قالب چھٹ جاویگا
 ”समुद्रस्यो चोत्तरे द्विविधो नामवानरः“ (۱۶)

بھکت پُرش بھی شری ہری کو دوسرے روپ ہوتے ہیں۔ سارے چھیتر اور تیرتھوں کو بھی پوتر کرتے ہیں ہمیشہ دھرم کے کام کرنے میں مصروف رہتے ہیں سارا سار پدارتھوں کو بھلی بھالت جانتے ہیں اور انکی ہی ہیوی سیوک روپ دو سورتی ہیں۔ (۲۴) جس طرح بھگوان شری کرشن چندرخی کا اوتا رہا تھا اسی طور انکے بھکت بھی دقت کے لحاظ سے اوتا رہا کرتے ہیں اس طرح وہ شری کرشن بھگوان جو بھکتوں کی آنکھوں میں نشیں روپ سے موجود رہتے ہیں سو انکی لیل با تری ہے۔ (۲۵) بشت جی نے حکمت ہو کر بھی جو شری دارن کیا اسکا بھی سب یہی ہے۔ ہے راجا! یہ بھگتی اور بھگتوں کا جہانم میں نے مختار سے لئے بیان کیا۔ (۲۶) اسکو سکر فوراً انسان کے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور شری ہری کے دئے بھگتی پرتی ہو اندریوں کے اوپر پھٹا تر ویوتاؤں کا شکہ اور آندرتی کرتا ہے ساگ ویش وغیرہ سارے دوس دور ہوتے ہیں اور مایا سورہ وغیرہ کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۷) ترلوکی کے رہنے والے ویدیوں وغیرہ مٹی گن۔ وید پوران اور انیکوں شاستروں کی نرمل بیا کھتا روپ امرت کے سمندر کو تھم کر اس میں نکلے ہوئے سنسار بندھن سے چھوٹا نیوالے انیتھ بھگتی روپ تازے اور سوچہ مکھن کو حاصل کر کے ترلوکی میں شری کرشن بھگوان کی سمان ہو گئے۔

تیر پواں ادھیار

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیوا خوشدل راجشی دھوج سہا میں موجودہ لوگوں کو قریب اپنا حال بیان کر کے ہاتھ جوڑ کر کلکی بھگوان سے کہنے لگا۔ (۱) راجشی دھوج بولا کہ جو ہرے! تم ترلوکی کے ناتھ ہو یہ سب راجے آپ کے ہی سہاری ہیں اور ان راجاؤں کو اور مجھ اپنا فرماں بردار نہال کیجئے۔ (۲) میں اب لوگوں کا دل پسند جوہر دوار ہوں وہاں عبادت کرنے کے لئے جاتا ہوں یہ سب میرے بیٹے پوتے وغیرہ آپ کے بھروسہ پر ہیں آپ ہی انکی

اس طرح بھگوتی دیا کا اولین کر غلام اور آقا کے طریقہ سے بوجن کر کے بھکت پُرش خوش
ہوتا ہے اور کسی طریق سے آرام نصیب نہیں ہو سکتا ہے۔ (۱۴۷) یہ سن راجہ بولے کہ
کہے راجن ششی دہوج اتھی راجے گرو بشت کی بد دعا سے قالب چھوڑ دیا تھا لیکن
کر مونکے بھگنے کے مقام یعنی جسم میں تن راجہ اتھی کو کس طرح دیر لگے ہوا؟ یعنی لگنے کے اخیر
دیوتاؤں نے خوش ہو کر انکو شراب سے چھٹا دیا تھا اور دیگر قالب میں روح لیجانی کی اجازت
دی تھی پھر کس طرح اور کیوں راجہ اتھی نے چھوڑے ہوئے جسم میں داخل ہو نیکو منظور کیا؟
(۱۵) اور سننے میں آیا ہے کہ ہر ششی بشت جی نے اپنے چلیے اتھی راجہ کے شراب سے
قالب کو چھوڑ دیا اور پھر اس میں داخل ہو گیا ہے راجن! بھکت پُرش نکت ہو جاتا ہے سوکھت پُرش
کس طرح پھر جنم لیتا ہے؟ (۱۶) اس بارہ میں بھگوان کی مایا کو جاننا گیا نیوں کو بھی بہت
دشوار ہے یہ مایا طرح کے اندر جال کی طرح دنیا کو ہمیشہ موہ میں ڈال رہی تھی ہے۔ (۱۷) جواب
دینے میں بڑا حاضر جواب ششی دہوج ان کا یہ کلام سن کر بھکتی بھگے ہوئے دھمیں خوش
ہو کر بولا۔ (۱۸) ششی دہوج بولا کہ تیرے چھتیر وغیرہ کے درشن کو بھلے سے بہت سے جنموں میں
ایشور پر ماتما کی غنایت سے جیو کو ساد ہو پُرشوں کا ست سنگ نصیب ہوتا ہے ساد ہو
پُرشوں کا سنگ ہونیسے ہی ایشور کا درشن ہوتا ہے۔ (۱۹) پھر وہ بھکت پُرش بشو لوک میں کر
آد بھری ہوڑ دل سے بھگوان کا بھجن کرتا ہے اس واسطے جیو انویم بستوؤں کا بھوک کر کے پھر دنیا
میں بھکت ہوتا ہے۔ (۲۰) جو لوگ رج گنی ہوتے ہیں وہ نیم سے پوری کر مون کے ذریعہ
ہمیشہ تری ہری کا بوجن کرتے ہیں اور ہمیشہ ہری نام کو گاتے ہیں اور سدا ہی تری ہری
کی صورت کا دھیان کرتے رہتے ہیں۔ (۲۱) بھگوان کے اوتاروں کی لیل میں کرتی ہیں
ایکا دشی وغیرہ ہر ایک برت رکھتے ہیں اتسب کرتے ہیں بھگوان کی بھکتی اور بوجن
کرنے کے کام میں سدا خوش رہتے ہیں۔ (۲۲) ایسے بھکت پُرش اس طرح اچھے کاموں کو بھل
فورا بھو گت ہوئی نکت کی بھی خواہش نہیں کرتی ہیں ورنہ لوگ میں رہ کر جسم لیکر وہ تری ہری کی ساری نکتیں

نہیں اور دوش بھر سے پڑھ کرنے میں کس طرح مستعد ہوئے سو کہئے ۹۔ (۲۵) ہم نے دیکھا
 ہے کہ اکثر سادہ مویش پرانوں سے بڑھتی سے دھن سے اور واکسے بشیوں میں پھنسے
 ہوئے جیوں کا ہت کرتے ہیں۔ (۳۵) یہ سن راجہ ششی دھوج بولا کہ توج۔ تم روپ
 جو تون اتکا پر کرتی ہو اسی سے دویت بھاؤ کی پریتی ہوتی ہے یہ پر کرتی ہی کام روپی یعنی
 سنگاپ بکاپ روپ ہے اس پر کرتی سے ہی چاروں دیوار تینوں لوک پیدا ہوئے ہیں
 (۳۷) جو بشیوں کی اہلناشا کرنیوالے کامی پیش ہیں انکے لئے وید نے ترلوکی کے دہم
 قایم کر کے ادھرم کا ناش کرنے کو بھکتی پیدا کر دی ہے (۵) وید کے پانچت باتسین
 وغیرہ رشی اور ششید وید کی آگیا کے بموجب تن سونشور نشیو بھگوان کے ارتھ گیگیہ وغیرہ
 کرتے ہیں۔ (۶) میں نے بھی ایش وید کے حکم کی بموجب دھرم کرم کرنے میں مستعد اور
 مشغول ہو کر لڑائی کی یعنی میں نے وید کے اصول کے بموجب مارنے کو آتے ہوئے دشمن
 کے ساتھ لڑائی کی۔ (۷) سب ویدوں کے اصول کو جاننے والے بڑے عاقل
 ویدویاس جی جہاراج نے کہا ہے کہ جو پیش نہ مارنے کے لائق ہے اس کے مارنے
 میں جیسا پاپ ہے ویسا ہی جو شخص مارنے کے لائق ہو اسکو نہ مارنے میں پاپ
 ہوتا ہے۔ (۸) ایسا برتاؤ کرنے پر اتنا ادھرم ہوتا ہے کہ جسکا پر اشیت نہیں ہو سکتا
 اس سبب میں نے لڑائی میں اپنی فوج کو قتل کر کے دھرم ستیج و رکلی جی کو لیکر چلا آیا
 میرے خیال میں یہ بھکتی ہی سب بڑھکر ہے اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے سو فرمائیے؟
 = (۹-۱۰) تب میں وید کے احکام کی بموجب جواب دے گا سب جگہ نشیو بھگوان ہی ہیں اصول
 اگر ٹھیک ہے تو کوں کسا ناش کرتا ہے؟ یعنی کوئی کسی کا ناش کرتا ہے اور نہ کوئی نشیو ہوتا ہے۔ (۱۱)
 ماریوالا بھی نشیو روپ ہے اور جو مارا جاتا ہے وہ بھی نشیو روپ ہے اس سبب سے نہ کسی
 مارا اور نہ کوئی مارا۔ وید کا حکم ہے کہ لڑائی اور گیگیہ میں قتل کرنا پاپ میں شمار نہیں تا۔ (۱۲) فہرستوں
 اور ۱۴۴ سنوں نے ایسا ہی کہا ہے میں نے بھی اسی طرح نہ رید لڑائی اور گیگیہ کشتیو بھگوان کا کہنا ہے۔ (۱۳)

دُنیا میں جن لوگوں کو ددنی کا خیال ہو رہا ہے اُن میں جن کو ستوگن کا آدرجھا ہے وہ نرگت کو حاصل کرتے ہیں۔ جن کو جوگن حاصل ہوتا ہو اُن کی منہ بھوگ ہیں، بھلا تا رہتی ہے اور جن پُرشوں میں توگن زیادہ ہے وہ نرک کو بھوگئے والے ہیں۔ (۴۶) بھوگ لگا پھوٹو اچھت اور پوڑشو بھگوان کے نیو دیو جو بھگت بھو جن کرتے ہیں وہ ہی ساتو نیک بھو جن جو (۴۷) چاندروں کو پرش کرتا ہے جس سے بیرج اور خون بڑھتا ہے جس سے عورتی ہوتی ہے اور جس سے جسم تندرست رہتا ہے اُس بھو جن کو راجس بھو جن کہتے ہیں۔ (۴۸) اب تاس بھو جن کا بیان کرتے ہیں رکٹھ۔ کھٹا۔ گرم۔ جلا ہوا اور باسی (رات کا رکٹھا ہوا) ایسے بھو جن کو تاس بھو جن کہتے ہیں اور یہ ہی تاسی لوگوں کو پیارا ہوتا ہے۔ (۴۹) ان میں رہنا ساتو نیک ہے۔ گاون کا رہنا راجس ہو اور تاس پرش جوئے کی جگہ میں اور مدیہ کے مقامات میں رہتے ہیں۔ (۵۰) نہ تو شری ہری کسی بھگت کو کچھ دیتے ہیں اور نہ وہ بھگت کچھ مانگتا ہے لیکن تو بھی شری ہری اور بھگت پرش کے باہم کمال محبت معلوم ہوتی ہے یہ تھوڑے تعجب کی بات نہیں ہے۔ (۵۱) پاک ہے دل جن کا ایسے سنک دیورشی اسطر کے بشو بھگوان کے گون کو سن کر بہت خوش ہوئے اور عاجزی بھرے کلام سے استغنی کر کے اندر پوری کو چلے گئے۔ (۵۲)

بارہواں ادھیائے

راجہ ششی و مروج بولا کہ ہے راجا واجن کے تعجب انگیز فعل قابل بیاں ہیں ایسے بھگتوں اور بھگتی کا حال میں نے تمھارے واسطے بیان کیا۔ اب اور کیا بیاں کروں سو کہو!۔ (۱) پین راجے بولے کہ ہے راجن اتم بشو بھگوان کے پریم بھگت ہوا اور ہمیشہ سناٹا کی بہتری کرنے کے شل میں لگے رہتے ہو کسی کو ایذا نہ دینا آپ کا پریم دمدم ہو پھر آپ

اور گنتی پر یہ یعنی سوا ما کے درمیان میں نہ ان لفظوں کا یعنی ”او ہم نہ سوا ما“ اس فقر کا
 دل لگا کر سمجھ کر پھر وہ چلیہ کیسوی قلب سے پادید۔ ارگھتہ۔ اور آچھتہ وغیرہ ساگر کی کے ذریعہ اور
 نہانے بستر بھوشن وغیرہ کے ذریعہ دل لگا کر عمدہ طالع سے تری بارہ بھگوان کے چرن
 کنولوں کا پوجن کر کے پھر اپنے کنول روپیہ میں موجود بڑے خوبصورت سراپا سندر بارہ بھگوان کا
 دھیان کرے۔ (۳۴ = ۳۵ = ۳۶) اندیشہ بھگتی کو جاننے والا گیارہ پرتش۔ بانی۔ من اور
 بدھی اور اندریوں سمیت آتما کو تری ہری کی نذر کر دے۔ (۳۷) اور دیوتاؤں کی صورتیں کلکی سر
 انت نشو بھگوان کے انگ روپ میں تن سب ناموں کو آجاتا ہے میں وہ سب نام کلکی روپ نشو بھگوان
 کے ہی ہیں ان سے جدا اور کچھ نہیں ہے۔ (۳۸) تری کرشن خدمت کرنے لائق ہیں میں
 کرینا لاہوں ساری جوتن تری کرشن چندر کے آتم روپ ہیں گیارہ ادگ کہتے ہیں کہ ان ساری
 جیووں کی پیش جہالت کے جگڑوں کے سبب ہوتی ہے۔ (۳۹) جو بھگت لوگ میں نہیں
 بھی جہالت کے جگڑے کے سبب شیو سیوک روپ دوت بھاؤ رہتا ہے۔ حقیقت میں تری ہری
 کے سواے کہیں کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ (۴۰) بھگت پرتش تری ہری کا سمن کر کے تری
 ہری کے نام کا گان کرے جو کچھ کام کرے تری ہری کے سپرد کر کے کرے ایسا کرے بھگت پرتش
 کو آتم اور سکھ میسر آتا ہے۔ (۴۱) بھگت پرتش بادے کے طیر ناچے۔ رووے۔ منے۔
 تری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھتاوا کرے
 کہیں بھی کسی چیز میں فرق نہ سمجھے۔ (۴۲) اسطرحی بلا وسواس کی ہوئی بھگوت بھگتی دیوتاؤں کو
 دیوتوں کو اور نشیوں کو فوراً پوز کر دیتی ہے۔ (۴۳) جو نتیہ پر کرتی ہے اور جو برہم پتی ہے وہی گنتی
 روپ سے ظاہر ہوتی ہے وہ بھگتی ہے وید وغیرہ میں سب برتر کہی ہے۔ بھگتی ہی برہما نشو اور نشو
 ہے۔ (۴۴) سنا میں جن پیشوں کو دئی کا گیارہ ان میں ہی جن کو سنو گن کا اہتیار
 ہے وہ بھگت ہے انکو رجو گن کا اہتیار ہے وہ اندر بونکے پیاروں میں لولوپ ہو رہی ہیں
 ورنہ پرتش کو تو گن کا اہتیار ہے وہ گھور کام کرنے میں دل نہاد رہی ہیں۔ (۴۵)

۴۰
 تری ہری کا دھیان کرتے ہوئے گنت کرے۔ آتم کا بسمن ہونے کے سبب پچھتاوا کرے

کی باندنیں بہت سے بیش قیمت جواہرات دیکر بھائیوں سمیت اپنے کو کرتار تھ مانا۔ (۲۲)۔

۲۳-۲۴) سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ سطرچ راجہ ششی دھوج کے پچلو خیم کا حال سنکر دل میں تعجب کرنے لگے اور اس راجہ کو پورا بھگتیان مانا۔ (۲۵) پھر وہاں سبھا میں بیٹھے ہوئے سب لوگ کلکی بھگواں کی استثنیٰ کرتے ہوئے دھیان کرنے لگے پھر وہ سارے سبھا کو لوگ راجہ ششی دھوج سے بھگتی اور بھگتوں کا کیشن بوجھنی لگو۔ (۱۶) راجہ بولے کہ بھگت بھگتی کسکو کہتی ہیں؟ اور مدھی کا جاننے والا بھگت کسکو کہتے ہیں؟ بھگت پُرش کیا کام کرتا ہے؟ کیا چیز کھاتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ اور کیسی بات کرتا ہے۔ (۲۶) ہے راجہ ششی دھوج! آپ کو سب معلوم ہے اس لئے آپ سوالوں کا ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے؟ راجہ بولے ایسے کہنے کو ششی دھوج کا کنول روپی چہرہ نشانی ہو گیا اور ان سب کو ششی دھوج کی بھگت کر نیکی لئی پچھلی خیم کو یاد رہنے کا سبب جو شری کرشن نام کی تسکو بیان کر کے جگت کو پوتر کرنے کی خواہش سے جو کچھ پہلے برہما جی سے سنا تھا سو کہنے لگا۔ (۲۸-۲۹) راجہ ششی دھوج بولا کہ ابھی میں ایک وقت برہم لوک میں برہما جی کی سبھا میں مہرتیوں کو گردہ بیٹھے ہوئے تھا اسوقت جو سوال تم نے مجھ سے کیا ہے وہی سوال سنکر ششی دھوج نے کہا تھا۔ (۳۰) میں بھی اسوقت وہاں ہی بیٹھا تھا سو میں نے سب انکے مونہ سے وہ باتیں سنیں۔ ہے راجہ! میں نے جو باتیں وہاں سنی تھیں وہ تمام پاؤں کی ناش کر نیوالی باتیں تمہاری لکھو بیان کرتا ہوں انکو سنئے۔ (۳۱) ہے راجہ! سنکر ششی نے ناروجی سے پوچھا کہ پھر ششی ناروہا سطرچ شری ہری کی بھگتی کرنے پر پُرش پھر سنسا میں جنم نہیں لیتا ہے؟ کون سی بھگتی سے بڑھ کر ہے؟ سو آپ پہلو بیان کیجئے ہم سننے کے لئے اطمینان سے بیٹھے ہیں۔ (۳۲) یہ سنکر ناروجی بولے کہ لوگ شاستر میں ہوشیار۔ سادہ پُرش اودتم بدھی کے ذریعہ انکھ۔ کان۔ ناک۔ جیہ۔ کھال ان یاخ گیان پروردگار میں کوتاہیوں کر کے گرو کے چروں میں دیکر کو سیرین کرے۔ (۳۳) گرو کے خوش ہونے پر بھگوان شری ہری از خود خوش ہو جاتی ہیں۔ گرو کی آگیا سے اونکار اور

سب سے بہت ہی پریشان ہو رہے تھے اس وجہ سے ہم اُن پلاؤ گدہوں کو دیکھ کر اپنی کہیں کسی قسم کا شبہ نہ کر کے گوشت کے لالچ سے اُن پلاؤ گدہوں کے ساتھ اُس جال کچھ ہوئے مقام پر تڑکے۔ (۱۱) وہ شکاری ہمیں جال میں پھنسا ہوا دیکھ کر کہیں خوش ہونا ہوا وہاں آیا اور جلدی سے ہماری گردنیں پکڑ لیں ہم بھی اس وقت اپنی چونچوں سے اُس کو کاٹنے لگے۔ (۱۲) مگر کس طرح چھوٹ نہ سکے پھر وہ گوشت کا بھوکھا ہم دونوں کو پکڑ کر گنگا جل کے نزدیک لے گیا وہاں کی سیلا پر رکھ کر اُس ظالم نے ہم دونوں کے سر کو کھچلا۔ (۱۳) گنگا جل کے قریب سالگرام کی ٹلا پر مرنے کی وجہ سے ہم دونوں خوراک ہی چار ہاتھ والی شکل کے ہو گئے اور جھپٹا رولان پر چڑھ کر اور سب لوگوں کی پیش کش کے لائق بیکٹھہ دھام کو گئے وہاں سو جگ تک رہ کر ہم لوگ کو گئے۔ (۱۴) ہم لوگ میں پانچ سو جگ تک سکھ بھوک کر کے کال کے بس میں چار سو جگ تک دیو لوگ میں سو رگ سکھ بھوگا۔ (۱۶) ہے راجا وازاں بعد ہم دونوں نے اس مریو لوگ میں جنم لیا ہے لیکن سالگرام کے سلا پر مرنے سے اور تری مری کی کرپا سے یہ سب رگ رشت مجھے یاد رہی۔ (۱۷) سالگرام کے سلا پر مرنے سے جیسا پہلے جنم کا حال یاد رہتا ہے اُس کو اور کیا بیان کروں؟ جس سالگرام کے پانی کے چھو جانے سے ایک عجیب غریب نتیجہ ملتا ہے۔ (۱۸) جب مرتے وقت سالگرام کو چھونے سے ایسا پھل ملتا ہے پھر بھگوان، باس دیوی خدمت کر نیسے کتنا زیادہ پھل ملیگا اُس میں بیان نہیں کر سکتا۔ (۱۹) ہم ایسا خیال کر کے تری مری کی پوجا کرنے میں ہمیشہ اپنے دل کو لگا کر بھی مانتے ہیں۔ کبھی تری مری کے گنوں گاتے ہیں اس طرح یہاں ہم اپنے وقت کو گزارتے ہیں۔ (۲۰) تری ناراین کے اللش دھن کلکی بھگوان نے جو کھجک کا ناش کرنے کی غرض سے اوتار لیا ہے سو میں پہلو ہی برہما کی کے مونہ سے سن چکا ہوں میں ان کلکی بھگوان کی بہادری اور جوانمردی کو بخوبی جانتا ہوں۔ (۲۱) راجہ ششی دھوج نے اس طرح سبھا میں بنا حال بیان کر کے۔ رمانا تھ کلکی بھگوان کو بصدق دل سے بڑی آدر کے ساتھ دس ہزار ہاتھی۔ ایک لاکھ گھوڑے۔ چھ ہزار تھ۔ سو جوان عمر

اپنا داماد بنا کر اسی سبھ میں بیٹھ گیا = (۳۴)

گیارہواں ادھیٹا

سوت کہتے ہیں کہ پڑشیاوا گزشتہ مہرشیوں نے جہاننگ کہ بھگتی کی حد بیان فرمائی تھی اس حد سے بنا ہوا جسم جسکا ایسے بھگوان کے پوری بھگت راجہ نشی و صبح کو اور شجگ کو اور دھرم سمیت رانی سوننا تھا کو دیکھ کر آئے ہوئے راجے اور برہمن کہنے لگے = (۲۱) راجہ بولے کہ پڑراجن! اسوقت تم سنا کثات ناراین کلکی بھگوان کے خسر ہوئے یہ بڑی خوشی کی بات ہے لیکن ہم سب راجے یہ ساری شئی یہ تمام برہمن اور ویشیہ وغیرہ یہ راجے سارے لوگ بھی شری ہری میں آپکی بھگتی کی کثرت دیکھ کر بہت ہی تعجب محسوس کر رہے ہیں اور ہم سب یہ جانا چاہتے ہیں کہ تم کو یہ پرماتما کی بھگتی کس طرح اور کہاں سے ملی ہے۔ (۲۲) ہے راجن! کیا یہ بھگتی آپ کی کسی اور سیکھی ہے؟ یا یہ بھگتی آپکی پیدیشی عادت ہے؟ ہے راجن ہماری خواہش ہے کہ آپ سے اس بھگوان کی بھگتی کا سبب سنیں اسکو سننے سے بھی تینوں لوک کے جاندار پوتر ہو جاتے ہیں اور اس بھگتی کے پرماتما سے ہی انسان قیودنیوی سے رہائی پاتا ہے۔ (۲۳) یہ سنکر راجہ نشی دھرم بولا کہ ہے راجا! ہم دونوں عورت اور مرد کے جطرح جنم کرم وغیرہ ہوئے ہیں اور جطرح بھگتی اور سمرتی حاصل ہوئی ہے سو سب کہتا ہوں سنبو = (۲۴) مہاراجگ گزرے کہ جس سے پہلے میں بدبودار گوشت کا کھانا والا گردھر (گدہ) تھا اور یہ میری عورت سوننا تھا گدہ تھی تھی ہم دونوں بن میں ایک بڑی پیر پھر گھونسلہ بنا کر رہا کرتے تھے = (۲۵) اور ہنوں کے جا بجا مقامات میں اپنی حسبِ نخواستہ بچہ کرتے تھے اور ہم دونوں مردوں کے بدبودار گوشت کو کھا کر زندگی بسر کرتے تھے = (۲۶) ایک دفعہ ایک سنگیں دل شکاری نے ہم دونوں کو دیکھ کر پکڑنا چاہا اور پھر اس نے ہمیں جال میں پھانسنے کے لئے اپنے گھر کے پلاؤ لگہ چھوڑی = (۲۷) اسوقت ہم دونوں بھوکھ کے

لڑائی میں مصروف ہوا تھا سواب مجھ دند دینے لایق کو آپ دند دیکھو = (۲۳) کلکی بھگوان
 راجہ ششی دھوج کی یہ بات سنکر سکراتے ہوئے بار بار کہنے لگے کہ تو نے مجھے جیت لیا = (۲۴)
 زان بعد راجہ ششی دھوج نے اپنے پتروں کو لڑائی میں سولہ لایا اور رانی سوتانتا کی خوشی پر
 کلکی بھگوان کو رمانا نام والی اپنی لڑکی بیاہ دی = (۲۵) اسوقت مَرُو۔ دیوانی۔ بٹالہ یوب
 راجے اور رُو دھی راشویہ سب ششی دھوج راجے کے بلانے سے شیاہ کرن نام والی راجہ کے
 ساتھ بھٹلاٹ نگر میں گئے۔ بیشمار فوج کے غول سے بھٹلاٹ نگر کی گچ پچھ ہونے لگی = (۲۶)
 (۲۷) کلکی بھگوان کے ساتھ رما کی شادی کی خبر سنکر شادی کی تقریب دیکھنے کے لئے بیشما
 راجے ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل۔ چھتر۔ نقش دلگاری اور سادی رتھوں کی جھڑی
 اور صد ہا قسم کی فوج اور سوار یونکو ساتھ میں لئے ہوئے جلدی سے آئے۔ سنکھ۔ نفیری۔
 مردنگ۔ در اور طرح کی باجوں کی آوازوں اور ناچنے گانے وغیرہ کی آوازوں اور شہر کی
 عورتوں کے خوشی کے کاسوں یعنی ٹھلوں میں گانے کی آوازوں سے تمام سببی میں عجیب
 ہوا۔ رما اور کلکی بھگوان کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے ہوا اور سب کو بڑا سکھ اور آند ہوا۔
 (۲۸ = ۲۹ = ۳۰) راجے لوگ قسم قسم کے کھانے پینے وغیرہ کے لائق پیر رتھوں سے شکار کو پڑا
 ہوئے یعنی انکی ساتھ میں پورے طور سے جہاں نوازی کا برتاؤ ہوا پھر وہ راجے سبھا
 میں بیٹھے براہمن۔ چتھری۔ دیویشیہ۔ شودرا اور اذات کے لوگوں کی بھی علی قدر
 مراتب جہاں نوازی ہوئی پھر وہ سب کلکی بھگوان کا درشن کر نیلے واسطے سبھا میں آکر
 بیٹھے۔ کنول کی سی آنکھوں والے کلکی بھگوان اس سبھا میں بیٹھے ہوئے ساری سبھا
 کو رونق دے رہے تھے = (۳۱ = ۳۲) جسطرح سے پورنماشی کا چاند تاروں میں سجھا
 دیتا ہے اسی طرح سے راجوں کے سوامی کلکی بھگوان سارے پرائیوٹکا من ہر لیتے ہوئے اس
 سبھا کو رونق بخش رہے تھے = (۳۳) راجہ ششی دھوج بھی کنول کی سی آنکھوں
 والے کلکی بھگوان کے سبھا میں بیٹھا ہوا دیکھ کر بہت ہی کے ملے ہوئے اپنے دل سے انکو

سوتا تائی اتنی کرنیے خوش ہو کر لڑائی میں پڑے ہوئے جوا نمر کی مانند مور چھپا سے اٹھو۔ (۱۲)

وہ کلکی بھگوان رانی تسانا کو سامنے اور تنجگ کو بائیں طرف اور دھرم کو دائیں طرف اور راجہ ششی تیج کو پیچھے کھڑا ہوا دیکھ کر دھرم سے موندہ بیچے کو کر کے کہنے لگے۔ (۱۳) کہے کنول ل

نیت تر تم کون ہو؟ کس عوض سے میری پوجا کرنے میں مصروف ہو؟ بڑا جوا نمر دھرم سے بیچ

کس واسطے میرے پیچھے کھڑا ہو؟ (۱۴) ہے دھرم اب ہے تنجگ اب ہم لڑائی کے میدان کو چھوڑ کر

یہاں دشمن کے رہائش میں کس طرح سے آئے ہیں سو کہو!۔ (۱۵) میں تو دشمن ہوں پھوڑ

کی عورت کیونکر خوشندی سے میری خدمت کر رہی ہے؟ میں تو سپہوش ہو گیا تھا پھر بڑی بہاد

ششی دھرم نے مجھے قتل کیوں نہیں کیا؟ (۱۶) اس طرح کی کلکی بھگوان کی بات سن کر

سوتا تائی بولی کہ بھو لوک۔ سورگ لوک اور پامال لوک میں نواس کر نیوالے منشیہ دیوتا

دیت اور ناگوں میں ایسا کون ہو جو شری ناراین کلکی بھگوان کی سیوا میں مشغول نہ ہوگا؟

۔ (۱۷) سارا جگت جن کی سیوا کرتا ہے۔ جن کا تر ہے جن کا درشن ماتر سے عداوت پن

دور ہو جاتا ہے تن شری ناراین کلکی بھگوان کا کون شخص دشمن ہو سکتا ہے؟۔ (۱۸) میرے

پتی اگر نبط عداوت تمھاری ساتھ لڑائی کرتے تو کیا آپکو اپنے مکان پر لاسکتے؟۔ (۱۹)

میرے پتی آپکے واس میں آپکی داسی ہوں۔ ہے مہا تیج اپارے اور خوش ہو کر آپ

اپنے آپ ہی یہاں آئے ہو۔ (۲۰) دھرم بولا کہ ہے کلجگ کے قتل کر نیوالے بھگوان!

یہ دونوں آپکی ج طرح بہگتی کر رہی ہیں ج طرح آپکے نامونکی بڑائی کر رہے ہیں ج طرح

آپکی ستنی کر رہے ہیں اسکو دیکھ کر میں کرتا رہے ہو گیا اب اس سے زیادہ اور کیا کرتا رہے

ہوؤنگا۔ (۲۱) تنجگ بولا کہ آج آپکے اس واس کا درشن کر کے میں تنجگ نام کی سیوا کرنا

کو پراپت ہوا۔ آپ بھی اس سیوا کے تیج سے ایشور اور جگت کے پوجنیہ ہوئے۔ (۲۲)

ششی دھرم راجہ بولا کہ ہے پر پھو! میں نے لڑائی کر کے آپکے جسم پر استروں کے وار

کرے ہیں۔ آپ میرے آتما میں کام کر دودہ وغیرہ کے بس میں ہو کر آپسے عداوت کر کے

چاند سا مسکراتا ہوا۔ امرت سے بھیجا ہوا ہے۔ مختار ایہ منہ کنول کی مانند حسب طرح جگت کی بہتری
 کر نیوالا ہوئے سو کرو۔ (۳) سے پر بھو امیر اس پتی کو کوئی بھی پرانی نہیں جیت سکتا ہے۔
 اگر اس نے کس طرح کا کام مختاری خلافت مرضی کیا ہو تو تم عداوت کو چھوڑ کر عنایت کرو نہیں تو لوگ
 تمہیں کس طرح سے دبا لو کہیں گے؟ (۴) مختاری پر کرتی روپا تسری سے تھکتو۔ آہنکارا پونچھ تھنار
 وغیرہ کے ذریعہ جیم بنتا ہے۔ مختار کی کش اور لیل سے برہم کے شے کلپنا کے ہوئے اس صفت
 کی سستی۔ آستھی۔ اور پر لے ہوتی ہے۔ (۵) شہر برادر اندریوں کے ذریعہ اور اپنی ترگن جگت
 کے ذریعہ اپنی سیوا کی آندور ٹھنے والے پرانیوں پر کر پا کرو۔ (۶) جو لوگ دنیوی تفکرات سے
 دق ہو کر کلجگ کے پاؤں کو ناش کر نیوالا دنیا کے خوف دور کر نیوالے تمام گنوں کے استھان پر
 پوتر آپکے نام کا درو کرتے ہیں انکو پھر اس دنیا میں جہم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۷) ایکا اڈا ہونے
 سے ساد ہو پشوں کے ستکار کی ترقی ہوتی ہے۔ براہمنوں کی بہبودی ہوتی ہے۔ دیوتاؤں کی
 رکشا ہوتی ہے۔ سنجگ کی ترقی ہوتی ہے۔ اور کلجگ کے خاندان کا ناش ہوتا ہے۔ ایکا نیا اڈا میری
 بہتری کرے۔ (۸) میرے سیاہ پتی۔ پتر۔ پوتر۔ ہاتھی۔ رتھ۔ جھنڈی۔ جنور۔ مقدرت
 اور مینوں سے اور جواہرات سے جڑے ہوئے سنگھاسن وغیرہ ساری چیزیں بے بیان ہیں مگر
 آپکے چرن کلوں کی پوجا کے بغیر ان سب چیزوں کی کچھ بھی سوجھا نہیں ہے۔ (۹) جگت روپا
 سندسکرائیسے رونق بڑھانی والے بہمن سندرسن کے ہرنیو الی میٹھے کلام سے زیت یا مٹھ اور
 خوبصورتی سے بنا ہوا آپکا یہ منہ اگر میری بہتری کرنے میں مشغول نہ ہو دیکھا تو فوراً ہی میری
 موت آجادیگی۔ (۱۰) تم گھوڑے پر چڑھ کر گشت کرتے ہو۔ مختاری عنایت سے سب لے
 خوف دور ہو جاتے ہیں۔ آپ برہما اور مہادیو جی کا سہارا ہیں۔ آپ نے بڑی تیز تیر دیکھے
 مینہ سے بڑی زبردست بہا دروں کا قتل کیا ہے جو جو انہو آپسے لڑائی میں تیر سیکار اور ناش
 کو پراپت ہوئے ہیں۔ آپ نے انکی پرورش کی ہے کیونکہ آپ دنیا بھر کی تکلیف کو دور کرتے ہو
 آپکے چرن کنول صد ہا چنداؤں کی سامان امرت کا رس بہرہ فرماتے ہیں۔ (۱۱) کلکی بھگوان اس طرح

خستہ خراب کرتا ہوا اپنے گھر کو لگیا اور دیکھا کہ رانی سوتلانا بنسنو ندر میں بیٹھی ہے۔ (۱۸)
 بنسنو بھگت استریں اس کے چارہ نظرت مٹھی ہوئی تری ہری کا گن اور کھائیں گاری لقیں
 راجہ ششی دھوج سوتلانا کا سندر کنول کا سامونہہ دیکھ کر کہنے لگا کہ مجھوں ذوق تاؤ نکلی تناسے
 سنبھل میں ونا رلیا ہے وہ کلکی بھگوان یہ موجود ہیں انھوں نے اس اسطرح سے علم پڑیا ہے۔ اس
 اسطرح شادی کی ہے اور اس اسطرح پاکھنڈیوں اور چچوں کا ناش کیا ہے۔ (۱۹) ہنری پیاری!
 جو کلکی بھگوان ہمیشہ دل میں بوزدو باش کرتے ہیں وہ ہی اسوقت تمھیں قدرت کا تماشا دکھانے
 کے لئے مایا کے ذریعہ مورچھا کے بہانے کی اسوقت آکر موجود ہوئے ہیں ہے پیاری! یہ دیکھو وہ ہر
 اور ست جگ میری دونوں نعلینیں دبے ہوئے ہیں تم ان سب کا پوجن کرو۔ (۲۱) =
 سوتلانا اپنے سوامی راجہ ششی دھوج کا یہ کلام سنکر بہت ہی خوش ہوئی اور تری ہری دھرم سنجگ
 اور اپنے پی کو ڈنڈت کر کے شرم کو چھوڑ دیا اور اپنی سکیو سمیت تری ہری کی گنوں کا
 کتن اور پرد کشنا کرتے کرتے ناچنے لگی۔ (۲۲)

پاکھنڈیوں
 پوجن

دسوال ادھیار

سوتلانا کہنے لگی کہ ہے ہرے! تمھاری جے ہو۔ مایا کی طاقت سے ظاہر کی ہوئی اپنی مورچھا
 کو چھوڑے۔ ہے مہاتے! ساد ہو برتنوں اور اندر کے مہود طر حطر مگور یوروں سے آراستہ
 اپنے چرن کنولوں کو میری پیش نظر کیجئے۔ (۱) تمھارا یہ جسم دنیا بھر کی عمدہ سنیتوں سے
 آراستہ ہو رہا ہے۔ تمھاری یہ صورت ساد ہو پر شونکے دل میں پرکاش کرتی ہے۔ تمھارے
 اس روپ کو دیکھ کر کامیو بھی شرماتا ہے۔ ہے پر بھو! اب جسطرح میرا مقصد پورا ہوا ہے لیجئے
 (۲) ہے پر بھو! تمھاری جس کا گان سن کر جگت کا بنج دور ہو جاتا ہے۔ تمھارا یہ چاند سا
 منہ ملا سمیت بھری بول چال کے امرت کی برکھا کر کے صب کو خوش کرتا ہے۔ تمھارا یہ

تو دیکھو استر ششتروں کے ذریعہ ان دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہونے لگی۔ (۹)

برہم استر سے برہم استر۔ پارتبا استر سے دایو استر۔ پارجنیا استر سے اگنیا استر اور گڑا استر۔
 پینگا استر کھنڈت ہونے لگے۔ (۱۰) اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج کے قسم قسم کی
 دیکھنا استر دیکھنے کے ذریعہ لڑائی کرنے پر سارے جاندار اور لوکیال بدرجہ کمال خالیف اور ہراسا
 ہو گئے اور دل میں اندیشہ کرنے لگے کہ کہیں آج پرلے کاٹ تو نہیں آگیا۔ (۱۱) جو سار
 دیوتا لڑائی دیکھنے کے لئے آسمان میں سیر کر رہے تھے وہ بھی تیروں کی آگ سے خوف
 ہونے لگے اس طرح کلکی بھگوان اور راجہ ششتری دھوج دونوں کا دیکھنا استر چھوڑنا سیکار ہوا۔ (۱۲)

یہ دیکھ کر دونوں نے اپنے استر ششتر چھوڑ دئے اور باہم کشتی لڑنے لگے۔ لاقوں تھپڑوں اور
 گھونسیوں سے دونوں لڑائی کرنے لگے۔ (۱۳) دونوں ہی زبردست تھے اور دونوں
 ہتھیار کشتی گیری میں طاق تھے اس سبب سے دونوں آپس کے داؤ پچ دیکھ کر خوش ہوئے۔
 اترا آفریش میں جب بارہا بھگوان نے زمین کو اٹھایا تھا اسوقت جیسی آواز ہوئی تھی ویسے
 ہی بڑی ہیب داز سے بھرا ہوا تھپڑ کلکی بھگوان نے راجہ ششتری دھوج کے مارا۔ (۱۴) تب تو
 راجہ ششتری دھوج بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور پھر اٹھ کر غصہ میں بھر گیا اور زور سے دو گھونہ بھر
 کی مانند کلکی بھگوان کے جسم پر مارے۔ کلکی بھگوان کو بھی ان گھونہوں کے صدمہ سے غصہ آگیا
 اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے۔ (۱۵) دھرم اور شجاک ترلو کی ماتھ کلکی بھگوان کو بیہوش دیکھ
 اٹھا کر لپیٹنے کا قصد کر کے دیاں آئے سو راجہ ششتری دھوج نے دھرم اور شجاک کو دونوں نبلوں
 میں دبایا۔ (۱۶) پھر کلکی بھگوان کو اپنے سینہ سے چپا کر خوش خوش اسے لشکر کی طرف لو
 چلایا اور سوچنے لگا کہ کوئی دوسرا راجہ لڑائی میں میرے دونوں لڑکوں کو تو ہرا ہی نہیں سکتا۔
 (۱۷) اس طرح راجہ ششتری دھوج دیوتاؤں کے بھی سوامی کلکی بھگوان کو لڑائی میں شکست دیکر
 اور دھرم اور شجاک ان دونوں کو دونوں نبلوں میں دبا کر خوشی سے جامہ میں پھولانہ سما یا۔
 اور خوشی کی ماری تمام بدن پر دہیں کھڑی ہو گئے اس طرح راجہ ششتری دھوج کلکی بھگوان کی فوج کو

نوان اوصیاء

شری سوت نجی کہتے ہیں کہ ہے رشیو اراجہ ششی دھوج دھیں دھیان کرنے لایق من کو
 ہر نیوالے گھوڑے پر سوار تلوار باندھے ہوئے پورن اوزار کلکی بھگوان کا درشن کر کے کہنے
 لگا۔ (۱) چونکہ یہ ترلو کی ناتھ بھگوان دھنش دھاری دل کے سواہ لینے والو زیورات کو
 آراستہ اپنے درشنوں سے سب کے باپ اور تاب دور کرنے کے لئے آمادہ تھے اس سبب
 تن کلکی بھگوان کا درشن کرتے ہی راجہ ششی دھوج کے جسم پر روگئے گھوڑے ہو گئے اور ان
 پر مانا کلکی بھگوان سے کہنے لگا کہ ہے پندری کاکش با آئیے میرے سینہ پر چوٹ کھینچے
 = (۲-۳) اور ہے پر ماتن! میرے تیروں کی ضرب کے خوف سے الگیاں روپ اندھ کاڑ
 بھٹکے ہوئے میرے ہر دے میں پر دیش کر کے چھپ جائیے۔ جو رگن ہو کر بھی گون گون کراتے
 ہیں جو ادویہ ہو کر بھی اتھر شتر دں کی چوٹ کرنے کو مستعد ہو رہے ہیں اور جو ناکام ہو کر
 بھی فتحیابی کی غرض سے فوجوں کا خون کر رہے ہیں تن پر ماتما کے ساتھ میں ششی دھوج لڑائی
 کرنے کو آمادہ ہوتا ہوں سب پر شش دیکھو۔ (۴-۵) ہے بھگوان! اگر تم تاملو تو تم بھی
 ادھر شتر کا پورا دار کرونگا کیونکہ چوٹ کرنے پر اگر مجھے بھید گیان رہے گا تب بھی میں جس لوک
 کو شبت اور تہنہ بھگوان میں بھیر ماننے والے جاتے ہیں اُس لوک کو جاؤنگا۔ (۶) اتر
 شتر دھاری شتر دینتاپ کاری راجہ ششی دھوج کے اس کلام کو سن کر پر بھو کلکی بھگوان
 نے غصہ کو چھوڑ دیا اور اپنی عادتیں بظاہر غصہ والوں کی سی ہی رکھیں اور اُس لڑائی کے
 میدان میں ششی دھوج کے اوپر صد ہا تیر چھوڑنے لگے۔ (۷) راجہ ششی دھوج نے اُس
 تیروں کی بوجھار کو کچھ بھی خیال نہ کیا بلکہ جسطرح سے کہ پہاڑ کے اوپر چل کی بارش ہوتی ہے
 اُس طرح وہ ششی دھوج کلکی بھگوان کے اوپر قسم قسم کے اتر شتر دں کی بارش کرنے لگا۔ (۸)
 ان بانوں کی بارش سے جسم پارچہ پارچہ ہو جانے کے سبب کلکی بھگوان کو بہت ہی غصہ آگیا۔ تب

تیروں ٹکڑے ہوئے دیو اپنی نے فی الفور اپنی کمان کے تیر چھڑا کر اسکے تیروں کی بارش کو
 نفع کر دیا۔ (۳۸) پھر تیس دیو اپنی نے بڑی تیز دھار والی تیروں سے برہمت کیت کے بڑے
 بڑے استر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تب تو برہمت کیت نے پھر کمان اٹھائی اور اسی تیر چھڑا
 (۳۹) اور جن کی پھیلی جانب سونا لگا ہوا لکڑہ کے پروں سے بنے ہوئے لوہے کی سناں
 والی تیر تیر پھولان کی بوجھا کرنے لگا۔ (۴۰) دیو اپنی نے بھی تیر تیروں سے برہمت کیت کے
 اس تیر چھڑا کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جب برہمت کیت کے دھنش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
 تب تو دیو اپنی کا قتل کرنے کی خواہش سے تلوار اٹھائی۔ (۴۱) پھر اس جو امر د برہمت کیت نے
 اس جنگ عظیم میں دیو اپنی کے گھوڑے اور سار بھتی کو مار ڈالا تب تو دیو اپنی نے کمان کو رکھ کر
 برہمت کیت کے ایک طاغیہ مارا۔ (۴۲) اور اوسکو دونوں بازوؤں کے بیچ میں لاکر بیدری
 سے دلوج ڈالا۔ اٹھارہ برس کا برہمت کیت مخالف سے ایذا پا کر فوراً سیوش ہو گیا اور مردہ
 کی مانند زمین پر گر پڑا۔ (۴۳) راجہ سورج کیت نے اپنے چھوٹے بھائی کی ایسی حالت دیکھ کر
 بھوکے کی طرح کی سمان ایک گھوٹا دیو اپنی کے سر پر مارا تب تو دیو اپنی بھی غش کھا کر زمین پر
 گر پڑا۔ دیو اپنی کا مخالف سورج کیت تو دیو اپنی کو سیوش دیکھ کر اسکی فوج کے اوپر بیدری سے چڑھ کر
 لگا (۴۴) اور راجہ نشستی دھونے لڑائی کے میدان میں متقابل کھڑے ہوئے کلکی بھوان
 کا درشن کیا وہ کلکی بھوان سورج کی سمان تیجان اور سانولے رنگ والے تھو جو تمام جگت کے
 اور سارے برہماؤں کے ایک ہی مالک ہیں جن کی دونوں آنکھیں کنول کی مانند تھیں انکا
 سردی کے سواہ لینے والے ملک سے رونق پارا تھا۔ (۴۵) وہ کلکی بھوان قسم قسم کی
 مینوں سے آراستہ جسم کی زیبائش کی چمک سے تمام ذی روحوں کی آنکھوں اور دل کے
 اندھیرے کو دور کر رہے تھے۔ بتا کہ یو پ وغیرہ راجے تن کلکی بھوان کے چاروں طرف
 کھڑے ہوئے تھے۔ دھرم اور رشتہ جگ کلکی بھوان کا پوجن کرنے میں لگے ہوئے تھے۔

اور پیرکٹ کٹ کر اور سرکٹ کٹ کر زمین پر گرنے لگے۔ (۲۹) بعض بعض چوٹ کھا کھا کر بھاگنے لگے۔ کوئی چلانے لگے۔ کوئی کوئی کھبر کر گھیلیا نے لگے۔ کسی کسی بہادر کا سارا جسم خون میں تر ہو گیا۔ اس طرح ایک نے ایک کے اوپر گر کر زمین کو چپا دیا۔ کوئی کوئی ہاتھیوں کے پیروں سے کچل گئے کوئی گھوڑوں کی ٹاپوں کی ضربوں سے مردہ ہو کر گر پڑے اور کوئی کوئی رتھ کے پھٹیوں سے پچک مر گئے۔ (۳۰) اس طرح سے اُس لڑائی میں لاکھوں اور کروڑوں جوانمرد اور دلاور مردہ ہو کر میدان کا زار میں گر گئے۔ لڑائی کے میدان میں خون کی ندی بہنے لگی۔ اُس خون کی ندی کے بہنے سے پشاج کشش گیدڑ اور گدہ وغیرہ جانوروں کو بڑی خوشی نصیب ہوئی۔ (۳۱) اُس خون کی ندی میں گرے ہوئے سروں کے ٹوپ نہیوں کی مانند معلوم ہونے لگے اور مردہ ہاتھیوں کے جسم شل ٹاپوں کے نظر آنے لگے رتھوں کی قطاریں شل کشتیوں کے دیکھ پڑنے لگے۔ کٹے ہوئے بہت سے ہاتھ اور چھپ پھپھیں کی طرح اُس خون کی ندی میں تیرنے لگے ٹوٹے ہوئے تلواروں کے ٹکڑے ریت کے ذروں کی طرح چکنے لگے۔ (۳۲) اس طرح اُس لڑائی کو میدان میں ایک بڑی بھیانک ندی بن گئی۔ بڑا زبردست سوچ کیتو مردہ کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۳) کال کی طرح کسی سے ڈرنے والے سوچ کیتو نے مردہ کو تیروں کی ضرب سے زخمی کر دیا یہاں تک کہ وہ بے قرار ہو گیا مگر پھر مردہ نے صرف دس ہی تیر لگا کر سوچ کیتو کو بہت ہی زخمی کر دیا۔ (۳۴) سوچ کیتو بہادر مردہ کے تیروں سے زخمی ہو کر غصہ میں بھر گیا اور اُس کے سارے گھوڑے بھگڑا اڑا اور لاتوں کی ضربوں سے اُس کے رتھ کو چور چور کر دیا پھر گدا کو کٹھا کر بڑے زہر سے مردہ کے سینہ پر مارا کہ اُس کے صدر سے مردہ ہیوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ (۳۵-۳۶) دھرم کو جاننے والا سارنھی اپنے مالک مردہ کو دوسرے رتھ پر اٹھا کر لے گیا۔ ادھر بڑے زبردست بہت کیتو نے دیوانی کوتیروں سے زخمی کر دیا۔ (۳۷) جس طرح سے گہر سے سوچ چھپ جاتا ہے اسی طرح اس وقت

سورج بخشی راجہ مٹرو کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۱۹) سوج کیتو کا چھوٹا بھائی بہت کیتو
 بڑی اچھی صورت والا کوکلا کی سی مٹھی آواز والا اور گدا کی لڑائی کرنے میں بڑا چالاک
 وہ دیو آپی کے ساتھ لڑائی لڑنے لگا۔ (۲۰) راجہ بشاکھ یو پ بہت سے ہاتھیوں پر
 چڑھے ہوئے جوان مردوں کو ساتھ میں لیکر قسم قسم کے استر شستروں کو چھوڑتا ہوا راجہ
 شستی مہوج کے ساتھ لڑنے لگا۔ (۲۱) سوج گھوڑے پر چڑھا ہوا بڑی تیزی سے
 تیر چلانے میں مشہور و مہنٹ دھاری بڑے پرتاپ والا بھگتیر گرد و غبار میں بھی تیر چلا کر
 نشانات کے ساتھ جنگ کرنے لگا۔ (۲۲) اس طرح شول سے پراس سے گدا سے
 تیروں سے شکنیوں سے رشتیوں سے تومروں سے بھالوں سے اور تلواروں سے
 جنگ عظیم ہونے لگی۔ (۲۳) جھنڈوں اور جھنڈیوں اور راجاؤں کے اپنے اپنے
 نشانات۔ تومروں۔ چھتروں۔ چوروں اور اوڑی ہوئی گرد و غبار کی کثرت سے
 میدان کارزار میں بالکل تاریکی چھا گئی۔ (۲۴) دیوتا بادلوں کی آڑ میں کھڑے
 ہو لڑائی کی کیفیت دیکھنے لگے۔ گنہار بڑے اچھے اچھے نثاروں کا کلام گانے
 لگے اور لڑائی دیکھنے لگے۔ (۲۵) سارے لو کپال اور سب لوگوں کے رہنے والے
 اس عجیب و غریب لڑائی کو دیکھنے آئے۔ لڑائی کے میدان میں سنگہار و مہندہ ہو لوکی
 آواز اور جوان مردوں کی لہکار۔ ہاتھیوں کی چنگھار گھوڑوں کی مہنہناہٹ اور استر
 شستروں کے باہم ٹکر لگنے کی آواز سے کان پڑی آواز بھی نہیں سنائی دیتی تھی اور
 سب لوگ گونگے سے معلوم ہونے لگے ہاتھیوں کے سوار جوان مرد ہاتھی سواروں سے
 پیادے پیادوں سے اور ہاتھی ہاتھیوں سے لڑنے لگے۔ دیوتاؤں اور راکشسوں
 کی لڑائی کی مانند اس لڑائی میں بھی راج کی رعایا بڑھنے لگی۔ (۲۶ = ۲۷ = ۲۸)
 شستی مہوج کے سپاہی ہلکی ہلکی کے سپاہی اور اور بھی بہت سے سپاہیوں کے ہاتھ

وغیرہ دیہ کے گن آرہے ہوتے ہیں تو کیا سارے دشنے ارہت نہیں ہوونگے؟ (۱۱)
 سچا اندیشہ میں جسوقت برھتا ہوتی ہے اسوقت وہ برہم ہوتا ہے اور جسوقت
 شریری پنا ہوتا ہے اسوقت شریری ہوتا ہے اسطرح جس سیوک کا بھدگیان
 دور ہو جاتا ہے اس کے ختم لے اور بدھتی بھی دور ہو جاتی ہے یعنی آیا بھی بھیس
 ہی سیوک کے نام۔ بھد وغیرہ ہیں۔ (۱۲) وہ خدمت کرنے کے لائق ہی یہ خدمت کرنے والا
 ہے یہ سیوا ہے۔ اسطرح کا جو بیوٹا ہے سو صرف نشنو بھگوان کی مایا ہے یہ وہ
 اوتھیت کا جھگڑا سا دھوپر نشوں کو دھرم۔ ارتھ اور کام روپ تر برگ کا دیشو الاہی
 ہے۔ (۱۳) ہے پیاری! اس واسطے میں کلکی بھگوان کے ساتھ لڑائی کرنے کے لئے
 اپنی فوج کو ہمراہ لیکر جاتا ہوں ہے پیاری! اب تم انھیں پر بھو کلکی بھگوان کی پوجا
 کرو۔ (۱۴) یہ سنکر سوتانا بولی کہ ہے سوامی! تم نشنو بھگوان کی سیوا کر کے
 تن نشنو بھگوان میں ہی ایکتا کو پراپت ہو جاؤ گے تب ہی میں کر تار تھ ہوونگی
 اس لوک میں اور پر لوک میں ایکتا نشنو بھگوان کو چھوڑ کر دوسرا کوئی اور نہیں ہے۔ (۱۵)
 جب سوتانا نے عاجزی کے ساتھ یہ بات کہی تب تو مہاراجہ نشی دھج انکھوں میں
 پانی بھر کر نشنو بھگوان کی یادگاری کرنے لگے اور اپنے کو پورا بشنو مانا۔ (۱۶)
 بعدہ راجہ نشی دھج کے خوش ہو کر بڑی پیاری سوتانا کو ہر دے سے لگایا اور صدا
 جو انمرد کو ساتھ میں لیکر شری ہری۔ شری ہری کا لفظ کہتا ہوا اور شری ہری کو
 روپ کا دھیان کرتا ہوا لڑائی کرنے کے لئے نشنو بھگوان کو ساتھ میں لیکر چلایا
 ۔ (۱۷) راجہ نشی دھج نے کلکی بھگوان کی فوج میں گھس کر کلکی بھگوان کی اس
 بڑی بھاڑی فوج کا قلعہ توڑ دیا اور بڑی جوانمرد جوانی کے نشہ میں ستر ستر کران
 نامی جنگ وراستہ نشتروں کو چلا کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑائی کرنے لگے۔ (۱۸)
 مہادھشن مہاری بڑا زور آور۔ پورا نشنو بھگوان نشی دھج کا پتر تھماں سوچ کتو

نقصہ - (۲۰-۳۰) اس ششی و ہج راجہ کی استری کا نام سونٹا تھا وہ سونٹا تھا پٹ رانی
 طرح کے شبنو بھگوان کے برتنوں کو دھارن کر بیوالی تھی۔ وہ سونٹا تھا راج دھرم کے بموجب
 کلکی بھگوان کے ساتھ لڑنے کو مستعد اپنے پی کو دیکھ کر کہنے لگی - (۳۷) کہ ہے ناخدا !
 جو جگت کے سوامی ہیں سارا جگت جن کی تعظیم و تکریم کرتا ہے اور جو سب کے دل کی بات کو
 جانتے ہیں تن سائنات ناراین پر بھو کلکی بھگوان کے اوپر تم کس طرح چوٹ کر دے گے ؟
 = (۵) یہ سنکر ششی و ہج بولا کہ ہے سونٹا ہے ! پتا ہے برہما جی نے اسطرح پریم دھرم کا خلاصہ
 نکالا ہے کہ لڑائی میں ان شری ہری کلکی بھگوان کی سامان گرو پریشوں کے اوپر اور چلیے کے
 جسم پر چوٹ کر نہیں کوئی دوش نہیں ہے - (۶) اگر زندہ رکھ لڑائی سے لوٹ آتا ہے تو وہ
 پریش اکھنڈ راج کرتا ہے اور اگر لڑائی میں مارا جاتا ہے تو وہ لڑائی کے میدان میں مرجا
 شخص سورگ لوک میں آئند بھوگتا ہے۔ اس واسطے چہر یوں کا لڑائی میں مرجا نایا فتیجا ہونا
 دونوں صورتیں بہتری کی ہیں - (۷) پتی کی یہ بات سن کر سونٹا تانولی کہ ہے
 ناخدا ! جو پریش کامی ہیں جو ہر وقت ہر کاری کے خیال میں رہتے ہیں اور شہوت کے
 نشہ میں مست و مخمور رہتے ہیں وہ ہی لڑائی میں فتیاب ہو کر اکھنڈ راج کرتے ہیں
 اور مارے جانے کی حالت میں سورگ میں جانے کو بڑا پریشاں رہتے ہیں لیکن جو پریش
 شری ہری کے چرن کملوں کی سیوا کرتے ہیں وہ اس اکھنڈ راج اور سورگ لوک کو بالکل
 پہنچ جاتے ہیں - (۸) ہے ناخدا ! تم سیک ہو وہ سوامی ہیں - تم شکام ہو وہ اس سبب
 سے وہ پھل دینے والے نہیں ہیں - ایسی حالتیں محبت کے سبب جو دونوں کا سنگام ہو رہی
 اسکی کس طرح سمجھاؤ نا ہو سکتی ہے ؟ - (۹) یہ سنکر ششی و ہج بولا کہ ہے پیاری سکھ دکھ
 جو خیر و خیر کے رہت الیٹور اور سیک دونوں کو جسم اختیار کر کے سبب مایا کی وجہ
 سے اگر دونوں کا آنوپ (جو نا معلوم ہونا) ہے تو ہماری لڑائی بھی لیلا کے سبب
 میں ہی شمار ہوگی - (۱۰) اگر الیٹور کو جسم رکھنے والا ہو تو یہ مایا کے انگ کا کام کر دہ

اپسروں نے ناچنا شروع کر دیا مٹی گن اشتی کرنے لگے دیوتا سیدہ اور چاروں کے غول
 دل میں خوش ہو کر پھولوں کی برکھ کرنے لگے۔ (۳۱) زان بعد کبھی نے کوکل اور بول کے
 قتل سے خوشی حاصل کر کے در پر دوتا بہت ہو کر دیر استروں سے گھوڑے اور رتھوں سمیت
 دس ہزار بھارتی جو انھوں کو بالکل تر خاک کر دیا۔ (۳۲) اس لڑائی کے میدان میں پراگ
 نے ایک لاکھ دیروں کو گرایا۔ سو فتر کے ہاتھ سے بھی سپیں نہ رہتی مار گئے۔ (۳۳) ایسے
 ہی کارگاہ بھگیشہ ریشال وغیرہ جنگ دروں نے غصہ میں بھرا سوقت لیچہ بربر اور
 نشادوں کا ناش کیا۔ (۳۴) راجاؤں سمیت کلکی بھگوان سارے دھرم کے مخالفین کو
 شیاؤں کے ادھکار میں جو بھلاٹ نگر تھا اسکو جیتنے کے لئے چلے گئے۔ (۳۵) اور کلکی بھگوان
 کی بڑی بھاری فوج بھی کلکی بھگوان کا حکم پا کر لڑائی کے لئے بغرض سے چل دی۔ اسوقت قسم
 کی باجوں کی آوازوں سے دشمن ستمیں گونج گئیں۔ قسم قسم کے استروں کو دھار کر نیکو
 صد بہادرانکے ساتھ چلے جو طرح کی سوایاں چلیں اور چاروں طرف سے کلکی بھگوان کے
 اوپر چنور ڈلنے لگے۔ (۳۶)

آٹھواں ادھیٹا

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے زنیو! ناراین پر بھو کلکی بھگوان ہاتھ میں تلوار لیکر گھوڑے
 پر چڑھے اور پیشا فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے بھلاٹ نگر کو چلے گئے۔ (۱) پر م یوگی
 بھلاٹ نگر کا راجہ یٹن کر کہ ساکنات لشکر بھگوان کو پرن اتنا رجکت تہی کلکی بھگوان لڑائی
 کرنے کے بغرض سی فوج کو ساتھ میں لے ہوئے جارہے ہیں بہت خوش ہوا خوشی کے سبب
 اس کے جسم پر دو نگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ وہ شمشیری دھوج نامی بھلاٹ دیش کا راجہ سر کرشن
 بھگوان کے دھیان میں مشغول رہتا تھا اور اچھی عقل والا اور سب طرح سے سندر اور طاقتور

تب تو کلکی بھگوان نے غصہ میں بھر کر تیسرے اُن دونوں کے سر ایک ساتھ جُدا کر دئے
 = (۲۱) لیکن دونوں کے سر پھیر چڑ گئے۔ ایسا دیکھ کر کلکی بھگوان اپنی دل میں پریشان ہوئے
 زراں بعد کلکی بھگوان کا گھوڑا آگواں اور بکوں کو چوٹ کرتا دیکھ کر انکے اوپر بڑی ہلک سے چوٹ
 کرنے لگا۔ (۲۲) میراج کی طرح کسی تو بھی خوف نہ کھائیو لوگوں اور بکوں کلکی بھگوان کے
 گھوڑے سے بدرجہ غایت خوف زدہ ہو کر غصہ میں بھر گئے اور لال لال آنکھیں کر کے اُس
 گھوڑے کے اوپر تیروں کی بوجھار کرنے لگے۔ (۲۳) اُسوقت گھوڑے نے بھی غصہ میں
 بھر کر گوک اور بکوں کی ہانپوں کو کاٹ ڈالا تب تو اُن دونوں کے بھجوں کی ٹہریاں چور چور
 ہو گئیں۔ بازو بند اور دھنشن کا بھی چورا چورا ہو گیا۔ پھر حیرت بالک گو کی پونچھ پکڑ لیا ہر
 اسی طرح اُن دونوں نے گھوڑے کی پونچھ پکڑ لی۔ (۲۴) اُن کو پونچھ پکڑتے دیکھ کر گھوڑا
 بہت ہی غصہ میں بھر گیا اور پیچھے کی دونوں لاتوں سے بھر کر کھینچنے لگا قلب پر سخت ضرب
 ماری۔ (۲۵) تب تو گوک اور بکوں بھی ہوش ہو کر اور پونچھ کو چھوڑ کر زمین پر گر پڑے اور اُسوقت
 پھر کھڑے ہو گئے۔ اور اُن دونوں نے سامنے کلکی بھگوان کو دیکھ کر اسپینٹ انشروں سے
 لڑائی کرینی غرض سے بلایا۔ (۲۶) اُسوقت برہما جی کلکی بھگوان کے پاس آکر ہاتھ جوڑے
 ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے کہ یہ گوک اور بکوں ستر اور شستر سے نہیں مر سکیے۔ (۲۷)
 ہے پر اتنن ایک ساتھ دونوں پر چوٹ ہونے سے دونوں کا مرنا ہو سکتا ہے ان
 دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر مردہ بھی زندہ ہو جائیگا یہ سمجھ کر وہ نوا کی ایک ساتھ ہی قتل کیجیے
 = (۲۸) کلکی بھگوان نے برہما جی کے اس کلام کو سن کر سواری اور استر شستر کو چھوڑ دیا اور آہستہ
 آہستہ دار کرتے ہوئے اُن دونوں دیتوں کے بیچ میں جا کر بڑی غصہ میں بھر کر ایک ساتھ
 دو گھونہ مار کر اُن دونوں کو سروں کو چور چور کر دیا۔ (۲۹) سوگ لوک میں دیوتاؤں کو بھی
 ڈرانے والے سب کے ہتھکڑی ہوئے تو ان لوگوں سست ہو کر چوٹی ٹوڑ ہوئے وہ پہاڑوں کی مانند زمین
 پر گر پڑے۔ (۳۰) اسی حیرت انگیز کلکی بھگوان کی ہلاوری دیکھ کر گندھارپہ گانے لگے اور

راجہ نے بھی شور مچا اور دروازوں کو اسطرح خراب شدہ کر دیا۔ (۱۱) بڑے
 تیجوان بٹا کہ یو پراجہ نے دیکھا اسٹریٹسوں کا وار کر کے پوائنٹ اور گیسو کو بھل
 تیر بٹ کر دیا۔ (۱۲) پاک ہے عقل جسکی ایسا وہ بٹا کہ یو پراجہ بخوف تلوار چلا کر
 اور اور طرطر حلقے اسٹریٹسوں کی باڑس کر کے فوج اعدا کو قتل کرنے لگا اسوقت مختار
 کے طرفداروں میں سے صد ہا جوان مرد و اصل جنیم ہو گئے۔ (۱۳) گدا چلانے میں پورے
 واقف کار کلکی بھگوان نے جو بڑے بہادر تھے ہاتھ میں گدا لیکر کوک بکوں کے ساتھ لڑائی
 کرنا آغاز کر دیا۔ اُس لڑائی کے وقت جانداروں کے دل خوف سے کھلنے لگے۔ (۱۴)
 وہ کوک وریک نام والے دونوں بھائی برہما کے پتر اور شکتی کے نانی تھے جسطرح
 شری ہری نے پہلو مڑوا اور کٹیٹ کے ساتھ لڑائی کی تھی اسطرح اُن بڑے جوان مرد
 دونوں بھائیوں کے ساتھ کلکی بھگوان لڑائی کرنے لگے۔ (۱۵) لڑائی کرتی کرتی اُن کو
 کی گداؤں کی چوٹ سے کلکی بھگوان کا شریر چور چور ہو گیا۔ ہاتھ میں سے گدا گر پڑی اور خود
 بھی برقصی پر گھبرا کر گر پڑے۔ یہ دیکھ کر سب کو تعجب ہو گیا۔ (۱۶) اتنے ہی میں تینوں
 لوگوں کے جتنے والے مہاتج جگت پتی یس نورپ۔ کلکی بھگوان اُٹھے اور عرصہ میں آکر
 بھالے سے بکوت کا سرکاٹ ڈالا۔ (۱۷) جبکہ اسطرح مہابلی بکوت مارا گیا مگر وہ اپنے
 بھائی کوک کا درشن کرتے ہی پھر موت کی نیند سے جاگ اُٹھا۔ ایسا دیکھ کر دونوں کے
 افسر مخالف کے مددگاروں کا ناش کرنے والی کلکی بھگوان بھی بڑی ہی تعجب میں ہو گئے۔
 (۱۸) گدا دھاری کوک کو بکوت کے زندہ ہو جانے کا سبب خیال کر کے کلکی بھگوان نے
 کوک کا بھی سرکاٹ ڈالا اسطرح سے کوک مارا گیا لیکن یہ بھی اپنے بھائی بکوت کو دیکھ کر
 زندہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ (۱۹) زان بعد حسب کچھواہ صورت بنایا لے بڑے زبردست
 کوک وریکوں دونوں بھائی پھر اکٹھے ہو کر دوسرے وقت کال کی طرح کلکی بھگوان
 لڑنے لگے۔ (۲۰) یہ دونوں ڈھال تلواریں کر بار بار کلکی بھگوان کے اوپر چوٹ کھینچتے

اور ست ٹیگ کے ساتھ جنگ عظیم کرنے لگا۔ (۱) تب تو دھرم اور ست ٹیگ کو ڈاؤن
تیروں سے خوف زدہ ہو کر کلجگ اپنی سواری کے گدھ کو چھوڑ کر اپنی نگری میں بھاگ گیا۔
(۲) اُن کے نشان والی جھنڈی جس میں لگ رہی تھی ایسا اُس کلجگ کا رتھ ٹکڑ ٹکڑ
ہو گیا۔ اُس کے تمام جسم پر سے خون ٹپکنے لگا۔ اُس کے جسم پر سے بڑی بدبو نکلنے لگی۔ منہ
نہایت ہی بد صورت معلوم ہونے لگا۔ ایسی حالت پا کر کلجگ استری سو مک نامی مکان میں
گھس گیا۔ (۳) اپنے گل کا انگار روپ۔ نرمل۔ دھیمہ۔ سنبھوگ رست (دیراگیت)
کے چھوڑے ہوئے تیروں سے زخمی ہو کر مکس نہایت مضطرب ہوتا ہوا اپنے گھر میں
گھس گیا۔ (۴) لوجہ کو پراساد نے زخمی کر دیا۔ لاٹوں سے اُس کے سر کو چور چور کر دیا۔
وہ کتوں سے جوتے ہوئے اپنے رتھ کو چور چور ہو جانے پر اسکو چھوڑ کر خون کی تے
کتا ہوا بھاگ گیا۔ (۵) آجے کے ساتھ لڑائی کر کے مار جانے کے سبب کدہ گھر گیا۔
اور اُسکی دونوں آنکھیں کا تر ہو گئیں تب تو بدبو سے لیسے ہوئے چوہے سے جوتے
ہوئے اپنے رتھ کو ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کے سبب چھوڑ کر تبسن نگر کے بہتیر گھسیکا
(۶) بھی بھی شکھ کے طمانچہ کی چوٹ سے مرده ہو کر زمین پر گر پڑا۔ زسے پرستی
کے گھونٹے کی چوٹ سے مضطرب ہو کر یم لوک کو چلا گیا۔ (۷) آدھی بیا دھی وغیرہ
سب ہی کلجگ کے مددگار ست ٹیگ کے تیروں سے زخمی ہو کر اپنی اپنی سواری کو چھوڑ
کر خوف زدہ ہو کر جدھر تدر کو بھاگ گئے۔ (۸) زال بعد دھرم ست جاگ کو ساتھ
میں لیکر کلجگ کی بڑی راجدھانی بنسان نامک نگر کو گیا اور تیروں کی آگ سے کلجگ
سمیت اُس شہر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ (۹) اسوقت کلجگ کے سب اعضا جل گئے
اُس کے استری پتر اور سارے خاندان کے لوگ یم لوک کو چلے گئے تب تو وہ تنہا ہی
دل میں بہت ہی عملیں روتا ہوا چپ چاپ بھارت ورش سے اور جگہ کو چلا گیا۔ (۱۰)
اور دھرم نے دیشہ استریوں کے زور سے شکا ور کا مہوجوں کا ناتھ کر دیا اور دیوای

تستروں کے ذریعہ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۲) کللی بھگوان اپنی فوج کو ساتھ میں لیکر
 قسم قسم کے نہایت عمدہ اسلحہ شستر و کمر ذریعہ لوگ اور بکوگ کے ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ لوگ
 اور بکوگ برصہاجی کے بردان سے بڑے گھمنڈ میں مہور ہو گئے۔ (۴۳) یہ لوگ در بکوگ
 نام والے دونوں بھائی راکش میں بزرگ۔ بڑی عقل مند اور لڑائی کر نہیں بڑی چتر تھے۔ ان
 دونوں بھائیوں کو باہم ایسا مل تھا گویا ایک جاں دو قالب تھے۔ بڑے تہجوا تھے اور دیوتاؤں
 بھی ان سے خوف رہتا تھا۔ (۴۴) ان دونوں کا جسم سحر کی مانند سخت تھا۔ دونوں کو جی
 تھے یہ دونوں بھائی لڑائی کر نہیں موت کو بھی جیتنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان دونوں کو
 نے بڑے بڑے جواہر و کمر فوج ساتھ میں لیکر اور ہاتھ میں گداتھام کر پیدل ہی لڑائی کرنی شروع
 کر دی۔ (۴۵) کللی بھگوان بھی اپنی فوج کو ساتھ میں لئے ہوئے ان لوگ اور بکوگ کے ساتھ
 جنگ عظیم کرنے لگے۔ کللی بھگوان کی فوج میں کے بڑے بڑے بہادر بھی خوفناک لڑائی کر رہے تھے۔
 (۴۶) گھوڑوں کی ہنہناہٹ سے۔ ہاتھیوں کی چیخوں سے۔ دانتوں کی ٹکڑوں سے۔ بہادر
 کی بانہوں کے بیگ سے۔ گھونسوں کی ضرب اور طمانچوں کی چوٹ سے میدان کا زلزلہ
 ایک بڑی جہیز آواز مہونے لگی۔ (۴۷) اس آواز سے دسوں سمتیں گونج گئیں۔ اس وقت
 کسی آدمی کو بھی آرام پانے کا موقع نہیں ملا۔ دیوتاؤں سے گھبرا کر آسمان میں راہ اور
 بیابان راستہ میں چلنے لگے۔ (۴۸) اس لڑائی میں پھانسیوں سے۔ دھڑوں سے
 تلواروں سے۔ نیزوں سے۔ برچھوں سے۔ ترشولوں سے۔ گداؤں سے۔ اور ڈراونی صوت
 تیروں کے بھالوں سے کروڑوں جواہر و کمر کے ہاتھ پیر اور پیٹ کٹ کٹ کر کے
 میدان لڑائی میں گر رہے۔ (۴۹)

سوال و جواب

سویت جی نے کہ ہے رشیو با اس طرح لڑائی کی شروعات ہونے پر دھم دھم بہت مہنگا

اُسکے رتھ کے سات گھوڑے ہوئے۔ براہمن اُسکے سار تھی ہوئے۔ اگن اُس کا بیٹھنے کا آسن ہوا۔ اس طرح دھرم روپ سوامی۔ کار تکیت طرہ حکمی قواعد جاننے والی بہت سی سینا کو ساتھ میں لیکر چلے دیا۔ (۳۱) اس طرح کلکی بھگوان۔ گیہ۔ دان۔ تپتیا۔ یم نیم وغیرہ کو ساتھ میں لیکر کھنکش۔ کاسنج۔ ستور۔ درو وغیرہ لپھوں کا پرانے کر نیکلے کلجگ کے رہنے کے ابھیت استھان کو گئے کلجگ کے رہنے کا استھان بھوتوں کا باسا ہونے کے سبب ڈرڑھ ہو رہا تھا۔ اُس کے چاروں طرف کتوں کے گردہ بھرے ہوئے تھے۔ (۳۲-۳۳) اُسجگہ پر گئے ماس کی درگندھی پھیل رہی تھی۔ کتے اور اُتوؤں نے ٹھنڈ ہر چہار سمت منڈلار ہے تھے۔ وہ مکان عورتوں کی لڑائی کا گھر اور بدکاری اور جوا کھیلنے کا مکان تھا۔ (۳۴) بدشکل در سارے جگت کو خوف دینے والا تھا۔ اُس شہر کے رہنے والے سب لوگ عورتوں کے فرماں بردار تھے۔ لڑائی کر نیکی غرض و کلکی بھگوان کے چلنے کا حال سُکر کلجگ غصہ میں بھر گیا اور پتیر۔ پوتر وغیرہ کو ساتھ میں لیکر اُتو کی جھنڈی والے رتھ پر سوار ہو کر نیشاں نامی نگر سے باہر آیا۔ رشیوں کو ساتھ میں لئے ہوئے دھرم کلجگ کو دیکھ کر کلکی بھگوان کے فرمانے کے بموجب اُس کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ رت کے ساتھ دسبہ لڑنے لگا۔ پیر ساد تو بھ کو لڑائی کر نیکلے پکارنے لگا۔ (۳۵-۳۶-۳۷) ابھی کے ساتھ کروڑوں اور شکہ کے ساتھ بھی کاسنلام ہوئے لگا۔ نرے۔ پرتی کے قریب اگر طرہ حاکم استر شتر لڑائی لڑنے لگا۔ (۳۸) آدمی۔ یوگ کے ساتھ اور بیا دھی بلوان جھیم کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ گلائی۔ ترستا کے ساتھ۔ جہا۔ اسمن شکتی کے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ (۳۹) اس طرح بڑی سخت اور عظیم الشان لڑائی ہوئے لگی۔ برہما وغیرہ دیتا اُس لڑائی کو دیکھنے کے لڑ اپنی اپنی بیٹیوں سمیت آسمان پر آئے۔ (۴۰) مروت۔ جھیم بہادر کھنکش اور کاسنوجوں کے ساتھ لڑنے لگو۔ دیوا پی۔ چکل۔ دروڑ اور انکو نوکروں کو ساتھ لڑائی کرنے لگے۔ (۴۱) بشاکھ یو پ راجہ پو لنڈا اور شتر یوچوں کے ساتھ ماہر بھاوشالی تقسیم کے استر

میں بگیتہ کا بھیل دیکر سادھو پرستوں کے مقصد و نیکو پورا کرتا ہوں میں آپکے حکم کی بموجب ہمیشہ
سادھوؤں کا کام کرنے کی غرض سے گشت کرتا رہتا ہوں۔ (۲۰) اسوقت شکست -
کامیوج۔ تھور و غیرہ ملیچھ لوگ کلجگ کی حکومت میں رہتے ہیں جس زبردست کلجگ سی میں اتفاق
وقت سے زبردست ہو کر مصیبت زدہ ہو رہا ہوں = (۲۱) ہے جگت آدھاری بھگوان !
اسوقت سادھو پرش سنار روپی کال الٹی سے پریشان ہو کر تکلیف اٹھا رہے ہیں اسوا^{سط}
میں آپکے قدموں کی پناہ میں آیا ہوں = (۲۲) پاپ ناشک نریمان کلکی بھگوان دھرم کے
یہیے عاجز کلام کو سنکر خود خوش ہو کر اور سب کو خوش کرتے ہوئے آہستہ آہستہ کہنے لگے۔
= (۲۳) کہ ہے دھرم ! یہ دیکھو اب ست جگ اگیا ہے یہ سورج منشی راجہ ہے اسکا نام
مرو ہے۔ میں نے برہما جی کے کہنے سے یہ اوتار لیا ہے سو تم جانتے ہی ہو = (۲۴)
کناک دیش میں بودھوں کا قتل کر چکا ہوں تم یہ سنکر خوشی مناد۔ جو تینو بھگت نہیں ہیں۔ جو
تھار دھرم کے کام میں رخصت اندازی کرتے ہیں میں انکا ناش کر نیکی غرض و فوج کو ساتھ
لے ہوئے جاتا ہوں اب تم بخوف ہو کر پرتھوی پر گشت کرو = (۲۵) جب میں موجود
ہوں جب ست جگ موجود ہے پھر تمہیں کیا خوف ہے ؟ تم کہے سو وہ وغیرہ آزر دے ہو
ہو۔ اب تم۔ گیتہ۔ دان۔ تپتیا اور برت سمیت گشت کرو = (۲۶) ہے دھرم تم جگت کے
پیارے موتم پیر اور عزیزوں سمیت دگوج اور دشمنوں کو قتل کر نیکی لگو گشت کرو میں تمہارے
ساتھ چلتا ہوں = (۲۷) اسطرح کلکی بھگوان کا کلام سنکر دھرم بہت خوش ہوا اور اپنے
ادبیتی پن کو خیال کر کے کلکی بھگوان کے ساتھ چلنے کو تیار ہوا۔ (۲۸) دھرم نے کلکی بھگوان
کے ساتھ چلتے وقت استری اور نوکروں وغیرہ کو سیدہ آنترم میں رکھ دیا = (۲۹) دھرم
نے جس وقت لڑائی کر نیکی غرض سے چلنے کا ارادہ کیا اسوقت سادھو پرستوں کا کیا ^{ہم} شکار
اسکا لڑائی کرنے کا لباس ہوا اور وید اور برہم جہار تھ روپ ہو کر آئے قسم قسم کے شستر
ڈھونڈتے وقت سریشٹ سنکھپ ہی اسکا ^{ہم} دھنیش روپ ^{ہم} = (۳۰) وید کے ساتھ

اندوس اچھو سنی فوج لئے ہوئے زیپے سے تھے۔ (۷) جگت کے ایشور کلکی بھگوان ^{طرح} اچھائی پتر۔ دوست احباب اور بہت سی فوج کو ساتھ میں لیکر دگوچ کرنے کی خواہش ہی چلے دی۔
 (۸) اسوقت زبردست کھجک سے ڈرا ہوا دھرم براہمن کا روپ رکھ کر وہاں آیا۔ (۹)
 اسکے خدمت گزاروں میں۔ رت۔ پر ساد۔ ابھو۔ سکھ۔ پریتی۔ یوگ۔ ارتھ۔ انہنگا۔
 سمپتی۔ چیمپ۔ پرتی۔ پتر۔ اور تری ہری کے انش پر دم تنیسوئی نرمارا این تھی۔ ان سب کو
 اور اپنے استری پتروں کو لیکر دھرم جلدی سے اُس مکان پر آیا جہاں کلکی بھگوان تھے۔
 (۱۰) شرودھار۔ مترا۔ دیا۔ شانی۔ نشی۔ نشی۔ کرما۔ اوتی۔ بدھی۔ سیدھا۔ تیکشا۔ دانی۔
 لچا۔ یہ آٹھ سورتی دھرم کو پالن کر نیوالی ہیں۔ (۱۱) سویہ سب اپنی عزیزوں سمیت کلکی بھگوان
 کا درشن کرنے کی غرض اور اپنا مقصد کہنے کے واسطے وہاں آئے۔ (۱۲) کلکی بھگوان
 اُس براہمن کا بھیس بنائے ہوئے دھرم کو دیکھ کر خوش ہوئے اور عاجزی سے پوچھنے لگے۔
 کہ کے کہنے لگے کہ آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آ رہے ہیں؟۔ (۱۳) تم مصیبت زدہ
 آدمیوں کی مانند استری اور بچوں سمیت کون سے راج کے راج میں سے آ رہے ہو؟ سو
 مفصل مجھ سے کہو؟۔ (۱۴) پاکھڑی لوگوں کے تائے ہوئے نشوونگت سادھو پش کی
 سامان آپ کے پش اور استری کمزور اور قدرت نہ رکھنے والے اور بہت آزردہ ہو رہے ہیں۔
 (۱۵) بے مالک والا اور مصیبت زدہ دھرم کھلا پتی کلکی بھگوان کا یہ کلام سنا کر اپنے کلیان
 کی غرض سے جواب دینے لگا۔ (۱۶) اُس براہمن کا روپ رکھنے والے دھرم نے اول
 استری پتر اور نوکروں سمیت ہاتھ جوڑ کر آئندہ روپ دیا مان تری ہری کا پوجن کیا۔
 اور پھر غم کار کر کے استری کرنے لگا۔ (۱۷) استی کرنے کے بعد وہ براہمن کا بھیس رکھ کر
 والا دھرم بولا کہ کلکی بھگوان! میں مفصل کہتا ہوں آپ سنئے۔ میں تپا مہ روپ آپ کے
 سیدھا ہوا ہوں میرا نام دھرم ہی میں ساری ذی روج کے مقصد پر ہے کرتا ہوں
 (۱۸) میں دیوتاؤں میں سے اول گنا مہا ہوں۔ مجھ کیلئے میں ہویہ کو یہ کا بھیس بنا کر

کھجک کا ناش کرنے میں پورے کھلی بھگوان سجاگ کی آمد دیکھ کر کھجک کے دھکامیں
 نشان نام دالی پوری میں لڑائی کرنے کی خواہش سے اپنے نوکر لوگوں سے کہنے لگو
 (۱۹) کہ جو جواغزو ہاتھیوں پر چڑھ کر لڑائی کریں۔ جو تھ پر چڑھ کر لڑائی کرنے کی
 طاقت رکھتے ہیں جو پیادہ میں جتنے جسم سونے کے طرح چمکے زیور دن سے آراستہ ہیں
 جواگر ششتر دن سے لڑ سکتے ہیں اور جو لڑائی کرنے میں ہوشیار ہیں ایسے جواغزو
 کی ساری فوجوں کو لاؤ اور سب کی جوا جوا شمار کرو = (۲۰)۔

چھٹا ادھیٹ

سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو از ان بعد شادی کر کے وہ زبردست قہر اور
 دیو اپنی کھلی بھگوان کی اس بات کو سن کر تھ پر چڑھ کر سامنے آئے۔ (۱) اُن دونوں
 راجا کے ساتھ میں بیشمار فوج تھی اور طرح طرح کے استر ششتر ہمارن کئے ہوئے تھے۔
 وہ دونوں اپنی دلیں جواغزو کی کا گھنڈہ رکھتے تھے ان کے ہاتھ اور تمام جسم بکتر سے
 ڈھکے ہوئے تھے وہ دونوں جواغزو اپنی ہاتھوں کی انگلیوں میں دستار نے پہنے ہوئے
 تھے (۲) انکو سر کا اوپر سیاہ رنگ کا ٹوپ پہن دے رہا تھا وہ دونوں سب سے
 اعلیٰ درجے کے دھنشن ہاری تھے۔ اُن دونوں کی چہرہ چھوٹی فوج سے زمین لرزاں تھی۔
 (۳) بیشاکھ یوب کا لڑ کے ساتھ میں ایک لاکھ ہاتھی۔ سو لاکھ گھوڑے۔ سات ہزار تھ
 اور دلاکھ دھنشن ہاری پیادہ سب سے مستعد تھے۔ اس بیشاکھ یوب راجا کے دو بیٹے اور
 گہڑی کا براہ راست لہرا رہا تھا۔ (۴-۵) اسکے علاوہ اسکے ساتھ پانچ ہزار لال رنگ
 کے گھوڑے۔ دس ہزار مست ہاتھی۔ بہت سے مبار تھی اور نو لاکھ پیادہ تھے۔ (۶)
 دشمنوں کے شہروں کو جیتنے والے کھلی بھگوان اس طرح سوگ لوگ میں وجودہ اندر دیوں

دوسرے لکھنوی نام تھا میں بالکل آپ کے بس میں رہنے والا سنت جگ ہوں میں آپکا اوتار اور قدرت
 دیکھنے کے لئے یہاں آیا ہوں آپ نزدیکی کا سرور ہو۔ آپ چھین گھڑی پل وغیرہ انگلی
 دیکھ اسوقت دنیا دار معلوم ہو رہے ہو آپکی قدرت سارا جگ پیدا ہوتا ہے۔ (۵) آپ کے حکم
 گھڑی۔ دن۔ رات۔ مہینا۔ موسم۔ سخت سرد اور جگ وغیرہ اور چودہ منویہ سب باقاعدہ دورہ
 کرتے رہتے ہیں۔ (۶) پہلا سو ایمچھو نام والا منو دوسرا سو اور چش تیسرا اوشم نام والا چوتھا
 تاس۔ پانچواں ریت نامی منو چھٹا کاش۔ ساتواں پوتوت آکھواں سادرنی۔ نواں
 دکش سادرنی نام والا منو۔ دسواں برہم سادرنی نامی منو۔ گیارہواں منو دھرم سادرنی اور
 بارہواں ردور سادرنی تیرہواں تمام میں شہور وید سادرنی نامی منو اور چودھواں اندر سادرنی
 نامی منویہ سب آپ کے سارے ہیں یہ سب آپکی مایا روپی شکتی سے نام غیر سی خدا معلوم ہو جائے
 ۔ (۷ = ۸ = ۹ = ۱۰ = ۱۱) دیوتاؤں کے بارہ ہزار برسوں کے چار جگ ہوتے ہیں جس میں نو تارکو
 چار ہزار برس کا ست جگ۔ تین ہزار برس کا ترینا اور ایک ہزار برس کا جگ ہوتا ہے۔ اور چار
 جگوں کی پورستندھیا کریم سے چار سو۔ تین سو۔ دوسو اور ایک سو برس کی ہوتی ہیں چاروں
 کی شیش سندھیا کا بھی یہی پران ہے۔ (۱۲ = ۱۳) ہر ایک اکہتر جگ تک پرقوی کا جھوگ کرتا ہے
 اسطرح سب منوؤں کا قاعدہ ہوتا ہے جسوقت تک منوؤں کا ادھکار رہتا ہے وہ برہما جی کا
 ایک دن ہوتا ہے اتنے ہی کال کی نشان وقت میں برہما جی کی رات ہوتی ہے۔ (۱۴) کال
 اسطور سے دن۔ رات۔ کیش۔ مہینا۔ برس۔ موسم وغیرہ ایسا ہیوں کو دہان کر کے برہما کا جنم۔
 مرن وغیرہ کرتا ہے۔ (۱۵) سو برس کی عمر ہونے پر برہما تمام میں لین ہو جاتا ہے۔ پرلے کال
 کا اخیر مونسے پر پھر برہما جی آپکی نامھی کے کنول ہی پیدا ہوتے ہیں۔ (۱۶) تہاں میں کال کا
 انشست جگ ہوں میرے دورہ میں دھرم کا بڑا عمدہ طریقہ سے ہوتا ہے میرا دورہ
 ہونے پر رعایا دھرم کا برتاؤ کر کے کرتیہ کرتیہ ہو جاتی ہے اسی سبب میں کرتیگ نام کی شہور
 ہوں۔ (۱۷) لوگوں سمیت کلکی بھگوان ستیگ کا یہ کلام سنکر بہت آندہ ہوئے۔ (۱۸)

رتھ کہ سبھا میں آیا ہوا دیکھ کر خوش ہوئے اور ”یکیا“ ایسا کہہ کر تعجب ماننے لگے۔ (۳۳)۔
 کلکی بھگوان بولے کہ سب کو ہی معلوم ہے کہ تم دونوں راجہ ہوا درلوک کی رکشا کیواسطے اور رعایا کی
 خبر گیری اور پرورش کے لئے۔ سوچ۔ چندرماں۔ اندر۔ جہم۔ اور کبیر کے لکش سے پہاڑ ہوئے ہو۔
 (۳۴) اتنے دنوں تک غم اپنے آپ کو چھپائے ہوئے رہتے رہے ہوا سو وقت تم میرے ظالم بنے
 پر مجھ سے ملنے آئے ہوا اب میرے کہنے سے اندر کے بھیجے ہوئے رتھوں پر چڑھو۔ (۳۵) لکشمی تپتی
 ترلوکی ناتھ سنان کلکی بھگوان اس طرح کہہ رہے تھے کہ سو وقت دیوتا پھولوں کی برکھا کرنے لگے۔ اور
 مٹی لوگ سامنے آکر تپتی کرنے لگے۔ (۳۶) گنگا جی کے جل سے ملنے کے سبب مٹی پائے ہوئے
 مہادیو جی کے سر پر موجود پھل کی خوشبو سے مسطر اور پار تپتی جی کے سر پر کو چھونے کے سبب گل دہنی
 ہوا آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ (۳۷) بعد اسی جگہ پر ایک بھکاری آنکر موجود ہوا اُس کے چہرے سے
 خوشی کی علامتیں نمایاں تھیں جسم کی آفتاب مثل تپے ہوئے سونے کے صاف تھی دھرم کا
 بڑا ادھار تھا اتھ میں ڈنڈ شو بھاڑے رہا تھا اور کیا کہوں وہ لانا نئی شخص ہی تھا اُسکے سر پر کی ہوا
 سے پاؤں کے ڈھیر معدوم ہوتے تھے سوچ کی مانند تھوان تھا اور اُسکی دونوں آنکھیں کنول
 کی سان تھیں۔ (۳۸)

پانچواں دھبہ

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! پھر کلکی بھگوان نے اُس بھکاری کو دیکھتے ہی سب لوگوں کی
 اٹھ کر۔ پاؤں۔ ارگھٹ اور آچمنیہ وغیرہ ساگری سے پونج کیا۔ (۱) پھر اُس کے قابل پر
 بھکاری کو بٹھا کر جو بھاگ لاپ کون ہیں؟ ہمارے بڑے اچھے نصیب میں کہ جو آپ نے اگر میں دھرم
 دیا۔ (۲) جو آدمی بیگناہ اور پورے اور سب کو برابر ایک نگاہ سے دیکھنے والے ہوتے ہیں وہ
 جانداروں کی خبر گیری کرنے کے لئے زمین پر گشت کرتے ہیں۔ (۳) یہ سنکر وہ بھکاری (منیاہی)

میں نے ان مرو اور ان سب مٹیوں کے ساتھ آپ کے چرن کنولوں کا درشن پایا ہے۔ بلاشبک ہم
 کال کے سخت منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔ ہمیں اتم گیانی پرشوں کا پد ملے گا۔ (۲۱) کنول کی
 سی آنکھوں والے کلکی بھگوان مرو اور دیو اپی کی یہ باتیں سن کر مسکراتے ہوئے تسلی دیکر کہو
 لگے۔ (۲۲) کلکی بھگوان بولے کہ میں جانتا ہوں تم دونوں بڑی دھرم تارا جہ ہوا سوقت
 تم میرے کہنے کے بموجب راجہ ہو کر رہے! اپنے راج کی خبر گیری کرو۔ (۲۳) ہے مرو راجن!
 میں اسوقت رعایا کی تکلیف دینے والے جانوروں قتل کر نیوالی اور دھرم میں ملیکشوں کا ناش
 کر کے تمہیں تمھاری راجہ دھانی ابو دھیا پوری دلو اوں گا اور اس میں تمھارا راج تلک نکلا۔ (۲۴)
 ہے راج نشی دیو اپی! میں لڑائی کے میدان میں ملیکشوں کا قتل کر کے تمہیں تمھاری راجہ دھانی
 ہستنا پور دلو اوں گا۔ (۲۵) میں بھی ستھ پوری میں رہتا ہوا تمھارے خوف کو دور کرنا رہوں گا
 میں شیا کرن۔ آشت مکھ۔ اور ایک جنگ نامی ملیکشوں کا قتل کر کے ست مگ کو قائم کرنا ہوا
 رعایا کی پرورش کروں گا تم بھی دیویشا نہ لباس اور برت کو چھوڑ کر مہارٹھ پر چڑھو۔ (۲۶-۲۷)
 کیونکہ تم ستر شتر چھوڑنے میں بڑے ہوشیار اور مہارتی ہو۔ تم ملیکش و غویہ اور دھرم میں رخنہ
 ڈالنے والوں کے ناش کرنے کے لئے ہمارے ساتھ چلو۔ (۲۸) ہے مرو راجن! بتا کہ یونام
 والا راجہ بتیوتی سندرا آنکھوں والی بڑی خوبصورت اپنی کٹیا کے ساتھ تمہارا بواہ کر دیگا۔ (۲۹)
 ہے مرو راجن! بہبودی خلائق کے واسطے تم راجہ ہو کر میرے کلام کی تائید کرو۔ ہر دیو اپی!
 تم بھی راجی راشو کی شانتا نام والی کٹیا کے ساتھ شادی کرو۔ (۳۰) مرو۔ دیو اپی۔ اور
 مٹی لوگ کلکی بھگوان کا ایسا اتھنی آپیکرام سن کر دس تعجب سا کرنے لگے اور یہ یقیناً جان لیا کہ یہ
 الشور شری ہی ہیں۔ (۳۱) کلکی بھگوان اسطور سے بیخوف باتیں کر رہے تھے کہ اسیوقت آسمان
 سے (جہاں دل چاہے وہاں پہنچانے والے) دور تھ اترے وہ رتھ سورج کی مانند
 تیجوان قسم قسم کے جواہرات سے بڑے ہوئے اور سفید سفید مکتے ہوئے دسبہ ستر شتر
 راستہ تھے۔ (۳۲) مٹی۔ راجے اور سبھا میں بیٹھے ہوئے لوگ بشو کر ماکے بنائے ہوئے

اسکے کلشن شرمبان اور مہا پُشونکے سے میں یہ کون ہے؟ = (۷) دیوانہ کی ہنگاموں کی نہیں
 میٹھی بات کو شکر عاجزی سے کہنے لگا۔ (۸) دیوانی بولا کہ پر۔ لے نال کے انت میں انہی
 ناہی کے کنول سے برصا پیدا ہوئے برصا کے اتری نامی پتر ہوئے۔ اتری کا چندر۔ چندر کا
 پتر بدہ۔ بدہ کا پور وکھا۔ پور وکھا کا پتر نہش۔ نہش کا ججاتی تس ججاتی کے دیوانی کے ذریعہ
 دیو اور ترسبویہ دو پتر پیدا ہوئے۔ (۹-۱۰) ہے سادھوؤں کی رکن رنیو الے بھاون
 تس ججاتی کے ششٹیا نامی استری سے دروہو۔ آلو اور پور یہ تین پتر اُپن ہوئے =
 ابتدا آفرینش میں تاس۔ اسکا سے بطرح پنج بھوت پیدا ہوتے ہیں اسطرح ججاتی کو
 پانچ پتر ہوئے۔ (۱۱) پور وکھا پتر چمچہ۔ چمچہ کا پتر چنوان۔ پرچنوان کا پتر دیو۔ پر دیو کا
 غشیو۔ غشیو کا اُچھیت۔ اُچھیت کا اردکشے اردکشے کا تریرنی۔ تریرنی کا پتر لڑائی۔
 لڑائی سے برتکشت اور برتکشت کا پتر ہستی ہوا۔ اس ہستی راج کے نام سے ہی ہستنا پ۔
 بسا ہے = (۱۲-۱۳) تس ہستی راج کے اُچھیرہ۔ اُچھیرہ اور پور میڑہ یہ تین پتر ہوئے۔ اُچھیرہ
 کا پتر رکتش۔ رکتش کا سمبرن۔ سمبرن کا کرو۔ کرو کا پرکیت۔ پرکیت کے سودھنو۔ جنہو۔
 اور بٹندہ یہ تین پتر ہوئے۔ تن میں سودھنو کا پتر سوہوتر۔ سوہوتر کا چوون۔ چوون کا پتر
 برہمہ کا کوٹاگر۔ کوٹاگر کا رشیجہ۔ رشیجہ کا ستیجبت۔ ستیجبت کا پتر چوان اور پتر چوان کا پتر
 نہش ہوا۔ (۱۴-۱۵-۱۶) برہمہ کی دوسری استری سے دشمنوں کو شکست دینے والا
 جراسندہ پیدا ہوا۔ جراسندہ کا پتر سہدیو ہوا۔ سہدیو کا پتر سوماپی۔ سوماپی کا شرت۔ شرت و
 شرت شردا کا سورقہ۔ سورقہ کا بدورقہ۔ بدورقہ کا ساروہوم۔ ساروہوم کا جے سین۔ جے سین
 کا رتھانیک۔ رتھانیک سے پریم کوپی مینا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۷-۱۸) مینا یو کا پتر دیوانی
 ہوا۔ دیوانی کا رکتش۔ رکتش کا دلپ۔ دلپ کا پتر تیک۔ تیک کا پتر تیک۔ تیک کا پتر
 دیوانی ہوں۔ میں شانتنوکو اپنا راج دیکر کلاب گانوں میں رہتا ہوا کیسوی قلب سے
 نہت عرصے سے تپسیا کرتا رہا ہوں۔ اسوقت آگودرشن کی آرزو سے یہاں آیا ہوں۔ (۱۹)

شری راجندر جی اس طرح جانکی جی کا اندھیاں ہوا دیکھا کہ اس ماجر کیو کہتے ہوئے گردن بٹشت اور
 سیوک برگ اور نہر کے رہنے والوں سمیت اور جانوروں سمیت خوشدلی سے سر جو کے جل کا
 آجین کر کے دبہہ بوان پر بیٹھ بیٹھ دھام کو چلے گئے (۵۶) جو لوگ اس امرت کی سمان پیار
 شری راجندر جی کے قصہ کو سنیں گے لکھنئی پی شری پریشور پر بھوشری راجندر جی کی کرپا سے
 اُنکے لاعلاج مرضوں کی شافی ہو جائیگی اور اولاد اور دولت کی ترقی ہوگی اور سورگ نصیب ہوگا
 اس داستان کو نہ کر دل خوش ہوگا دنیوی تفکرات کا سمندر خشک ہو جائے گا اور مکتی بھی حاصل
 ہو جائیگی۔ (۵۷) =

چوتھا اوصیا

شری راجندر جی کا پتر کش کش کا اتھی۔ اتھی کا نشہ نشہ کا نتیجہ۔ بھ کا پندر ایک
 پندر ایک چھیم دھنوا۔ چھیم دھنوا کا دیوانیک۔ دیوانیکا مین۔ مین کا پاری پائر۔ پاری پائر
 کا بلاک۔ بلاک کا آرک۔ آرک کا رجا بھ۔ رجا بھ کا کھلن۔ کھلن کا بدھرت۔ بدھرت کا پتر
 ہرتیہ نا بھ۔ ہرتیہ نا بھ کا ایشپ۔ ایشپ کا دھرو۔ دھرو کا سیندن۔ سیندن کا اگنی ورن اور
 اگنی ورن کا پتر تیکھ ہوادہ بڑے بہادر تیکھ میرے پتا تھے میرا نام مڑو پو بعض اشخاص مجھ
 مڑو بھی کہتے ہیں = (۱-۲-۳-۴) اتنے دنوں تک میں کلاپ گانوں میں رہتا ہوا
 تپسیا کرتا رہا۔ میں ستیہ وتی کے پتر تیس جی کی زبانی آپکے اوتار کا حال سن کر کجا کے
 لاکھ برس تک اسیہ داری کر کے آپکے پاس آیا ہوں۔ پر ماتا روپ آپکے پاس آنے سے کروڑوں
 جنم کے پاپ اور پتر ختم ہو جاتے ہیں دھرم کی ترقی ہوتی ہے ناموری اور شہرت بڑھتی ہے اور
 سارے مطالب پورے ہوتے ہیں = (۵-۶) یہ سن کر کلکی بھگوان بولے کہ اس وقت میں نے
 تھاری بنیادی شئی اور سچو لپ کہ تم سوچ نہی راجہ ہو مگر تھاری ساتھ یہ جو دوسرا شخص ہے جو

بن کر آنے کے وقت کا لباس جو مٹیوں کا سا تھا اور گودہ کے ساتھ محبت کا برتاہ یاد رہے
 لگے۔ پھر مٹیوں نے اکثر شری رام چندر جی کا بوجھ کیا۔ (۴۱) پھر ان شری رام چندر جی سے لڑکر
 سمیت دل میں سنجیدہ اور آزدہ بھرت جی کو سمجھانے کی تسلی کی پھر تانائے حکم کے بموجب باپ کے
 سنگھاسن پر بیٹھو اور شبشت وغیرہ شبنوں نے ان راج تنک کیا بعد وہ شری رام چندر جی کی راج
 اندر کے طرح رونے زمین کے مالک ہو کر تنو بھا کو پراپت ہونے لگے۔ (۵۰) اس طرح بڑی رست
 اور بہادر رگھو پر شری رام چندر جی نے راج پالین کرنے کی شروعات کی۔ ان کے راج میں ساری
 رعایا اہل قدرت ہوئی۔ براہمن لوگ بیچوں ہو کر عبادت کرنے میں مشغول ہوئے اسپس ملکر
 بے خطر ہو اپنے اپنے دھرم کا برتاؤ کرنے لگے وقت پر بارش ہونیکے سبب پر پھوی بھی
 آند ہوئی۔ سارا جگت سچے راستہ پر چلنے لگا۔ (۵۱) اس طرح سے رگھو گھنٹ شرو منی شری رام چندر
 جی نے دس ہزار برس تک اپنے پاک و برتر بنام سے رعایا کا دل خوش رکھا۔ اور سب طرح سے
 سکے مقصد پورے کر کے شری رام چندر جی نے اپنی پیاری جانکی جی کا جی دل خوش کیا۔
 اور ہر شبنوں کو بہت زرو جاہر دکشائیں دیکر بہت جگت کی اور تین اسومید جگت کر کر دیو تانوکو
 تربیت کیا۔ (۵۲) زان بعد رگھو گھنٹ شرو منی شری رام چندر جی نے سنگدلی سے دل میں کسی
 بات کا خیال کر کے جانکی کو بن میں تیاگ دیا۔ پھر اوتھم کرم کر نیوالے مالیک جی اپنی بنائی ہوئی
 رامین کو یاد کر کے آزدہ دل شری رام چندر کی پیاری جانکی کو اپنی کٹی میں لگئے۔ (۵۳)
 پھر بھوم پیری ستیانے بڑے زبردست اور بہادر کو اور کٹش نامی ددلو کے پیدا کئے۔
 ان دونوں نے رام چندر جی کے پاس جا کر ثنا و صفت کر کے اچھوٹنی نے ان دونوں
 لڑکوں سمیت نزدوش دیوتاؤں سے پرنام کی ہوئی ستیان شری رام چندر جی کے حوالہ کری۔
 (۵۴) پھر شری رام چندر جی سامنے روتی ہوئی پتروں سمیت جانکی سے کہنے لگے کہ تم
 اپنی شہی کے لئے سب کے سامنے آگ میں پھر چلی جاؤ ستیانے شری رام چندر جی کی یہ بات سنکر
 اُنکے چہرے کنو کنو ڈنڈوت کی اور اپنی تاناپر پھوی کے ساتھ زیور و آراستہ پاتال کو چلی گئی۔ (۵۵)

ہی مردہ کی مانند ہوئے بڑے زور اور زبردست بہا اور دوتاؤں کے دشمن راکشوں کا قتل
 کیا۔ (۴۳) پھر بڑے زبردست لکھن جی نے بڑی آواز سے گرجنے والے اور خون پیونے والے
 راکشوں سمیت اندر جیت سنگھ ناد کو جہنم میں پھونچایا۔ پھر ان لکھن جی نے ہی غصہ میں ہو کر
 پرستہ نکتہ۔ جہاں راکش اور بکٹ وغیرہ راکشوں کا بھی تیز تلوار سے سر کاٹ دیا۔ (۴۴)
 ران بعد بڑی شکل سی جتنے کے لائق راؤن کروڑوں ہاتھی سوار۔ رتھ کے سوار گھوڑوں کے
 سوار اور پیادوں کی فوج کو لیکر سیدان لڑائی میں بندروں کی فوج کے سپاہیوں کو جو گرو تھیو ان کے
 مالک پر بھروسہ دینے استروں کو دھارن کرنیوالے بڑے جس والے تھری راجندر جی کے قریب آ کر
 استر شستر کی بات کرنا ہوا لڑائی کرنے لگا۔ (۴۵) اسوقت رگھو بہر تھری راجندر جی نے
 برہما جی سے بردان پانے کی وجہ سے بڑی مایہ زبردست۔ بہا در میدان کا زارہ سے پہاڑ
 کی مانند ہلنے والے شیطان راکشوں کی فوج کی مالک راؤن اور بڑی قوی تن کبھ کرن کو تیز تیروں
 سے گھال کر دیا۔ (۴۶) بعد تھری راجندر جی اور راؤن نے باہم تیروں کی بات کر کے
 آسمان کو تیروں سے چھا دیا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سیاہ ابر تمام آسمان پر چھا رہی ہیں۔
 تیروں کی باہم لڑائی کی آواز سے اور رگڑا آگ نکلنے سے بجلی کا مشبہ ہوتا تھا۔ بھر کے شد
 کی مانند رو کی آواز سے تمام زمین گونج گئی اسوقت لڑائی کو میدان کی بڑی مہیب شکل ہوئی
 تھی۔ (۴۷) بعد دیوراج اندر کو بھی ڈرا دینے والا راؤن سینا جی کی بد دعا اور تھری راجندر
 جی کے استروں کے تیج سے مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اسوقت منہوان جی بہت خوش ہو کر اگنی میں
 ہوتیر ہوئی جانی جی کو تھری راجندر جی کے پاس لواتے تب تھری راجندر جی اپنی اجد دھیا پوری
 کو تھری کے قصہ کہنے لگے۔ (۴۸) پھر اندر دیو کے کہنے کے بموجب تھری راجندر جی نے
 فوراً اپنی صورت جھیکھن کو راکشوں کا افسر مقرر کر دیا پھر تھری راجندر جی بندروں کے لیے
 سنگ دیو وغیرہ سمیت بڑے سمیت اور سینا اور لکھن جی کو ساتھ میں لیکر ہوا سے چلنے والے بہت
 ہی غریب اور راستہ۔ پھر پور کے پوان پر چڑھ کر اجد دھیا پوری کو چلے گئے۔ چلتے وقت راستہ میں

جس طرح سے کہ بڑھا جی کے پیچھے چند راتیں بیٹھو اسید طرح وہ بہرہ میں چلے جاتے تھے۔
 نثری راجندر جی بٹو انٹرنی کے پیچھے مناسبت سے بیٹھو تے، بڑو تے نہایتش آؤ بٹو نثری راجندر جی
 کو دیکھ کر راجہ جنک نے جانی کے لائق بڑھا اور اپنے من میں اس مقرر کی ہوئی بات کو دیکھ کر
 ٹوڑے گا وہ ہی جانی کو پاؤ دیکھا، لیکن سمجھ کر دل ہی دل میں اپنے اوپر ایسا نہ کرتے ہوئے۔ نثری راجندر
 جی کے قریب گئے۔ (۲۸) پھر نثری راجندر جی نے راجہ جنک کے کہنے پر آئے آئے اور نثری
 جانی جی کی کٹی بنگاہ کی خاطر سے اس بڑی مضبوط خوش کو ہاتھ پر بندھ کر نکلتے کر گئے اس
 وقت نثری راجندر جی کی جو "یہ آواز بڑی بلند آوازی سے میوں لوک میں ہونے لگی اس
 نثری راجندر جی بہت شو بھایاں ہوئے۔ (۲۹) راتیں بعد راجہ جنک نے نثری راجندر جی
 دو چاروں بھائیوں کو شادی کے رسم و رواج کی ہو بہو آواز اور غصہ و حسرت چار کتیا میں
 دیں پھر راستہ میں پتھر مچھی نے رگھوپتی نثری راجندر جی کو اپنے باہری دیکھائی (۳۰)
 بعد راجہ دتھر سے اپنی اجداد بھائی ہیں اگر دزیروں سے مشورہ کر کے کمال درجہ کو پہنچا
 سیتا پتی نثری راجندر جی کو راج گدی پر بٹھلانے کی خواہش کی اسوقت کیلکٹی نے فوراً ہی
 اگر خاندان والوں کی جماعت میں ہوا لالہ کو نیا راجہ دتھر کو نثری راجندر جی کو راج دینے سے منع
 کیا۔ (۳۱) پھر تپا جی کی اکیسے سیتا اور کٹی جی سمیت نثری راجندر جی بن کو گئے پھر چھپے چھپے
 آنیوے شہر کے رہنے والوں کو چھوڑ کر گڑھ کے گھر گئے۔ (۳۲) بعد بن میں استری اور چھوٹا بھائی
 سمیت ٹینوں کی مانند اچھا اور بھینا کر سو بھایا ہوئی اور بیچ دی کے مکان میں آئے ہوئے اور اس
 اور رنجیدہ بھرت جی کو لوٹا کر اور پتا کا بن شکر کئی برس تپن میں گزارنے۔ (۳۳) پھر کامیو
 کے تیروں جو صوبہ سندری رخنہ پیشانی۔ راؤن کی بہن شوب نکھا کو اپنی خوشامد
 دیکھ کر نثری راجندر جی نے لکشمی جی کو اشارہ کیا تب لکشمی جی نے بھی تیر تلوار سے ناک
 کان کاٹ کر اس راؤن کو بد صورت بنا دیا۔ (۳۴) راستہ میں داؤ کو مار کر چودہ ہزار
 فوج کے حصار راؤن کے محکوم کو اور دو کھن کو قتل کیا۔ پھر سیتا کی خواہش ہی سوئی کہ ہم

اور نثری راجندر جی کی ساری باتیں چھوڑ کر جو کہ لکشمی جی نے

انشومان کا پتر دلپ۔ دلیپ کا پتر بھالیکھ نام سے مشہور ہوا۔ تن بھالیکھ کی لائی ہوئی ہونے
 کے کارن یہ لنگا بھالیکھ نام سے مشہور ہے۔ آپکے چرن سے پیدا ہونیکے سبب یہ اس لوک
 میں آنتی اور پرنام اور پوجا کر نیکی لایق ہوئی ہے۔ (۱۸) بھالیکھ کا پتر ناہ ہوا۔ ناہ کا پتر
 مہابلی سندھو دیپ ہوا۔ سندھو دیپ سے ایوتا یونامی پتر پیدا ہوا۔ (۱۹) ایوتا یو کا پتر
 رتو پرن ہوا۔ رتو پرن کا پتر سو داس ہوا۔ سو داس کا پتر سو داس نامی پتر ہوا۔ سو داس کا پتر
 بدھی دان اشکم نام والا پتر ہوا۔ (۲۰) اشکم کا پتر مولک ہوا۔ مولک کا پتر دشرقہ۔ دشرقہ
 سے ایر پڑ نامی لڑکا پیدا ہوا۔ ایر پڑ کا پتر لشنوسہ۔ لشنوسہ کا پتر کھٹوانگ۔ کھٹوانگ کا پتر
 دیگر گھ باہو ہوا۔ (۲۱) دیگر گھ باہو کا پتر رگھو۔ رگھو سے راج۔ آج کے پتر دشرقہ ہوئے اور
 دشرقہ کے ساکنات جگت پتی شری ہری رام روپ سے ظاہر ہوئے۔ (۲۲) کلکی بھگوان
 رام اوتار کی کتھا سکر بہت ہی خوش ہوئے اور مرو سے کہنے لگے کہ شری راجندر جی کا چتر
 پور سے طور سے منسل بیان کرو۔ (۲۳) تب مرد بولے کہ ہے بھگوان! سنیات پتی شری راجندر
 کا چتر بیان کرنے کی اس زمین پر کسی کو طاقت نہیں ہے اور تو کیا شیش جی ہی اپنی ہزار گھوڑوں
 سے شری راجندر جی کا چتر پوری طرح سے بیان کرنے کی مجرات نہیں کر سکتے ہیں۔ (۲۴)
 تاہم حسب الارشاد آپکے اپنی بدھی کی موافق سارے پاو کو دور کر نیوالو پریم پوتر شری راجندر
 جی کا قصہ گزارش کرتا ہوں۔ (۲۵) ابتدا میں ایک قنٹ برہما وغیرہ کی پرارتناس سے
 سوچ بنش میں چار روپ سے ہو کر دشرقہ کے پتر ہو کر راکشس کا ناش کرنے کی خواہش سے
 جاکی پتی شری راجندر جی نے اوتار لیا۔ جھوں نے بالک پن میں لشنو متر جی کے بلیکے
 میں خرابی ڈالنے والے راکشس کا ناش کر کے جس پایا۔ (۲۶) جھکنے نام کے سمن کی بد
 جگت میں دوسرا جنم نہیں ہوتا ہے یعنی کوش ہو جاتی ہے جو بڑے طاقتور اور بڑی تیج دان
 ہیں وہ بہم جیت پور سے طریق سے شستر دیا کو جاننے والے شری راجندر جی انہوں کو بہت
 کر نیوالو روپ کو دھارن کر کے معہ جی کے لشنو متر جی کے ساتھ راہیہ جناب کی بھائی (۲۷)

نے سمندر کے کنارہ پر نشو بھگوان کی پرارتھنا کی تھی اس طرح یہ سب شی کلکی بھگوان کے پاس اپنا اپنا مطلب کہنے لگے۔ (۴-۵-۶) مٹی بولے کہ ہر جگہ تھ آپ نے سب کو جیتا ہے۔ آپاری پرائیوں کے دل کی باتوں کو جانتے ہو تم ہی اس انتہا نشو کی خیا پالن اور پر ل کرتے ہو۔ مے بھگوان! اس وقت آپ ہمارے اور پر پشن ہو جیے۔ (۸)

سے لکشی کے پتی اتم کال روپ ہو جگت کے کن کرم تم سے ہی نمودار ہو رہی ہیں برہما وغیرہ دیتا بھی آپ کے ہی چرن کلوں کی ستی کرتے ہیں اس وقت آپ ہمارے اور پر پشن ہو جیے۔

(۹) ترلوکی ناتھ کلکی بھگوان اس طرح مٹیوں کا کہنا سن کر کہنے لگے کہ مے مٹیو! تمہارے آگے جو یہ بڑی قوی تن۔ پر م پر اکرمی عبادت کر نہیں مستعد دو پرش ہیں سو کون میں؟ =

(۱۰) یہ گنگا کی اتھی کر کے پرش چپ ہو کر یہاں کس واسطے آئے ہیں؟ زراں بعد کلکی بھگوان ان دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ تم نے کس غرض سے گنگا کی شنی کری ہو؟ تم کون ہو؟ اور تمہاری نام کیا ہیں۔ یہ سب مجھ سے کہو۔ (۱۱) اس طرح کلکی جی کے کہنے پر ان دونوں میں سب کام کرنے میں ہوتا رہا۔ مرد۔ خوش ہو کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر بڑی عاجزی سے اپنے منہ میں کابیان فرمانے لگے۔ (۱۲) مرد بولے کہ مے بھگوان آپ سب کے کہیں موجود اور سب کے دل کا حال جانتے والے ہو مے پر بھوا آپ سب جانتے ہو آپ کی آگیا سے سب کیفیتیں عرض کرتا ہوں وہ سن لیجیے۔ (۱۳) آپ کی نا بھی سے برہما جی پیدا ہوئے

برہما جی کے پتہ مار چھ ہوئے۔ مار چھ کے منو۔ منو جی سے سیتہ پراکرمی اشوا کو راجہ پیدا ہوئے۔ (۱۴) اشوا کو کے پتر یو نا شو ہوئے۔ یو نا شو کے پتر مان دھاتا ہوئے۔ مان دھاتا کو پتر پوروش ہوئے۔ پوروش سے بڑے بڑے بھی مان انریمہ پیدا ہوئے۔ (۱۵) انریمہ کے پتر ترش دیو ہوئے تن سے ہریشو ہوئے۔ ہریشو کے پتر ترشمن۔ تنکی پتر پر م بھی مان۔ ترشکو ہوئے ترشکو سے پر م پر پانی راجہ پر چندر ہوئے۔ (۱۶) تن کا پتر ہرت ہوا۔ ہرت کا پتر ہرت۔ ہرت کا پتر کرک۔ کرک کا پتر سنج۔ سنج سے الشومان پیدا ہوا۔ (۱۷)

تھیوں کے کہنے سے انکی بھگوان نے گرو وغیرہ سے پتے پتے پہاڑ کی چوٹی کی مانند
عجائب و درت خون آلودہ لباس کنہاسی کا سوا سے لڑکے کیے قتل کیا۔ (۲۵) اسی وقت
دیناؤں نے آکاش سے پھول برسائے اور رکھیشتر پستنی کر گئے۔ انے زان بھگوان
نے ہمارے چاکر ہر دواریں گنگا کے کنارے پر جا کر فوج کو ٹھہرایا۔ (۲۶) اسی وقت
کلکی بھگوان نے فوج سمیت ایک شب دیاں گزرا کر صبح کو دیکھا کہ رکھیشتر لوگ گنگا نہانی
کے بہانہ سے بارادشمن کرنے کے لئے پیاں سہر رہے ہیں۔ (۲۷) ہر دواریں گنگا جی
کے کنارہ پر سب ہی فوج سمیت بیٹھے ہوئے کلکی بھگوان گنگا کا درشن کر رہے تھے اسی وقت
پیاں نے آکر درشن کیا اور بار بار وید کی ترقی روپی استنی کے بالوں سے ان کلکی بھگوان کی
استنی کرنے لگے۔ (۲۸)

تیسرا اوصیاء

ساتھ ہی بولے کہ بڑے دھرم اتنا کلکی بھگوان تھیوں کو آنکر بڑی خوشی سے پیچھے ہوئے
رکھ کر پوٹن کے کہنے لگے۔ (۱) کلکی بھگوان بولے کہ مجھ سے سوچ کی سان تیج والا تیرھیا
کر رہیں پورے اور تر لوکی کا بھت کر نیو الے آپ کو نہ (پیاں) میرے بڑے اچھے نصیب ہیں
جو آپ یہاں تشریف لائے۔ (۲) آج ہم اس لوک میں پن وان اور شی وان ہوئے جو
آپ ہمیں نظر نہایت سے دیکھتے ہیں۔ (۳) اسی طرح کلکی بھگوان کے کہنے کے بعد
بامدیوہ آترویشٹ۔ گاتوہ بھرگو۔ پراشر۔ نارود۔ اشوتھاماں۔ کرپاچار یہ۔ تریت۔ دہاسا
پیل۔ کراد۔ دیو۔ پرتی اور انکرا یہ سب منی اور اور بہت سے بڑی تپسوی۔ رشی چندر
اور سورج بنش میں اپن ہر نیوالے بڑی طاقتور اور عبادت کرنے میں مشغول مبارک مرو اور
دیو پائی کو آگے کر کے پانپا شک کلکی بھگوان سے کہنے لگے۔ جسطرح زندہ دل دیوتاؤں

گھس جاتے ہیں ویسے ہی کللی بھگوان سمیت سارے فوج کے افراد اس کششنی کے منہ میں ہو کر
 پیو ہیں گھس گئے۔ (۳۱) ایسا دیکھ کر دیوتا اور گندھرب ہلکا کر کے لگے اور جو رکھشٹر وہاں
 موجود تھے وہ راہی کو بدعنائیں دینے لگے اور بعض بعض مہرشی کللی بھگوان کی خیر عافیت کی نیت سے
 فتروں کا دپ کرنے لگے۔ (۳۲) اور بہت سے وید کے جانیو الے برہمن دکھی ہو کر وہاں ہی
 گر پڑے سوای جنگلت اور جو انہر روئے لگے اور راکشسوں کے دل خوشیاں منانے لگے۔
 (۳۳) دیوتاؤں کو دشمنوں کا ناش کرنے والے کللی بھگوان نے اس طرح جت کا ڈھ دیکھ کر اپنی اتم
 سرپ کو یاد کیا۔ (۳۴) اور تارکاب پیٹ میں ہی تیرے اُل پیدا کری اور تھ کے کاٹھ وغیرہ
 سے اُس اُل کو بھڑکایا پھر اپنی تلوار اٹھائی۔ (۳۵) اور ج طرح برہمن کی کوکھ کو بھر سے چکر
 اندر نکلے تھے اسی طرح سریشور۔ پاپ ناشک وہ کللی بھگوان اپنی تیز تلوار سیڑائی کی داسی کو کھ
 کو پھاڑ کر جہا لی راستہ شتر داری باندھوں اور ہر ہوں سمیت نکلے۔ (۳۶) کتنے
 ہی ہاتھی گھوڑے اور پیادہ کتھوری کی پیشا بگاہ میں ہو کر باہر نکلے۔ (۳۸) خون آلودہ ہم
 والے دلاوروں نے اس وقت بالکل دیکھا کہ وہ کتھوری راہی ماقہ پر پھینک رہی ہو اس وقت وہ
 فوج کے جنگی جوان پیٹ میں سے نکلتے ہی اسے تیروں سے چھپنے لگے۔ (۳۹) تب تو اس کا سر
 اور پیٹ اور سارا بدن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس وقت وہ کششنی اس قدر زور سے چلائی کہ دھول
 دٹائیں گونج اٹھیں۔ اور کوڈ کوڈ کر پہاڑوں کا چورا کر کے پرانوں کو چھوڑ دیا۔ (۴۰)۔
 اُس کا لڑکا بچھ نامی اپنی ماکہ یہ حالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور غصہ میں بھر کر اسے شتر کی بدن ہی
 کللی بھگوان کی فوج میں گھس پڑا۔ اُسکے سینہ میں ہاتھیوں کی مالا اور تمام جسم میں گھوڑوں کا
 زپور سر پر کتنے ہی بڑے بڑے سانپوں کی پگڑی اور مانتھوں کی انگلیوں میں شیروں کی انگوٹھی
 پہن رہا تھا۔ (۴۱-۴۲) وہ بچھ اپنی ماکہ کے مارے جانے کے غم سے آزدہ ہو کر کللی بھگوان
 کی فوج کو مارنے لگا کللی بھگوان نے بھی اُس پانچ برس کی عمر والی کشش کے مارنے کے لئے پرہم
 ہی کا دیا ہوا برہم استر دھارن کیا اور اُس برہم استر سے بچھ کا سر کاٹ کر ادا دیا۔ (۴۳-۴۴)

جل بین اور تپ کی مانند ہو جاگی۔ (۱۷) کلکی بھگوان اور فوج کے افسر یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑے تعجب کی بات ہے جو اس کششنی کے دودھ سے اتنی بڑی ندی پیدا ہو گئی۔ (۱۸) بڑی محبت سے بکج کو دودھ پلائیں جسکی پیتاں کے دودھ سے یہ ندی پیدا ہو گئی اسکا جسم کتنا بڑا ہوگا۔ (۱۹) اور نہ معلوم کتنی طاقتور ہوگی! سب نے تعجب میں اس طرح سے کہا اور پر ماتما کلکی بھگوان جلدی سے تیار ہو کر اور فوج کو ساتھ میں لیکر اس کششنی کے پاس کو چلے گئے۔ (۲۰) جہاں وہ رہا رہتی تھی مٹی لوگ ہاں کا راستہ بتلانے لگے۔ اس راستے جا کر کلکی بھگوان نے دیکھا کہ وہ کششنی اہر تاریک کی مانند پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی اپنے پتر کو دودھ پلا رہی ہے اس کے سانس کی ہوائ سے بن کے ہاتھی دور کو لڑکے ہوئے جا رہے ہیں اور اس کے کانوں کی گچھاؤں میں شیر سورہے ہیں۔ (۲۱-۲۲) ہر نوں کا غول پہاڑ کی گچھا کے دھوکے میں اپنے ہلہ بول سمیت کچھ کچھ دیر اس کے مسامات کے غار میں سو رہا ہے۔ (۲۳) اور وہ ہرن شکاریوں سے کسی قسم کا ڈر نہ بھر بھی خوف ناک جوڑوں کی طرح مساموں کے غار میں پھر رہے ہیں۔ کنول نین کلکی بھگوان پر بہت کی چوٹی پر دوسرے پہاڑ کی طرح اس کششنی کو دیکھ کر خوف زدہ ہو اس باختہ اور استر شتر چھوڑ کر کافقہ کرتے ہوئے سپہ ساروں سے کہنے لگے۔ (۲۴-۲۵) کلکی بھگوان بولو کہ ہاتھی کے سوا گھوڑوں کے سوار اور رتھ کے سوار میرے ساتھ آویں اور باقی سب فوج کے آدمی پہاڑ کی گچھا میں پہاڑوں و طرف اگنی کا قلعہ بنا کر بیٹھیں۔ (۲۶) میں تھوڑی سی فوج لیکر تیر تلواریں نیزہ اور پھر سا وغیرہ لیکر کے مارنے کے لئے اس کششنی کے سامنے جاتا ہوں۔ (۲۷) کلکی بھگوان ایسا کہہ کر اور فوج کے جو غمزدوں کو اپنی پیچھے کر کے کششنی کے اوپر تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگے کششنی نے بھی غصہ میں بھر کر بڑی ہولناک آواز سے شنو ر مچانا شروع کیا۔ (۲۸) اس مہیب آواز سے سب خوف زدہ ہو گئے افسران فوج غش کھا کھا کر زمین پر گر گئے۔ (۲۹) اس وقت وہ مہیب صورت کھنڈوری کششنی بوٹھ کو پھیلا کر رتھ۔ ہاتھی اور گھوڑوں کو اپنی سانس سے کھینچ کر کھانے لگی۔ (۳۰) جی طور سے کہ ریچھ کے سانس کی قوت صد ہا بھینگے اسکے منہ میں

کہاں سے آئے ہیں؟ اور آپ کو کس نے ستایا ہے؟ وہ ستایا والا اگر دیوراج اندر ہو گا تو بھی میں
اُسکا ناش کر دوں گا۔ (۶) وہ مہرشی۔ کلکی بھگوان کی اس بات کو سن کر دل میں بہت خوش ہوئے
اور بکیمہ کی پتیری رکشسی کی کتھا کہنے لگے۔ (۷) مہرشی بولے کہ یہ شنویش کے پتر کلکی بھگوان
اب ہم کہتے ہیں سو سنو! کیمہ کرن کے پتر بکیمہ کی ایک لڑکی ہے وہ نصف آسمان تک تواد پچی ہو
اور کتھو دری اُسکا نام ہے۔ (۸) وہ رکشسی کال کیمہ نامی رکشسی کی استری ہوا اسکے پتر کا نام
بکیمہ ہے وہ رکشسی بکیمہ پر تومر اور نشہ چاٹل بہا پر پیر رکھے ہوئے بکیمہ کے پاس ہی
پتان کو رکھ کر سوتی ہے اور اسکو دودھ پلاتی ہے۔ (۹) ہم اُسکے سانس کی ہوا سے بے بس
ہو کر یہاں آئے ہیں۔ تقدیر ہی یہیں یہاں لے آئی ہے اور تقدیر ہی یہیں ایکے چرن کلوں کا
دشمن ہوا ہے۔ اب آپ اتنا ضرور کہجیے کہ اس مصیبت کے وقت میں ہماری امداد فرمائیے۔ (۱۰)
ادھرمی دشمنوں کو جیت کر اُنکے ٹکڑوں میں دھرم کے قاجم کر نیوالے کلکی بھگوان مینوں کا یہ سخن سنکر
فوج کو ہمراہ لئے ہوئے ہوا پل بہت پر گئے۔ (۱۱) اور ہالیہ کے اوپر کی زمین پر جا کر تن کلکی
بھگوان نے وہاں ایک رات بسر کی۔ پھر سویرے کو جو وقت فوج سمیت چلنے لگے اسی وقت ایک
دودھ کی ندی دکھی۔ (۱۲) وہ ندی سنکھ اور چند رماں کی مثل سفید اور بہت بڑی تھی۔
مہر جاپر سمیت بشار بھاگ اٹھ رہے تھے اور اس ندی میں کا دودھ بڑے روز سے بہتا ہوا جاری
تھا۔ کلکی بھگوان کی فوج کے سپاہی اس دودھ کی ندی کو دیکھ کر تعجب میں ہو کر کھڑے ہو گئے
۔ (۱۳) اُسکے بعد کلکی بھگوان کو اگرچہ اسکا سبب معلوم تھا تو بھی اُنھوں نے نہ ہی۔ گھوڑے
رکھ۔ پیادہ وغیرہ فوج کے سب جوانمردوں کو تعجب ہو کر رشیوں سے پوچھا کہ اس ندی کا کیا نام
ہے؟ اس میں دودھ کیوں بہتا ہے؟ کلکی بھگوان کا یہ کلام سنکر مہرشی بولے کہ یہ بھگوان! ہم
اس دودھ والی ندی کا سبب کہتے ہیں سو سنو۔ کتھو دری رکشسی کے ایک پتان کا دودھ اس ہالیہ پر گر پڑا
تھا سو ندی ہو کر بہ رہا ہے۔ (۱۴-۱۵-۱۶) پھر سات گھڑی کے بعد ایک دودھ کی ندی اُدھری
اسکی سپاہیوں کتھو دری کے دوسری چھاتی کے دودھ سے سمجھو۔ یہ جاپتے! اُسکے بعد میندی

کیا = (۷۱) پھر وہ اسے ترشٹ کی ہنگوان کے آپیش سے گیان پا کر جتید رہہ ہو کر گنتی کے ذریعہ
 موکش (دوایگیوں کو بھیجی گئی) جو زمین پر ہوتی ہی کو پراپت ہو گئیں۔ (۷۲) اس طرح کے بھیک نامک کرم
 کرنے والے کلکی بھگوان نے بڑی بھاری لڑائی کر کے بوڈہ اور چھپوں کا ناش کیا۔ پھر انھوں نے
 تین بوڈہ اور چھپوں کی استر لیں کوئی پیدا اور ان مرے ہوئے بوڈہ اور چھپوں کو بھی اپنی جوتی سڑ
 میں لپس کر لیا اور ڈھکا کو پراپت ہوئے۔ (۷۳) جو لوگ اس مٹیچھ اور بوڈہ ناشک داستان کو محنت
 سے ورد کریں گے انہیں گرامنی ساری تکلیفیں دور ہو جائیں گی اور ان کی ہمیشہ بہتری ہوگی۔ سادھوؤں
 کے لیے بھگوان سووگیا اور پھر دنیا کے موت، وحیات کے جھگڑے میں نہ پڑیں گے اس داستان کو سنکر
 شیش جادو دانی حاصل ہو جاتا ہے۔ مایا اور مومہ کا ناش ہو جاتا ہے اور کوئی دنیوی تکلیف بڑا
 نہیں کرنی پڑتی ہے۔

دوسرا اوتھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو کلکی بھگوان اسطور سے بوڈہ اور چھپوں کو جیت کر اور انکو
 زرد جوہرات لیکر فوج سمیت کیکٹ نگر سے واپس آئے۔ (۱) پھر ہر حصے دھرم کی رکشا
 کر نیوالے بڑے تیجوان ان کلکی بھگوان نے چکر تیرہ پر اگر اچھی طرح سے اشنان کیا۔ (۲) اور
 لوکاؤں کی طرح معاہدے بھائیوں خاندانیوں اور بہت سے دوستوں کے بیٹھے ہو کر اتنے ہی
 میں کیا دیکھتے ہیں کہ کتنے ہی ایک مہرشی واپس غمگین ہوتے ہوئے آئے۔ (۳) وہ سب
 مہرشی کلکی بھگوان کے پاس آکر بار بار اپنے خوف زدہ اور غمگین ہونے کا سبب کہنے لگے۔
 کہ ہے جگت تپے! رکشا کرو۔ ہے ہرے رکشا کرو۔ ایساں کر تیری ہری ان سے کہنے
 لگے اور بھڑو پ۔ جادواری۔ پیٹے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بال بھلیہ وغیرہ جو مہرشی
 دکھی ہو کر آئے تھے ان سے بھی ان کلکی بھگوان نے بڑی آدھینی سو کہا۔ (۴-۵) کہ آپ سوت

گلوں کے آدھار پنج مہابھوت ان سے ہی قوت پا کر اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ کلی بھگوان
 وہی پرانتا ہیں۔ (۳۱) ان کی خواہش کی بموجب ہی کال۔ سو جادو۔ سنسکار وغیرہ کے
 آدی بھوت۔ پرہ پرکرتی۔ مہنتو۔ اور انکا رتنو وغیرہ برہما ٹڈ کی رچنا کرتے ہیں۔ (۳۲)
 موجودہ شری پرلے روپی جگت کا پر پنج انکی مایا سے جدا اور کچھ بھی نہیں ہے وہ بھگوان سب
 کے آدی اور انت ہیں اور انسے سارا سنسار پرورش پاتا ہے یہ وہ ہی پریشور ہیں۔ (۳۳)
 یہ میرا پتی ہے یہ میری استری ہے یہ میرا پتر ہے یہ میرا بھائی ہے یہ میرے گنڈ والے ہیں
 اسطر حکا یہ تمام بیو ہا خواب کی مانند اور اندر جال کی مثال ہے قسم قسم کے بیو ہا اس
 متضیا پر تیت سے ہی ہوتے ہیں۔ (۳۴) جو لوگ مینوی مایا میں پھنس کر صرف موت دیکھتا ہے
 آو اگون مانتے ہیں جو راگ دوش ہنس اور غیرہ کو تیا گتے ہیں جو کلی بھگوان کے سیوک ہیں
 انکو یہ اندر جال کی مانند سنسار کا بیو ہا رست نہیں معلوم ہوتا ہے۔ (۳۵) کال کہاں سے
 پیدا ہوا؟ مرثیو کہاں سے آیا۔ یکم کون ہے؟ اور دینو کون ہے؟ صرف کلی بھگوان ہی
 ہی مایا کے ذریعہ بہت سوز و غم دھارن کئے ہیں۔ (۳۶) ہے استر لو! ہم شستر ہیں
 ہیں اور نہ کسی کے اوپر ہم چوٹ کر سکتے ہیں۔ یہ شستر ہے۔ یہ چوٹ کر نیا لالہ ہے یہ جو بھید ہے
 سو صرف بھگوان کی مایا مارتی ہے۔ (۳۷) دیت پتی۔ پرہ لاد کی کٹھا کی طرح جسوقت
 شری ہری نے ترنگہ مورتی دھارن کر لی تھی اسوقت جس طرح کہ ہم اگلے اوپر چوٹ نہیں کر سکتے
 تھے اسی طرح کلی بھگوان کے سیوکوں پر بھی چوٹ کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ (۳۸)
 استر میں استر شستر وکی یہ باتیں سن کر دل میں حیرت ماننے لگیں اور اسوقت مینوی محبت
 کو چھوڑ کر کلی بھگوان کی شرمن ہونے لگیں۔ (۳۹) مپا پتی کلی بھگوان ان سب ملچھوں
 کی استر لو کو گیان کو ہوشیہ مجبور اور لاچار دیکھ کر مسکراتے ہوئے پانچوڈ ہیر کو نش کر نیوالے
 بھگتی لوگ کا ایش کرنے لگے۔ (۴۰) پھر انھوں نے آتم نشٹ گیان لوگ اور بھگیان
 کا کارن کر م لوگ اور کس طرح کر م لوگ آدیں نہیں ہونا پڑتا ہے سو سمپورن ان استر لوگ اور بھگیان

کھڑی ہوئی اُن ملیکیش کی استریو کو دیکھ کر کہنے لگے۔ (۱۹) کلکی بھگوان بول کر لاری استریو میں
تھارو واسطے مفید اور بہتر بات کہتا ہوں سنا استریو کے ساتھ مردوں کو لڑنا واجب ہے
(۲۰) تھارو اس چاند سے کھڑی پر بھڑوں کی سطحیں زیب کر رہی ہیں انکو دیکھ کر سب کا
ہی دل اندھوتا ہوا سوقت اس چہرہ پر شستہ تارے نکسکا ہاتھ آٹھ سکے گا۔ (۲۱) (اس چاند
سے موٹہ پر کھلے ہوئے کنول کی مانند بڑی کیشلی آنکھوں میں تیر و پی بھڑو گھوم رہی ہیں کنول
ایسے موٹے پر ہاتھ اٹھا سکیگا۔ (۲۲) تھارو چھائیوں کے شب جی خوشبودار ہارنگے سامنے
شو بھاسیان ہو رہی ہیں۔ زکا درشن کر نیسے کا دیو کا گھنٹہ بھی نشٹ ہو جا تا ہوا اس کی شوٹن
ایسے مقام پر ہاتھ ڈالی گا۔ (۲۳) چنچل ہلکائی بکھور کے سایہ چکی چاندنی ڈکات ہی پر ایسے بغیر
چند رماں کی سمان کھ پرکون دست اندازی کریگا؟ (۲۴) تھارو مرنیو کے بوجھ سے چھٹکا ہوا
بہت ہی ڈبلا ہوا اور نازک لطیف رزوں کے خط و سحر میں جو تھارو اپٹ ہی اُس پر ہاتھ ڈالنے کی
کسو مجال ہے؟ (۲۵) تھارو ان آنکھوں کو آندھنی والی لباس سو ڈھکی ہوئی بہت نازک اور
خوشنما اور ولیم رالوں پر کون شخص بانو کے چلانے کی طاقت رکھتا ہے؟ (۲۶) ملیکیشو کی شوٹن
کلکی بھگوان کی بات سنکر سنستی ہوئی کہنے لگیں کہ ہے مہاتن! آپ نے جو قوت ہماری پیشوں کا
ناش کیا تھا ہم اُس وقت ہی مچکی ہیں۔ خورتیں یکے بیکہ کلکی بھگوان کے اوپر وار کر نکو مستعد ہوئیں
اُنھوں نے جو استریو چھوڑنا چاہے وہ سب ان کے ہاتھوں میں ہی رہ کر سیٹھ بھی ان کے ہاتھ سے نہیں
چھوٹے۔ (۲۷) زان بعد تلوار۔ تیر۔ نیزہ۔ بھالہ وغیرہ ساری استریو شتر جسم رکھ کر سامنے آٹھ کر
ہوئے اور سونے کے زیورات سے آراستہ اُن ملیکیشوں کی عورتوں سے کہنے لگے۔ (۲۸)
ساری استریو شتر بول کہ ہے استریو! جن کو کہو چلنے کی طاقت حاصل ہوتی ہے اور جن کی اجازت
ہم چلتے ہیں اور چلکر لوگوں کو زخمی اور مردہ کرتے ہیں وہ ہی سب بیاپک پر اتما ایشور ہیں۔ ایسا
تم یقین کر کے جانو۔ (۲۹) یہاں استریو! ہم الزا ایشور کے ہی حکم سے چلتے ہیں ان کی ہی ہم
نامزد اور مشہور ہوئے ہیں۔ (۳۰) روپ۔ ریں۔ گندہ۔ اسپیش اور شیشان پانچوں

ہاتھ کٹے پیر کٹے اور ڈنڈ ہو کر گرنے لگے۔ (۸) اور کتنے ہی جوان مرد ہر اسال اور خوف زدہ ہونے کے سبب خون آلودہ لباس اور گرد سے لٹے ہوئے چہرہ اور کچھ سے ہوئے بال ہر کر سنڈیا سیوں کی طرح منع کرنے پر بھی وہاں سے ادھر ادھر کو چلے گئے۔ (۹) کوئی گھبرا کر بھاگنے لگے کوئی بار بار پانی مانگنے لگے اس طرح کلکی بھگوان کی زیر سے اور ان کے تیروں سے گھائل ہوئی ملیکشو کی فوج کا کہیں ٹھکانہ نہ لگا۔ (۱۰) اس طرح ملیکشو کی فوج کے پریشان ہونے کے بعد ان کی عورتیں کوئی رتھ پر چڑھ کر کوئی ہاتھی پر چڑھ کر کوئی گھوڑے پر چڑھ کر کوئی گدھے پر چڑھ کر اور کوئی اونٹ پر چڑھ کر کوئی پہیوں پر چڑھ کر لڑائی کرنے کو آئیں یہ سب روپ و تی۔ بل و تی۔ پتی بڑا۔ اور جوان بھنیں انھوں نے لڑکوں اور خاندانوں کو دیکھ کر سب کی سب کال خوبصورت عورتیں و قسم قسم کے زیوروں سے آراستہ اور لڑائی کے سامانوں سے پرستہ تلواریں اور تیر و ترکش باندھ کر تھے۔ ان کے کنول کی سمان ہاتھوں میں کڑے بڑی سو بھاد سے رہے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳)

ان سب سندراستریوں میں کوئی ہیو سچا رہی۔ کوئی پتی بڑا اور بعض رنڈیاں بھنیں۔ یہ سب باپ اور خاندانوں کے مرنے کے غم سے تنگ آ کر کلکی بھگوان کی فوج کے ساتھ لڑنے لگیں۔ (۱۴) شانت میں کہا ہے کہ دنیا میں مٹی۔ راکھ۔ اور کاٹھ وغیرہ کی چیزوں کی حفاظت کے لئے لوگ پہلو کو تنگ تپتی ہیں پھر عورتیں اپنی خاندانوں کی موت کو (جو انھوں نے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتی ہیں) کی طرح سمجھتی ہیں (۱۵) پھر ملیکشو کی عورتوں نے باقی ماندہ اپنی خاندان وغیرہ کو تیروں سے زخمی اور زخمی ہوا دیکھ کر ان کو اپنے پیچھے کر لیا اور آپ سہتھیار باندھ کر کلکی بھگوان کی فوج سے لڑنے لگیں۔ (۱۶) کلکی بھگوان کی فوج کے بہادران ساری عورتوں کو لڑائی کرنے کے لئے متعدد دیکھ کر متحیر ہوئے اور کلکی بھگوان کے پاس جا کر سارا ماجرا کھا۔ (۱۷) بڑے دانا اور ہوشیار کلکی بھگوان لڑائی کی خواہش رکھنے والی عورتوں کا حال سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور رتھ پر چڑھ کر اپنی فوج اور لڑکوں سمیت لڑائی کو میدان میں آئے۔ (۱۸) وہ پہاڑ کی تپتی کلکی بھگوان قسم قسم کے استر شمشیر دھارن کرنیوالی ہاتھی وغیرہ کی سواریوں پر سوار اور فوج کے قاعدہ سے صف باندھ کر

دھرم مند کو نیکے تیج میں ہونیسے پھر بیگٹ میں لگنی میں آہوتی دیا گی۔ یہ سوچکر کاش میں جو دہ دینا بہت خوش ہوئے۔ (۵۱) جنھوں نے سندھ میں لیکر بڑی سختی سے سارے دشمنوں کو ہلاک کرنے کی خواہش کی۔ جنھوں نے بڑی لڑائی میں کسی قسم کی دشواری سمجھ کر آسانی سے لڑائی کی جنھوں نے سادہ پُرشوں کی تعظیم اور آدرش کرنے کی غرض سے اذیت مارنے سے بچا۔ اپنے بھگتوں کے پاؤں کو دھو کر تے میں جو جھوٹے مالک میں درجنوں نے سادہ پُرشوں کے مقصد پور کرنے کی غرض سے اذیت مار لیا ہی وہ کھلی بھگوان بھارنٹھل کریں = (۵۲)

دوسرا نش ختم ہوا



سوت جی بول کہ سریشو! بھگوان نے پچھو نہیں سوکتی ہی تو بانو نہ زخمی کو اور کتوں کو تلو اسو کٹاوی ٹکڑی کر کے ہم کو پہنچا دیا۔ (۱) ایسے ہی تبتا کھوپ۔ کبی۔ پرالک۔ شمنٹک۔ گارگت۔ بھگت۔ اور پتال دھو بہادروں نے کتے ہی لپیچھو پچھو لوک پہنچا دیا۔ (۲) کپوت رومار کا کاش۔ اور کا کاش غیرہ بڑہ اور شہنشاہ کے ہمراہی اگر کھلی بھگوان کی سینا لڑنے لگو۔ (۳) ایسی جنگ عظیم ہوئی کہ دونوں کو جاندار خود زدہ ہو ایسا دیکھ کر کے ہارڈ اڈو تو گن مورن بھوت تھہ ہادی بھیکو آندہ ہوا غولی منج کیچھو تھام لائی کا میدان بھر گیا۔ (۴) جو ہاتھی گھوڑی اور تھی کٹ کر ڈنگو لوگوں کی دھار سوندی بھلی اس میدان کو کوچھ سوار کی طرح بھا دینا لگا اور گھوڑی ناگو کی طرح غوطہ لگانے لگی۔ (۵) تیر تیر گوں کی مانند علم ہونیکا اس کی میں کٹھوڑی سرچھو کتال اور رتھ نا کی طرح کٹھوڑی ہوا تھہ بھلی طرح تھار دکی آواز جل کی ترگوں کی آواز کی طرح سو بہادی رہو تھو۔ اس غولی بند کے کنارہ پر گیب ڈر اور چیلوں کے انتہا شہر ہونے لگے اس کو دیکھ کر سادہ پُرش خوش ہوئے۔ (۶ = ۷)۔ ہاتھی پر چڑھے ہوئے جو اندرون کے ساتھ ہاتھی سوار اور گھوڑی سوار گھوڑی سوار کو ساتھ اونٹ پرچھا ہوا بہادر اونٹ سوار ساتھ رہی رتھوں کے ساتھ لڑ کر تیر تیر زخمی ہو

زان بعد شد صدون وغیرہ بودہ اُس مایا دیوی کو آگے کر کے اور لاکھوں ملیکیشوں کی فوج کو ساتھ
 میں لے کر پھیلنے کے لئے آئے = (۳۸) شیر کی صورت کا جھنڈا ساتھ لے کر تھم میں بیٹھی ہوئی مایا
 قسم قسم کے انتر شستر پہننے لگی۔ کپڑوں کے خول اس کو چاروں طرف سے گھیر کر حبیب زکریا لگے
 کام۔ کرودہ۔ لوبہ۔ موہ۔ ڈاہ۔ یہ چھوٹی اُسکی سیوا کرنے لگے = (۳۹) کلکی بھگوان کی فوج کے
 جو انمرد اور بہادر طرح کے روپ دارن کرنیوالی۔ بلوئی۔ ترگن روپ مایا دیوی کو مقابل دیکھ کر
 ایک ایک کر کے سب ہی گر گئے = (۴۰) کتنے ہی ہتھیار بند جو انمرد تیج بین ہو کر کاٹھ کی پتی کی
 طرح کھڑے کے کھڑے رہ گئے = (۴۱) زان بعد ہر جگہ موجود رہی والی کلکی بھگوان اپنے برادری
 کے لوگوں اور دوستوں کو مایا روپ اپنی استری سے مظلوم اور چین و حرکت دیکھ کر انکے آگے آنکر
 موجود ہوئے = (۴۲) ترلوکی ناتھ شری ہری کے لکشی روپ سندری مایا کی طرف نظر کرتے ہی وہ
 مایا بھی پریم پر یہ استری کی سامان اُنکے شری میں لپس ہو گئی = (۴۳) بڑے بڑے بودہ اُس اپنی مایا
 مایا دیوی کو نہ دیکھ کر قوت اور مدد بری کے ندارد ہو جانے کے سبب سو سو اکٹھے ہو ہو کر بار بار بڑی
 دردناک آواز سے چلانے لگے = (۴۴) اور دل میں متعجب ہو کر کہنے لگے کہ اسے ہماری مایا
 مایا دیوی۔ ابا کہاں چلی گئی۔ ا۔ ا۔ ا۔ دھ کلکی بھگوان نے بھی اپنی امرت بھری نگاہ سے دیکھ کر اپنی
 فوج کو اٹھالیا = (۴۵) اور تیز تلوار لیکر ملیکیشوں کا کام تمام کرنے کی خواہش کی اور گھوڑی پر چڑھ کر
 ہاتھ میں تلوار کی موٹھ خوب مضبوط پکڑی = (۴۶) تیروں کی افراط سے خوشنما نظر آتا ہوا ترش اور کان
 سو بھا کو بڑھانے لگا اُنکے جسم کی زرہ اور دستانہ لانتھا سو بھا کو پھیلائے لگے = (۴۷) زرہ کے
 اوپر سونے کی بوندیں ہونے سے سیاہ آسمان میں تارے سے نظر پڑ کر عجیب لطف دکھانے
 لگے۔ مکٹ کے سامنے کے حصہ میں جو جامہ ہات جڑی تھے وہ عجیب آتے تاب کھا رہے تھے
 = (۴۸) وہ کلکی بھگوان۔ ادھر می شتر و لکاناش کرنے کی عرض سے اُنکی طرف قہر کی نگاہ کرتے لگے
 اُنکے چرن کنولوں کا درشن کر کے بھگوان کا دل مگن ہوئے لگا۔ دھرم کی نند کرنیوالی بودہ۔ کاشیو کی کچھو کو
 آندرینے والے دن کی کھان کلکی بھگوان کو دیکھ کر خوف زدہ ہونے لگے = (۴۹۔ ۵۰)

دیت اور سری کرشن کی سماں وہ دونوں زمین پر سے فوراً ہی اُٹھے دونوں کے دونوں نے بال
 اور ہاتھ کیے با دیگر سے کپڑے تھے دونوں نے شستر چھوڑ دئے تھے اور بڑی زبردست اور بچھڑوں کی
 مان کر کشتی لڑنے لگے۔ (۲۵) راں بعد بطرح مست ہاتھی ٹاٹ کے درخت کو ٹوڑتا ہے اسی طرح بڑی
 زبردست اور جواغور کلکی جی نے لات کے صدمہ سے چن کی کر تو کر زمین پر گر دیا۔ (۲۶) بوڑھوں کی
 فوج راجہ چن کو لڑائی کے میدان میں گر امواد دیکھ کر ہارے ہارے کر کے چلانے لگی۔ سب براجموہن
 کے مارے جانے پر کلکی جی کی فوج کے لوگ بڑے آندھ ہوئے۔ (۲۷) اسی طرح چن کے میدان لڑائی
 میں مارے جانے پر شدھودن نامی اتی بلوان اُسکا بھائی گدالیکر کلکی جی کا ناش کرنے کی خواہش
 سے فوراً پیادہ پا دوڑتا ہوا آیا۔ (۲۸) پھر ہاتھی پر سوار دشمن کی فوج کو خاک میں ملائی اور لکپی نے
 تیروں کی بارش کر کے شدھودن کو تیروں میں ڈکھایا اور شیر کی مانند رد ہاڑی لگا۔ (۲۹) دھرم کو
 جاننے والا لکپی شدھودن کو ہاتھ میں گدالہ اور پیل دیکھ کر خود بھی ہاتھی سے نیچے اُترا یا اور پیل ہی
 گدالیکر شدھودن کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ بڑے پر اکرمی شدھودن نے بھی کئی کے
 ساتھ لڑنا شروع کر دیا بطرح جسے کہ ہاتھی اپنی مخالف ہاتھی سے دانتوں سے لڑتا ہے اسی طرح جسے گدالک لڑائی
 کے اُستاد دونوں کئی اور شدھودن گدالیکر لڑنے لگے وہ دونوں جوش میں اگر شور مچانے
 لگے اور گدالکی ضربوں کو باہم بچانے لگے۔ (۳۰-۳۱) آخر کار کئی نے شیر کی طرح عمارت بڑی
 زور سے شدھودن کے ایک گدالاری کے جسے شدھودن نے ن کے ہاتھ کی گدالک پر ہی پھر اُسی وقت
 ایک گدالک شدھودن کے سینہ میں بڑی زور سے ماری۔ (۳۲) شدھودن جو بڑا زبردست اور بہاد
 تھا گدالکے لگتے ہی زمین پر گر پڑا اور پھر اُسی وقت اٹھ کر اپنی گدالک لکری کے سر پر پاری۔ (۳۳) کئی
 اس گدالکے صدمہ سے زمین پر نہیں اگر اگر مضطرب رہیں و حرکت ٹھوٹھ درخت کی طرح کھڑا کھڑا
 رہ گیا۔ (۳۴) انجام کار شدھودن ان زبردست کئی کو بڑا طاقتور اور نہروں رتھوں کا مالک
 دیکھ کر فوراً ہی مایا دیوی کو لینے چلا گیا۔ (۳۵) جس مایا دیوی کے دیکھنے سے ہی دیوتا۔ ویت اور
 منس وغیرہ تینوں لوگ ساری جاندار تیج بین اور کاٹھ کی پتلی کی مانند تبدیل صورت ہو جاتے تھے۔ (۳۶)

کہنے لگے = (۲) کہ اسے بودھوا تم لڑائی کے میدان سے مت بھاگلوٹ آؤ۔ لڑو تم میں
 جتنی بہادری ہو اسے دکھانے میں کسرت رکھو آؤ پھر لڑو اور مجھ اپنی بہادری دکھاؤ۔ (۳)
 وہ لوگ پہلے سے ہی کمزور ہو رہے تھے مگر کلکی جی کی یہ بات سنکر غصہ میں بھر گئے اور دھوا
 تلوار لیکر بیل پر سوار ہو کر لڑنے کے واسطے کلکی جی کی طرف کو دوڑے۔ (۴) وہ بودھوں کا راجہ
 جین نامی استروں سے سنگرام کرنے میں بڑا ہوشیار تھا سوطر حاکم استر لیکر کلکی جی سے لڑنے کو
 آسوجھد ہوا اور لڑنے لگا اُس لڑائی کے فن میں طاق جین نے انواع واقسام سے لڑنا شروع
 کیا کلاسکو دیکھ کر دیوتاؤں کو بھی تعجب ہوا۔ (۵) اُس نے نیزہ سے گھوڑی کو چھب کر کرور
 بان سے کلکی جی کو زخمی اور بیہوش کر کے گرا دیا اور پھر حلبی سے اُنکو اٹھا کر لیجا ناچا مگر بادلو
 ہر طرہ کی کوشش کے وہ اُن کو اٹھانہ سکا۔ (۶) اسوقت وہ جین نامی بودھوں کا راجہ کلکی جی
 کی صورت کو دیکھ کر غصہ میں بھر گیا اور انہیں سنج کر لیں۔ پھر اُن کلکی جی کو قیدی کی مانند
 جاکر اُنکے ترکش اور استر شتر لڑ کر چھین بھین کر دئے۔ (۷) راجہ بشاکھ یوپ نے یہ ماجرا جیت
 دیکھ کر راجہ جین کے اوپر گدا کا دار کیا اور صبح میں ہی اُسکو بیہوش کر کے کلکی جی کو اٹھا کر اپنے
 رتھ پر بٹھالیا۔ (۸) کلکی جی بھی تھوڑی دیر میں ہوش میں آگئے اور اپنی فوج کے جوا نمرود کو
 بہت د لانے لگے پھر وہ کلکی جی راجہ بشاکھ یوپ کے رتھ سے کو دکر بودھوں کے راجہ جین
 کی طرف کو دوڑے۔ (۹) بڑے شکیمان کلکی جی کے گھوڑے نے بھی نیزہ کا زخم کچھ خیال
 نہ کر کے لڑائی کے میدان میں کو دکر گھوم کر لاتوں۔ ٹاپوس۔ اور کندھے کے بالوں کو پھسکا کر
 دانستوں سے لکٹا لکٹا کر بودھوں کی سینا کے سیکڑوں اور نہاروں و شمنوں کو غصہ میں آکر مار
 ڈالا۔ (۱۰-۱۱) کوئی کوئی جوا نمرود اُس گھوڑے کی سانس کی ہوا سے اڑ کر غیشہروں میں
 جا پڑی اور بعض اُسکی سانس سے اڑ کر ہاتھی۔ گھوڑے اور رتھوں سے ٹکریں کھا کھا کر مر گئے
 = (۱۲) گر گیتھ اور انہی فوج کے جوا نمرودوں نے ذرا سی دیر میں ہی چہرہ نہار بودھوں کی فوج
 خاک میں ملا دی۔ بھگیتھ اور اُنکی فوج نے بھی ایک کر دڑا اور دنل لاکھ فوج کا قتل کیا

وہاں دیرک دھرم کا برتاؤ نہیں ہوتا تھا وہاں کے لوگ بہتر ترین اور دیوچن نہیں کرتے تھے۔ اور عاقبت کا خوف بھی نہیں کرتے تھے۔ (۴۱) اُس دیش کے لوگ اکثر شریر کو ہی آتما مانتے تھے ظاہری جسم کے علاوہ دوسرا آتما نہیں مانتے تھے اور کوشنرافت اور زراعت کا خیال ذرہ بھر بھی نہ تھا وہ روپیہ کے بارہ میں استری پر سنگ کرنے میں اور بھوجن کرنے میں باہم کسبیطر کا پرہیز نہیں رکھتے تھے۔ (۴۲) اُس دیش میں بہت سے آدمی رستے تھے وہ سب کھانے پینے وغیرہ اور حسن پرستی وغیرہ دنیوی لذات کے حاصل کرنے میں ہی اپنا وقت صرف کیا کرتے تھے۔ (۴۳) زان بعد اس دیش کے راجے جو وقت سنا کہ کلی جی سینا کے ساتھ میں لئے ہوئے لڑائی کرنے کی نیت سے آ رہے ہیں اُس وقت وہ دو اچھوتی فوج لیکر یعنی ۲۱۸۷۰۰ رتھ ۲۱۸۷۰ ہاتھی ۶۵۶۱۰ گھوڑے ۱۰۱۳۵۰ سپاہی ۲۱۸۷۰۰ اتنے کی ایک اچھوتی ہوتی ہے اس سے دو گنی یعنی ۴۳۷۲۰۰ فوج لیکر لڑنے کو شہر سے باہر آیا۔ اس وقت سیکڑوں گھوڑے سیکڑوں رتھ سیکڑوں ہاتھی سیکڑوں سوئیکے زیورات سے آراستہ سونے کے رتھوں پر بیٹھے ہوئے رتھوں سے اور استر شتر دھاری پیدا ہوئے پر تھوڑی چھال گئی فوج کی اتنی جھنڈیاں تھیں کہ اُن سے دھوپ دور ہونے لگی اس وقت لڑنے والوں کی لڑائی کی خواہش سے عجیب لطف ہو رہا تھا۔

ساتواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ اسکے بعد بطرح شیر، ہتھنی کو گھیلے تیرا سیطرح پاپ ناشک بچی بشنور وپ کلی بھگوان نے بودہ کی فوج کو گھیل لیا۔ (۱) بزرگ صورت فوج کے مالک کلی بھگوان۔ مست باہمی کی طرح لڑائی میں زخمی بدن اور خون آلودہ لباس اور اگت ہر مہصبہ بھاگ جیسا ایسی بھاگتی ہوئی کھلے ہاتھوں والی چلاتی ہوئی سینا روپا تری سے

کی قد بھوسی کی ج طرح سورگ لوک میں دیوتا نادنی اندر اور اندرانی کو دیکھ کر کیا ہے رائسند
 ہوئی تھی اسی طرح پتی بننا سستی اپنے پیکلی بھگوان اور پتر کی بہو پکا کو دیکھ کر پریم آندت
 اور پورن منور قد والی ہوئی۔ (۲۹) جھندی اور جھنڈے وغیرہ سے آراستہ وہ سنمھل نگری
 استری بھی کلکی بھگوان سامالک پاکر بڑی شو بھایان ہوئی۔ راناجل اسکی رائیں اور
 اونچے اونچے محل اسکی پستانیں۔ مورپت نوکی ٹلیاں۔ منہسوں کی قطار اسکی من کی مہنولی
 بالاقسم کی خوشبودار پیروں کا، تیراں اسکا لباس کوکلاؤنکی کوکلی کی آواز اور تہہ کا دروازہ
 اسکا ہنستا ہوا منہہ اسطور سے وہ سنمھل نگری مرگ نینی گن وتی استری کی سمان شو بھایان ہوئی
 ۔ (۳۰-۳۱) اجنھے۔ پاپ ناشک کلکی بھگوان نے اپنے کام کو بھول کر تیں سنمھل نگری میں پیا
 کے ساتھ عیش و عشرت کرنے میں ہی بہت برس گزران دئے۔ (۳۲) کچھ عرصہ کے بعد
 کلکی بھگوان کے بھائی کبھی کی کام کلا نام استری سے برھت کپرتی اور برھت بنا ہوا نام
 والے جہابی پریم پرکرمی اور پریم دھارک دوپتر پیدا ہوئے۔ (۳۳) تلتی۔ نامک پیرا لگیہ
 کی استری سے بھی یگیہ اور یگیہ نام والے جتندریہ اور سب نوکونے پوجنے لائق دولہ کے
 پیدا ہوئے۔ (۳۴) سمنترت کی تالپی نامک استری کے گرجے سے سادھو کی اچکار
 کرنبو الے شاستن: دیبایان نام والے دوپتر پیدا ہوئے۔ (۳۵) پھر کلکی بھگوان کے
 پیرا سے سب اور بچے نام والے دوپتر پیدا ہوئے وہ جگت پرستہ۔ جہابی اور پریم پرکرمی
 مشہور ہوئے۔ (۳۶) پھر کلکی بھگوان اس سمپورن کٹنب اور سارے دھن دولت سے
 بھر پور ہوئے انھوں نے پنامہ کی سمان اپنے تپا کو اسومیدہ گیئہ کرنے میں متعدد دیکھ کر کہا کہ
 ہے تپا میں دیکھا لو کو جیت کر دھن اکٹھا کروں تب آپکا اسومیدہ گیئہ کروں گا اب میں گوجر
 کرنے کے منت چاہا ہوں۔ (۳۷-۳۸-۳۹) ادھرمی تروٹنے جیتنے والے کلکی جی نے
 ایسا لکھ کر پتی پوروک تپا کو منکار کیا پھر سینا وکو ساتھ میں لیکر۔ پہلے کیکیٹ پور کو جیتنے کے
 واسطے چلے۔ (۴۰) وہ کیکیٹ پور بڑا وسیع اور بودھوں کا تہرک استہان تھا

میرے بیاہ وغیرہ کا بھی گل حال سناؤ۔ (۱۷) تم آگے آگے سنھل گئیں جاؤ چھپے ہو
 میں بھی فوج سمیت آتا ہوں۔ (۱۸) پریم دھیرج سو بھاؤ والا وہ طوطا کلکی بھگوان کی یہ بات
 سنکر اکاش کو اوڑھا اور کچھ دیر کے بعد دیوتاؤں کے بھی تعظیم کرنے کے لائق اس سنھل گئے پریم دھیرج
 گیا۔ (۱۹) وہ سنھل ۲۸ کوس چڑھا تھا اور وہاں براہمن چھتری۔ ویشی شودر چاروں
 درن کے لوگ رہتے تھے اور سوج کی کرنوں کی طرح ستھرے اور چمکدار صدما مکانوں
 سے چاروں طرف رونق فراہم تھا۔ (۲۰) وہ سنھل نگر اسطور سے بنا ہوا اور بسا
 ہوا تھا کہ کسی موسم میں بھی وہاں کے رہنے والوں کو تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ یہ طوطا اس سنھل
 کی رونق اور زیبائش کو دیکھ کر متحیر ہو کر وہاں داخل ہوا۔ (۲۱) یہ طوطا ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر۔ ایک محل سے دوسرے محل پر کبھی محل کے کنگورہ پر سے جانب بہان
 اور گاہ آسمان سے بانجھوں میں گاہے ایک پیر پر سے دوسرے پیر پر جانے لگا۔ (۲۲)
 اس طرح جاتے جاتے جی میں وہ حوطا بہت گمن ہوتا ہوا بشتویش کے گھر میں پہنچا پھر بشتویش
 کے قریب لکمال شیرینیانی سے بہت سی ٹھہری بائیں کہیں۔ (۲۳) پھر سنگھدیاپ سے سمیت
 کلکی بھگوان کے آنے کا حال کہا۔ (۲۴) تب تو بشتویش نے دھیم بہت خوش ہو کر جلدی
 بٹاکھ یو پاجہ کے پاس اور لائق اور بڑے بڑے بزرگوں کے پاس جا کر سارا حال کہہ سنایا۔
 (۲۵) راجہ بٹاکھ یو پنے معنی عورت کے کلکی بھگوان کے آنے کا حال سن کر چپ نہ ہو
 چھڑکے ہوئے اور محل سے بھرے ہوئے سونے کے کھٹوں سے گاناؤں اور نگوں اور رونق کا
 پتلا بنا دیا۔ (۲۶) دیوتاؤں کے بھی من کو ہر لہنے والے سنھل نگر نے اگر دعوہ کی خوشبو یو
 چہرا غنکی قطاروں بڑی خوشبودار پھولوں کی مالاؤں کھیلوں۔ اکشتوں اور نئے پتوں
 وغیرہ کے ذریعے سے اعلیٰ درجہ کی رونق پائی تھی۔ (۲۷) پھر کامینوں کے میروئے آند
 کے دینوالے پریم سند کر پاندھی کلکی بھگوان نے بھیانک سیناؤں سمیت آگے سنھل نگر
 کو رونق بخشی یعنی نگر میں داخل ہوئے۔ (۲۸) پھر کلکی بھگوان نے پسا کو ساتھ میں لیکر اپنا

لشکر کمران نے اندر کا یہ حکم سنکر اور اس کام کے کرنے میں اپنی بہتری سمجھکر سنبھل نہ گریں
 لکشمی تپ کلکی بھگوان کے واسطے سو سستی وغیرہ طرح کے سکانات بنائے۔ (۵) کوئی
 مکان بند نہ کرے کوئی مکان سنگڑکھ اور کوئی مکان گڑکھ وغیرہ قسم قسم کے مکان بنکر ملنے
 بنائے اور ہر سب مکان دو منرے سے منرے وغیرہ بنائے اور گرمی اور گرمی کے واسطے ان
 مکانوں میں بہت سے چھوٹے بنائے۔ (۶) طرح طرح کی باوڑی باغیچوں اور بن کے
 پھولوں وغیرہ کی زیبائش سے کلکی بھگوان سنبھل نہ گریں اور اس کی اموادتی نگری سے بھر
 سوچا جان ہوا۔ (۷) ادھر سنگھدپ میں کلکی بھگوان ساری سینا نکو ساتھ میں لیکر کارو
 نگری سے چلے گئے اور سمر کے کنارے پر سینا کو چھوڑ کر ایک دن مقام کیا۔ (۸) راجہ برہم
 کنیا کے پریم سے اُداس ہو کر اپنی کوئدی رانی سمیت سمر کے کنارے تک کلکی بھگوان کے
 ساتھ آیا دانیہ راجہ برہم رتھ نے بڑی خوشی سے پدما اور کلکی بھگوان کو دس ہزار ہاتھی ایک لاکھ
 عمدہ گھوڑے دو ہزار رتھ اور دو سو دایاں دیں۔ (۹) وہ برہم رتھ راجہ انواع و تمام
 کے لباس اور طرح کے جواہرات دیکر محبت اور بھگتی کے سبب اپنے داماد اور لڑکی کے
 کنول کے سے کھڑکھٹ و کھٹارہ اور کوئی بات نہ کر سکا۔ (۱۰) وہ راجہ کنیا اور داماد کو
 رخصت کر کے اور ان سے آپ بھی بڑے آدر سے رخصت ہو کر اور نکو سنبھل روانہ
 کر کے اپنی کاروئتی نگری کو واپس آیا۔ (۱۱) ادھر کلکی بھگوان نے سینا سمیت سمر کو رتھ
 وقت دیکھا کہ ایک گیدڑ سمر کے پار ہونے کی خواہش سے تیرتا ہوا جا رہا ہو سو کلکی بھگوان
 وہاں ہی کھڑے ہو گئے۔ (۱۲) پھر وہ لکشمی تپ کلکی بھگوان پانی کو تھا ہوا دیکھ کر فرح اور بول
 سمیت سمر کے دیپر کو چلے گئے۔ (۱۳) اور سمر کے پار ہو کر طوطے سے بولنے لگے کہ ہے طوطو
 تم سنبھل نہ گریں ہمارے استھان کو جاؤ۔ (۱۴) وہاں لشکر کمران نے اندر کے حکم کی بموجب میر
 پیارا کام کرنے کے لئے بہت سے خوشنما اور پاک صاف مکان بنائے ہیں۔ (۱۵) تم وہاں
 جا کر میرے ماتا پتا سے اور برادری کے لوگوں سے درجہ بدرجہ میر کشل کہو اور زال بھد

کا پوچھ کر کے کھجائے کھل کا ناش کر نیو۔ اے کلکی بھگوان کا درشن کر نیکنے عوض سے یہاں آیا ہوں
 = (۳۸-۳۹) اسوقت نرا کار روپ ایشور کے روپ کا درشن کیا بلا قدموں والے پرچم
 کے قدموں کو چھو کر فیض یاب ہو گیا اسوقت میں نے نبولنے والے ایشور کا کلام سنا۔ (۴۰)
 اندنت منی یہ قصہ کہہ کر خوشدلی سے اپنے سوامی کل کی مانند آنکھوں والے لکشمی تپ کی بھجوان
 کو نسا کر کے چلے گئے (۴۱) وہ راجے اسطرحی انت منی کی باتیں سن کر منوں کی طرح
 سرت۔ نیم وغیرہ کا بتا دے گئے اور اسکے بعد کلکی بھگوان اور پیداکا پوچھ کر کے کھجائے کو
 راسکے مسافر ہو گئے۔ (۴۲) سوت جی بولے کہ اس انت منی کی کٹھا کو پڑھنے پر یا
 سنے پر سنسار کی مایا دور ہو جاتی ہے اگیان کا اندھیرا نشٹ ہو جاتا ہے اور قید دنیا سے
 آزادی ہو جاتی ہے۔ (۴۳) جو دھرماتا بتو بھگت بتو بھگوان کی سیوا میں مشغول ہو کر
 بھی سنسار میں عیش کرنے کی خواہش نہیں کرتے ہیں وہ اس دیکھیان کے ذریعہ جگت کے
 اچھید گیان روپ چکپی ہوئی تیر تلوار کو دھارن کر کے دکھاتی ہو پ قلعہ میں بیٹھ کر شہر کو
 اندر موجود کام کر دھو۔ لو بھو۔ موہ۔ مدہ اور دواہ۔ (ان چہہ ششروں کو جیتیں۔ (۴۴)

چھٹا ادھیار

سوت جی بولے کہ ہے رشیو! زان بعد راجاؤں کے چلے جانے پر جب کلکی بھگوان
 نے پتا اور ہماہیں سمیت شگلدیپے مقام پہنچ کر کو آنا پانا اسوقت دیوراج اندرنے
 کلکی بھگوان کو معلوم کر کے فوراً لبتو کیرما کی بلایا اور حکم دیا۔ (۱-۲) اندر دیو بولے
 کہ ہے بشو کر! مقام پہنچ میں جا کر سونے کے انہاروں سے راج مند اور بائع وغیرہ بناؤ
 = (۳) جاہرات۔ سنگ مر مر اور بلور وغیرہ اور قسم قسم کی نیوں سے طرح طرحی کاریگری
 کر د اور شیب و دیامین جہان تک تمھاری پشرائی ہو اس سب کے دکھائیں کسرت رکھو۔ (۴)

اور بشنو بھگوان کا بچن کرنے اور بھگتی ہونے سے ہی تسکھ اور موکش ما اپت ہو سکتی ہے۔
بھگوان کی بھگتی کے ذریعہ پاپ پن کرموں کے ناش ہوئے بغیر بھی ملتی نہیں حاصل ہو سکتی۔
یعنی پاپ پن کرموں کا پھل بھوگنے کی عرض سے ہی دنیا میں جنم لینا پڑتا ہی نہیں پاپ
پن کرم کا ناش ہوئے بغیر ملتی نہیں ہوتی ہے۔ سو ہی سر کرشن بھگوان نے بھگوت گیتا میں

کہا ہے۔ **ज्ञानाग्निः सर्व कर्माणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन**

دارقہ کہ ہے ارجن اگیاں کی انہی ساری ہی کرموں کو بھسم کر دیتی ہے یعنی تھوگیاں ہونی
پر پچھلے جنم کے پاپ اور پن کا ناش ہو جاتا ہے اور آگے کو بھی پاپ پن کا کرم گیاں فی کو
نہیں لگتا ہے اس لئے سنار کے ہندھن روپی پاپ پن کے نشٹ ہو جانے پر کیا نی کا
پچھنم بھی نہیں ہوتا۔ (۳۶) بشنو بھگوان کی بھگتی سے دوتیت اور اوویت کا گیاں ہوتا ہے
یعنی بشنو بھگوان کی بھگتی ہی پر مآند کی دینے والی ہے۔ ہے مہا شتا بھگتی کے ذریعہ جو
یعنی لنگ شریر کا ناش ہوتا ہے اس بارہ میں تاسکرارو کی یہ رائے ہے کہ

पञ्चप्राणमनोबुद्धि दशेंद्रियसमच्चितम्॥

अपञ्चीकृतभूतोत्पत्त्यसूक्ष्मांगभोगसाधनम्॥

ارقہ

یعنی لنگ شریر میں۔ پیران۔ اپان۔ سامان۔ اوان۔ دیان۔ پانچ دایا اور من بہتی
پانچ کرم اندری اور پانچ گیاں اندری رہتی ہیں اور استھول شریر میں یہ اونچی کرت پنچ مہا بھوت
رچت سوکشم شریر رہتا ہے اسکو پش شد سے بولتے ہیں موت کے بعد استھول شریر کا ہا
ہونے پر سوکشم شریر کا ناش نہیں ہوتا ہے یہ سوکشم شریر ہی لوکاں تر یا دیہات میں جا کر پہلے
بنوں میں کئے ہوئے پاپ پن کا پھل بھوگتا ہے ملتی کے وقت پر سوکشم شریر نشٹ ہو جاتا
ہے تب پچھنم نہیں لینا پڑتا ہے۔ (۳۷) اب تم کلکی بھگوان کا دشن کر کے پر مآند
روپ کلکی کو حاصل کرو۔ سوان پر مآند کے آپش سے میں صدق دل و بشنو بھگوان

سیرے دل میں استری۔ پتر اور اپنی طانت کی یاد ہوتے ہی دکھ۔ شوک۔ بھردغیہ ظاہر ہونے لگے تھے اس سبب سے میز دل ایسا مضطرب ہو گیا تھا کہ میں کبھی پورے طور سے وہ بیان دھارنا وغیرہ نہیں کر سکتا تھا۔ (۲۷) ایسا دیکھ کر میں نے اندریوں کو نشٹ کرنے کا قصد کیا میں نے سوچا کہ اندریوں کو نشٹ کر دینے کے بعد میں بلاٹ دیکھ دوں گا تو اب میں کر سکوں گا۔ (۲۸) جب میں نے ایسا ارادہ کیا اور اندریوں کو گمز کر کے میں مشغول ہوا اس وقت اندریوں نے مالک کو یہ خبر دی کہ میں نے رو برو کر دیکھنے لگے۔ (۲۹) وہ دس اندریوں کے دس مالک اپنا اپنا روپ دھار کر کے آئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ ہے اننت ہم دشا۔ باپو سوچ۔ ہرن۔ اشونی کمار۔ اگنی۔ اندر۔ اسپندر اور مترید دسوں اندریوں کے مالک دیوتا ہیں ہم تمہارے شری میں رہتے ہیں ناخوں کے اول حصے میں نکال اور نشٹ کرنا مناسب نہیں ہے۔ (۳۰-۳۱) ہے اننت! ایسا کر نیسے تمہاری کچھ بہتری نہیں ہوگی اور تم من کو بھی بس میں نکر سکو گے بلکہ ساری اندریوں کو چھین چھین کر نے پر جسم میں تکلیف پیدا ہو کر تم ہی موت کے منہ میں چلی جاؤ گے۔ (۳۲) ہم دیکھتے ہیں کہ آندہ پتر اور اور اندریوں سے رہت بہت سے پرانی سنسان اور ویران بن میں رہتے ہیں ان کا بھی من بٹے بھوک کی مہوس میں ہی پڑا رہتا ہے اس سے صریحاً ظاہر ہوتا ہے کہ اندریوں کا ناش من کو بس میں کرنے کی تدبیر نہیں ہے۔ (۳۳) یہ جسم شل گھر کے ہے اور اتنا مانس صاحب خانہ کی ہے۔ یہ بھی عورت کی مثال ہے اور دل نوکر کی طرح ہے اور ہمیں بھی یہی روپی استری کے طور پر خادم ہی جالو (۳۴) سارے دی بوج اپنے اپنے کرم کے موافق یعنی جیسا جیسا کرم کیا ہے اس کے لائق پھل کو بھوکے ہیں۔ من ہی نکتا اور سنسا رہن کا سبب ہے۔ من ہی ترلو کی ناتھ بھگوان کی مایا سے بیشیوں میں پھنسنے پیرش کو سنسا رکھیں گھماتا ہے۔ (۳۵) اس واسطے تم من کو قابو میں کرنے کے لئے بٹو بٹو بھگوان کی بھگتی کرو۔ بٹو بھگوان کی بھگتی ہی بلاٹ ہے سادہ کر مونک ناش کرتی ہے

پیش کا پر کرتی سے ملاپ ہونے پر ایسی شری ہوئی کہ (۱۶) نال بعد دیوتا دیتیہ
 آئی اس بہانہ روپی بھانڈ میں پیدا ہونے اور مرینے جو جو خیتو اور پارتھ میں ان کی
 پیدائش ہوئی کہ۔ (۱۷) یہ سب جو پاتا کی مایہ سے بلا دوساں موہت ہونے کے لئے
 دُنیا میں ہی پھنسے ہوئے اور دُنوی کاموں میں ہی مشغول رہتے ہیں۔ اپنی نجات کے
 واسطے کوئی تدبیر بھی نہیں سوچتے ہیں۔ (۱۸) دیکھو مایا کیسی زبردست ہے برہما وغیرہ
 دیوتا بھی جس مایا کے بس میں ایسے ہو رہے ہیں جیسے ناتھ میں تھے ہوئے بل در
 اور دھاک سے بندھے ہوئے پرند ہوتے ہیں۔ (۱۹) جو ہر شی لوگ ایسی بانساروپی
 ناکوں کے مجھ کو سپد کر نیوالی بڑے پرواہ سے بہتی ہوئی مالا روپ ندی کے پار ہونے
 کی خواہش کرتے ہیں انکا ہی جنم دُنیا میں سوچل ہے اور وہ ہی دُنیا کی ماہیت کو جاننے
 والے ہیں۔ (۲۰) سوناٹ بولے کہ ہے سوت جی مارکٹ ہے۔ بشتٹ۔
 بادیو وغیرہ اور شیوں نے تعجب انگیز کلام سُن کر کیا کہا؟ اور اننت کے کلام کو سنکر
 کی خواہش کرنے والے راجے اننت مٹی کی زبان سے امرت کی سامان اس ماجری
 کو سُن کر کیا بولے؟ ہے سوت جی یہ سب آئندہ کو ہونید الاقٹہ ہمارے واسطے بیان
 فرمائیے۔ (۲۱-۲۲) سوناٹ کے اسطور سے کہنے پر تن کی تعریف کر کے سوت جی
 شوک اور موہ کے ناش کرنے والے مجھ گیان کی کٹھا پھر پورے طریق سے بیان فرمائے
 لگے۔ (۲۳) سوت جی بولے کہ ہے شوک زمان بعد راجہ لوگ بڑی عاجزی اور تعظیم کرنا
 کے ساتھ اننت مٹی سے آگے کا حال پوچھنے لگے تب اننت مٹی نے تپسیا کے ذریعہ
 مایا کو دور کرنے اور نریو کو سمجھنے کا احوال کہا۔ (۲۴) اننت مٹی بولے کہ ہے راجا واپس
 میں نے یقین اور اعتقاد کر کے تپسیا کرنا شروع کر دیا لیکن کسی طرح سے بھی اندری اندر
 من کو قابو میں نہ کر سکا۔ (۲۵) مین بن میں ریکر جطرح پر ب برہم کا دھیان کرتا تھا
 وقت بلا شک استری پتر۔ دولت۔ اور اور چیزوں کی مجھے یاد آ جاتی تھی۔ (۲۶)

یہ مایا ہی تنوگن روپ ہو کر سب کو تھپتا سنا میں پھرتی ہے۔ یہ مایا ہی ساری دھکوں کا سبب
 اس مایا کا کسی سی بھی نشان نہیں ہوتا ہے۔ (۱۱-۱۲) پر لڑکال میں ترلاؤا لیتے ہو جاتی ہیں
 وقت پکاش ہو کر سب سے ہر جہاں سمت بالکل نہ بھلے ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنشا۔ دیش دعویرہ کا کچھ
 بھی نشان نہیں رہتا ہے اس وقت پر یہ ہم سنا کر چنے کی خواہش سے پنج تن ماز روپ ہو کھڑا
 ہوتی ہے۔ (۱۳) پہلے تو ہم اپنی برصاوت پریش اور پر کرتی ان دوشوں میں تقسیم ہوتا ہے بعد
 وقت کی مدد پریش اور پر کرتی کا سنیوگ ہونے پر ہشتو آتین ہوتا ہے یعنی پر کرتی اور پریش
 قدیم ہیں۔ پہلے کال میں یہ دونوں نہ کار بہم میں ابھن روپ ہو کر رہتے ہیں۔ پریش چتین روپ
 اور پر کرتی جڑ روپ ہے۔ پر کرتی از خود کسی چیز کو پیدا نہیں کر سکتی ہے پریش کو سنیوگ سے ہی ہشتو اہکار
 دعویرہ کو پیدا کرتی ہے۔ پر کرتی ہی ہشتو اور ہشتو سے اسکار۔ اسکار سے پنج تن ماز (پانچ حصہ)
 اور گیارہ اندریں۔ پنج تن ماز ہی پنج مہا بھوت آتین ہوتی ہیں۔ ساکھ شاستر والی ان سب سے
 چوبیس تک کہتی ہیں۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ جیہ (زبان) اور کھال یہ پانچوں گیان کا دروازہ
 ہونے کے سبب گیان اندری کہلاتی ہیں۔ لولنا۔ ہاقد۔ پانو۔ پاخانہ کا مقام۔ اور مینیا کا مقام
 یہ پانچوں کرم کرنے کا ذریعہ ہونے کے سبب کرم اندری کہلاتی ہیں اور دونوں کا ملا ہون پر سب گیارہ
 اندریں ہیں۔ شبد تمارا۔ سیرش تمارا۔ رس تمارا۔ اور گندہ تمارا۔ یہ پانچ تمارا کہلاتی ہیں
 یہ سب کال کی مدد پیدا ہوتی ہیں یعنی سرٹی کال کے ہوئے بغیر کسی چیز کی بھی پیدائش نہیں ہوتی ہے
 (۱۴) کال اور درشت (پڑا بدہ کرم) سمیت پر کرتی ہی پیدا ہونے ہشتو سے اسکار پیدا ہوا ہے
 اسکار ترو۔ ستوگن تین گنوں کے حصید سے تقسیم ہو کر۔ برصاوت اور مہا دیو کو پیدا کرتا ہے۔
 پھر وہ برصاوت۔ لشن اور مہا دیو ساری دنیا کی پیدائش کرتے ہیں۔ (۱۵) پہلے اس مہا ترو سے
 تینوں گن یکت چھینما ترا کی پیدائش ہوتی ہے چھینما ترا سے پنج مہا بھوت پیدا ہوئے ہیں یعنی
 شبد تمارا سے آکاش۔ اسٹش تمارا سے بالو۔ روپ تمارا سے پنج۔ رس تمارا سے جل و رگندہ تمارا
 سے برتھوی پیدا ہوتی ہیں ان پنج مہا بھوتوں کی انتہی بھی پہلے پرانو پھر دناک اسطور ہوئی ہے

تب پر شوتم کے رنہ والے براہمنوں نے میرے اچھے ہونے کی تدبیر پوچھی۔ (۱) وہ پرمنس انکر مطلب کے جان کر سامنی بیٹھے ہوئے میری طرف کو دیکھ کر کہنے لگی کہ ہر انت ! چاروتی نامک اپنی استری اور بدہ وغیرہ یا بچوں پر اٹا رینے سے برا جان طرح طرح کو دھن اور رتنوں سے بھر کر ہوئی اور سلسلہ وار بنیظیر تمام یہ سب چھوڑ کر یہاں کب لڑی ہو؟ آج تو تمھاری پتر کے بواہ (شادی) کا دن ہے؟ تم تو سمندر کے دکھن کے کنارہ پر رہتے تھو آج بھی وہیں سمندر کے کنارہ تم کو پتر دیکھا تھا وہاں کے دھرماتالوگ تمھارا ستکار کرتے تھے تم نے لڑکے کی شادی میں آج مجھ کو بھی نیونہ دیا تھا۔ اب تم اپنی نگری سی یہاں آگئے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمھارا دل غم سے بہت ہی بوجیدہ ہو رہا ہے۔ (۲-۳-۴) ہے گیانی ! میں نے تمہیں ہا شتر بریں کا بوڑھا دیکھا تھا اور اب یہاں تمہیں بریں کا جوان دیکھتا ہوں اسکا کیا سبب، اس بارہ میں مجھ پر افسوس ہے۔ (۵) یہ جو اس وقت میں تمھاری مددگار استری کو دیکھ رہا ہوں اسکو میں نو دہاں تمھاری پاس کبھی بھی نہیں دیکھا سو یہ کہاں سے آگئی؟ میں بھی کہاں سے کس طرح کہاں آگیا؟ مجھ کو یہاں کون لایا؟ (۶) کیا تم وہی انت ہو یا اور کوئی ہو۔ میں بھی کیا وہی بہکشا ہوں یا اور کوئی ہوں۔ میرا اور تمھارا اس جگہ پر ملنا اندھ جال کی یا خواب کی مانند معلوم ہوتا ہے۔ (۷) تم مدھرم میں مشغول رہتی ہو اور میں پریش کا دھیاں کر نہیں مستعد بہکشا ہوں۔ اس جگہ پر میری اور تمھاری گفتگو بچوں اور تالوں کی سی بیہودہ معلوم ہوتی ہے۔ (۸) ہے برمن ! مجھ یقین ہوتا ہے کہ یہ تیر لو کی تانہ نشوونگوان کی مایا ہی جس سے سدا تیر لو کی موت رہتی ہے معمولی طبعی اسکا جاننا بہت مشکل ہے اور وہ گیان کے ہونے پر مایا کو جانا سکتا ہے۔ (۹) وہ پرمنس بہکشا اس طرح پر مجھ کو کہتا کہ لڑی جی کہہ دو کہ کس خوش نصیب لکھنے ! میں تم سے آئندہ کا ہونیوالا حال بیان کرتا ہوں سنو ! (۱۰) ہے رتنے ! میں دینا ہے کہ لڑی کال میں پرمنش بھگوان کے پیٹ میں موجود جل میں مایا موجود رہتی ہے وہ مایا ہی سب کو موت کرتی ہے جس طرح پیشیاں رگدز عام پر رہتی ہیں

تم پریم ہشتنہ ہو کیا جل میں یا تھل میں تم نے کچھ دیکھا ہے۔ (۴۱) اگر دیکھا ہو تو کہو اور دیکھی
گھلے برٹ کو چھوڑ کر پارنا کر۔ ہے راجو! میں نے اُنسے کہا کہ ہے بھائیو! نہ میں نے کچھ دیکھا ہے
اور نہ سنا ہے۔ (۵۰) لیکن میں بہت ہی کام میں موہت ہو رہا ہوں اور میرا دل بہت ہی کمزور
ہو رہا ہے میں نے بھگوان کی مایا کو کھینچ کر خواہش کی تھی تیس تری ہری کی مایا میں بیوقوف
بن رہا ہوں اور میری اندر میں بھی مضطرب ہو رہی ہیں۔ (۵۱) میں ایسا سنیہہ اور سوہہ کو کس
رہا ہوں کہ کہیں بھی سیر دل نہیں لگتا۔ میں جیسا اپنی کو بھول گیا تھا سو کہہ نہیں سکتا لیکن میں جن تری
سری کی مایا کے جال میں پڑا ہوا ہوں اُس مایا جال کا کوئی بھی انو پھو نہیں کر سکتا۔ (۵۲) جس طرح
استری پتر دھن استھان اور پتر کے بواہ و جیوہ کرنے میں زیادہ مصروف ہونے سے سیر دل رنج
و غم آلودہ ہو رہا ہے وہ میں کہہ نہیں سکتا۔ میرے ذہن اور عقل میں کچھ بھی نہیں آتا اور پتر دھن
بھگوان کی لیلہ انجھو خواب کی مانند معلوم ہوتی ہے۔ (۵۳) ہے راجو! میں اسطورہ گھلے برٹ تھا
کہ اسی وقت میں اچھان دتی استری بھو لاچار اور بیوقوف کی طرح بیٹھا ہوا دیکھ کر ہاڑا چانک گیا
ہو گیا۔ ایسے ہتی ہوئی اور روتی ہوئی سیر قریب آئی۔ (۵۴) میں پتر دھن چتر میں پہلی استری
کہ دیکھ کر اپنی اس استری پتر اور سبے لت کے یاد کر نیسے بہت ہی گھبرا اور غمگین ہونے لگا۔ اتنی
ہی میں ایک پریم ہنس میری باتوں سے ہی جھڑی سمجھانی کے لڑو ہاں اگر موجود ہوئی۔ (۵۵) وہ
پریم ہنس دھیریہ دان۔ سب باتوں کو جانتی میں پورا اور بڑا دھرم کرنیوالا تھا۔ (۵۶) یہ پریم ہنس
کی سمان تھیوان۔ ستوگن دھاری۔ شانت۔ شدہ اور سب کے دکھوں کو دور کرنیوالا تھا۔
میرے غریب و قاصد سیر سب نے کھڑی ہوئی اس پریم ہنس کا بوجن کر کے پوچھنے لگے کہ یہ کس طرح
سے اچھا ہوا۔ (۵۷)

پانچواں ادھیار

سو ت جی بولے کہ ہری شیوا وہ پریم ہنس مناسب طلق سے بھوجن کر کے بیٹھے

وغیرہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا یعنی دل میں بہت غمگین رہتا تھا اور ان بہن اور بھائی کو یہی
 مانا پتا مان کر وہاں ہی رہتا رہا۔ (۳۷) جب اُس بہن نے طبعی امتحان کر کے مجھے جانچ لیا کہ
 یہ دید بہت دھرم کا ہوتا اور نیا لایا ہے تب اُس نے بڑی عاجزی سے اپنی کنیا کو ساتھ میری نادی کر دی
 = (۳۸) اُس بہن کنیا کا نام چاروتی تھا اُسکے جسم کا رنگ مثل تپے ہوئے سوئی کو شیخ تھا وہ
 روپ گن اور شیل سے بھری ہوئی تھی میں اُس کو کر ڈالائی استری کو پا کر بہت ہی تعجب ہو گیا
 = (۳۹) وہ چاروتی ہمیشہ مجھے خوش کرنے لگی۔ میں وہاں سب طرح کو شکہ پانے لگا۔ زمانہ کر
 دور سے میرے پانچ لڑکے پیدا ہوئے اور میں بخوف و خطر اندکے سمندر میں ٹھن ہوئی لگا۔ (۴۰)
 میں نے اپنی پانچوں بیٹوں کا نام ہے۔ بچے۔ کل۔ تل۔ اور بندہ رکھا۔ (۴۱) اپنے پتر
 اور بہت کشتی ہوئے سے اور طرح کے دھنوں کا مالک ہو نیسے بطرح اندر سورگ میں پونا کر
 پرستش کر لائی ہیں اس بطرح میں سب کا پوجنیہ اور تمام میں مشہور ہوا۔ (۴۲) مجھے اپنی بڑی لڑکے
 بڑہ کو شادی کا خواہشمند دیکھ کر ایک مہم سار ناما کہنے لگی تھی یہ اپنی کنیا بڑی کی آرزو کی آئی کنیا کا
 بواہ کر تکی عوض ہی دید کے ماہر براہمنوں کی سنت ہے (۴۳) کرم کر لے اور طرح کی سونے کی زیوریں
 آراستہ سوہا گیتی استریوں سے بیچ گان کرنا شروع کیا باجوئی شری آواز سے سب دل
 خوش ہونے لگا۔ (۴۴) میں نے اپنی پتر کی شادی کے سبب پتر پرین۔ دیوت پرین اور
 رشی پرین کی محبت سے شری پتر پرین سمندر کو کنارہ پر پہنچا۔ (۴۵) اسکے بعد سمندر کی جلی میں
 انسان اور پرین کر کے جلدی کی پانی سے نکل کر کنارہ کی طرف جانیکا قدم کیا سو کنارہ پر نظر کرنے
 ہی کیا دیکھتا ہوں کہ پتر پرین جو چھتر کے رتی والے میرے پتر پر جانیکا لوگ انسان اور سندھیا کر رہی ہیں
 میں انکو دیکھ کر تعجب ہی نہیں سمجھتا۔ (۴۶) پتر پرین جو پتر پرین چھتر پر اپنی بھائی کو دیکھ کر
 کی باز کرتے ہوئے دیکھ کر حلو جیسا تعجب اضطراب اسکو میں کہہ نہیں سکتا۔ (۴۷) پہلی دہائی
 کی بار کا دن انسان کو وقت پنی صورت و جیسی تھی میں نے بھی فرق نہوا پتر پرین چھتر پر
 پتر پرین تعجب و مضطرب دیکھ کر پتر پرین لگے۔ (۴۸) کہہ انت اس سے کس لڑکی تم مضطرب نظر آتی ہے؟

کا انتقال ہو گیا میں نے اپنے غریب و اقارب اور برادر ہمنو کے ساتھ اطمینان سے الگ کر لیا کرم کیا۔ (۲۳)
 بعد میں نے ماما پتا کا پیریت کرم کر کے بہت سی برادر ہمنو کو کھانا کھلایا پھر ماں باپ کی جدائی سے
 دیکھ کر من گھڑت ہو گیا ان کا پوجن کرنا شروع کر دیا۔ (۲۵) جھگوان شری ہری میرے جب پوجن شروع
 کرم سے پریشان ہو گئے اور انھوں نے سٹین میں مجھ سے کہا کہ سپہرہ متا کا بھرا ہوا یہ منسا میری
 مایا ہی ہے۔ (۲۶) یہ میرے تپا میں اور یہ سیری ماما پتا اسطری ممتا سے جن کا دل گھبرا رہا ہے وہی
 میری مایا سے بیخ-غم-خوف-اضطرابی-بڑھاپے اور موت وغیرہ کی تکلیف کو بھگتے ہیں۔ (۲۷)
 میں نشنہ بھگوان کی یہ بات سن کر ان کے ساتھ جھگوان کرنے کو مستعد ہوا۔ اتنے ہی میں وہ توانہر دھیان
 ہو گئے اور میں بھی جاگٹ ٹھا۔ (۲۸) مے راجوا زان بعد میں متعجب ہو کر پور کا نگری کو چھوڑ کر
 استری کے پور و نشنہ نام مقام کو چلا گیا۔ (۲۹) میں نے تس پرتو شتم کے دھنی جانب پنا سکھ
 بنایا اور وہاں ہر استری اور نوکروں سمیت شری ہری کی سیدہ کرنے لگا۔ (۳۰) میں نشنہ بھگوان
 کے تس پرتو شتم نامی مقام میں رہ کر انکی ماما کو دیکھ کر بغیر سونچ-گانا اور جب تک ذریعہ یکم کا خوف
 دور کرنے والی شری ہری کا دھیان کرنے لگا۔ (۳۱) ایسا کرتے کرتے بارہ برس گذر گئے تب ایک دفعہ
 دواوشی کی پڑنا (برت کے بعد کھانا) کے دن میں معہ اپنی گھر والوں درغیر و اقارب کے سمندر کے
 کنارے پر نہانے کی خواہش ہو گیا۔ (۳۲) جوں ہی سمندر میں غوطہ لگایا فوراً خوفناک لہروں سخت
 پریشان ہو گیا اور اٹھ نہ سکا مگر دغیرہ پانی کے جانور بھیڑنے لگے۔ (۳۳) میں کبھی ڈوبتا تھا
 کبھی اچھلتا تھا نوھنیکالسیہ ہی ہوتی ہوئی میرا دل بہت گھبرا گیا اور پانی کی لہروں سے ہمیشہ ہو گیا
 میلرل بدن بیتا ہو گیا اور کیا کہوں آخر کار میں مردہ کی مانند ہو گیا۔ (۳۴) بعد ہوا کے زور سے
 بہتا ہوا سمندر کے کھن کو کنارہ پر جا پڑا۔ میں ہاں پڑا ہوا تھا کالسیہ وقت ایک بزرگ شتر ماما نامی
 براہمن نے مجھ کو اس حالت میں دیکھا اور سندھیا پوجن کو بعد محمدی سے مجھ کو اپنے گھر کو لے گیا۔ دھرتا
 اور استری پتر-دھن وغیرہ سے خوش وہ بزرگ شتر ماما براہمن میری تندرست کرنے کی عرض کی
 مجھ کو لڑکے کی طرح پالنے لگا۔ (۳۵-۳۶) مے راجا و امین دیا کی ستمیل و طریف و ردا کی تیش

وہ راجے کلکی بھگوان کی اس بات کو شکر سوال کا جواب نتیجہ جاننے کی غرض سے امنت مٹی کو
 پزام کر کر پوچھنے لگے۔ (۱۲) راجہ بولے کہ ہر شے! دھرم کو زرہ کی مثل رکھ کر نہوا کر کلکی
 بھگوان کے ساتھ آپکی جو گفتگو ہوئی وہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی اس کا کیا سبب ہے؟ ہے پر بھو!
 آپ ہم سے اسکا ٹھیک ٹھیک سبب ہے۔ (۱۳) شکر امنت مٹی بولو کہ پہلے پور کا نام والی لکری
 میں دیر دیا ناگ کے جانی والی بڑی دھرم والے جاندار کی بہتری چاند والی ایک مہر تھی تھی
 اُنکا نام بدرم تھا وہ میری پتا تھی۔ (۱۴) میری ماما کا نام سومما تھا وہ پوری پتی بڑا تھی اپنی
 ماما پتا کے بٹا کی کجالت میں ہیں پیدا ہوا مگر میں محنت پیدا ہوا۔ (۱۵) اس کی میری باپ ماں کو
 ہم کی انتہا نہ تھی میری صورت دیکھ کر سب بڑے کہنے لگو۔ میرے باپ مجھے خج کی صورت دیکھ کر سب
 برس کی بہت پریشان خاطر ہوئے۔ (۱۶) اور گھر بار کو چھوڑ کر شب بن میں چلے گئے وہاں ہو پ
 دیپ چندن وغیرہ سے پورے طور سے شب جی کا یون کر کے آتی کرنے لگے۔ (۱۷) بدرم مہر
 بولے کہ جو سپورن کو کو کو آؤ تیسہ ناتھ جو بہتری کو دی والی اور جو سب جاندار کو نشت پناہ ہیں۔ ناگ
 باسکی کو کو کا گھنا ہے جن کو جٹ میں لنگا کی لہری بندہ ہی ہیں تن آندہ گن پر م آند کو دی والے
 شب جی کو نمسکا کرتا ہوں۔ (۱۸) کلیان کر دی والی مہادیو جی اسطور بہت سی اشتی کر دی پر خوش
 ہوئے اور بیل پر سوار ظاہر ہو کر نچندہ پیشانی میری پتا سے کہنے لگے کہ بڑا ناگ!۔ (۱۹) شکر
 میری پتا بدرم مہر تھی بولے کہ میرا لڑکا محنت ہے اسوجہ میں دسین بہت عکین رہتا ہوں مہادیو جی
 نے ہنس کر میرے مرد ہوئے کا "بردان دیا۔ پاربتی جی ذی بھی اسوقت میری باپ کو ایسا بردان
 کے لئے مہادیو جی کو را دی۔ (۲۰) زان بعد میری پتا میری مرد ہو جائیکے بردان کو پا کر گھر کو لوٹ
 آئے اور میرے محنت پن کو جاننا دیکھ کر میرے ماں اور باپ کو بچہ خوش ہوئی۔ (۲۱) بعد میں
 بارہ برس کی عمر ہوئے پر پڑھو ماں باپ میرا بیاہ کر کے کشت سمیت بڑی آند ہوئے۔ (۲۲)
 میں بھی روپ تی بھاسنی۔ نوجوان لکیتہ رات کی لڑکی کو استری روپے پا کر دسین بہت خوش ہوتا
 دنیا داری میں وقت ہوا پھر رفتہ رفتہ میں عورت کو قابو میں ہو گیا۔ (۲۳) پھر کچھ روزوں بعد میری والدین

چوتھا ادھیاء

سوت جی بولو کہہ کر شیدا سارے پریشوں سے آؤ تم کلکی بھگوان اپنے بھگت جاؤ نکی
 استی شین کر برہمن چہتری۔ دیشید اور شودران چاروں برنوں کے دھرموں کا پیش کر نو
 لگے۔ (۱) دنیا میں پھنسی ہوڈ اور آزاد لوگوں کے لئے جو جو دھرم میں کچھ ہوئے کہ میں وہ سب بھی
 ان راجاؤں کو سنائے۔ (۲) راجے کلکی بھگوان سے یہ سب سنکر زندہ دل ہو گئے وہاں بھگوان
 کو سنسکار کر کے ان راجاؤں نے اپنی گزشتہ حالت کی بابت سوال کیا۔ (۳) کہ کس سبب سے
 کس نے عورت اور مرد کو مختلف طور پر بنایا لڑکائی کا حسن۔ بڑا پالا اور شکھ دکھ وغیرہ کس سبب سے کس
 سے پراپت ہوئے ہیں۔ سب پر ہوا اسکا کیا سبب ہے یہ ہماری لئے بیان فرما کر اور جو باتیں ہمیں
 معلوم نہیں ہیں مہربانی کر کے انکا بھی اظہار کیجئے۔ (۴-۵) کلکی بھگوان نے یہ سن کر اذیت نامی
 مٹی کو یاد کیا۔ بہت دنوں کو تیرتھ کو رخ والی برت دھاری مٹی اذیت جی بھی سمن کر تھی
 کلکی بھگوان کو دشمن کر نیسے کہتے ہو گئے۔ ایسا خیال کر کے فوراً وہاں اگر موجود ہو گئے کہ وہاں کچھ بھی
 ملتی حاصل کرنے کا بنیظیر ذریعہ لگایا۔ وہ اذیت مٹی کلکی بھگوان کے پاس آ کر کہنے لگے کہ میری کرنی
 لائن کیا کام ہے جسکو میں کروں۔ مجھ کہاں جانا ہوگا حکم دیجئے۔ یہ بات سن کر کلکی بھگوان نے اذیت
 مٹی سے بولی۔ (۶-۷) کہ کچھ میں نے کیا وہ آست نے دیکھا ہے اور سب آجانتے ہیں پر بارہ کو
 کو کوئی میٹ نہیں سکتا ہے۔ کرم بنا کے کوئی کرم کے پھل کو نہیں بھوکتا ہے۔ اذیت مہرشی
 یہ بات سنکر بڑا اندھ ہوئے۔ (۸) پھر چلنے کو مستعد ہوئے ایسا دیکھ کر وہ راجرتن کی طرف
 دیکھتے ہوئے تیجیر موکر پدم کے پتہ کی سی آنکھ والی کلکی بھگوان سے بولی۔ (۹) راجے بولے کہ
 ان مہرشی جی نے کیا کہا اور آپ نے اس کا کیا جواب دیا آپکے باہم کیا گفتگو ہوئی؟ ہم اسکو سننا
 چاہتے ہیں۔ (۱۰) مدھو سودن کلکی بھگوان راجاؤں کی یہ باتیں سنکر کہنے لگے کہ ہماری جس بارہ
 میں گفتگو ہوئی اسکو جاننے کی اگر تمھاری خواہش ہے تو تم ان شانیت ہر مٹی سے پوچھو۔ (۱۱)

مروج قاعدہ کے خلاف کہہ دیے۔ لگے تب پہلے اُن بھول را جاؤ تا قتل کر نیسے لڑی بھر گوتس کے تاج
جھمکن رشی کے یہاں پر سر اٹھ اوار دھارن کیا پھر اپنے اُس پر سر اٹھ اوار میں پتا کر سوم
کی گاسے لیجانے سبب سے بہت خشتناک ہو کر اکیس بار زمین کو چھڑوں دغالی کیا۔ (۲۶)
اس کے بعد جب پوتست میں کو تراج بنوا منی کا پتر رشتس راؤن اپنے پر تاپ ستینوں کو کو
تو کہ دیو لگا تب کو قتل کرنے کی خواہش سے تاپ نے سوچ بستی راہ: شرق کے پوتر روپ سے
راہم دار دھارن کیا پھر بسو اتر چری را اسرو دیا سیکر جب آپ کہ حکم سے بن کو گوتس راؤن نے
ستینا کو ہر لیا اس سے آپ نے غصہ ہو کر ہندوں کی فوج کٹھی کی اور ہمنہ را پل اندہ کر مسہ لٹنے کے راؤن کا
تاش کر دیا۔ (۲۷) زان بعد آپ نے جادو گن روپ کے چندہ مارو پ بسو پوتر نری کرشن راؤن
د مارن کر کہ بہت سے دیندا دیوالوں کا تاش کر کہ تینوں لوکا دکھ دد کیا جس کو کساری دیوتا اس
نری کرشن راؤن کو چرن بندو کی سیدو کر نیلے سو قوت آپ نے سری کرشن راؤن کو بلو م روپ سے اوار دھارن
کیا تھا۔ (۲۸) پھر آپ نے اشور کہ بنا دیو دیکن ہرم کے تراؤں یعنی گیت وغیرہ کہ نہیں طر صطر حکم نظر
دکھا کر تر کو دنا کے ذریعہ فصول مایا کے پھیلاؤ کو دور کرنے کا اپنشن پی کیہض سے بدلہ اوار دھارن
کیا۔ (۲۹) اب کلجاک کو خاندان کا تاش کیہض راؤن دودھ۔ پاکھدا اور طیکشن وغیرہ اور سینو کو
تاش کر تری خوش سے نکالی اوار دھارن کر کے دیک مرم روپ آپ کی رکتا کر رہی ہوا سو قوت ہے
ہا لاسی پانک سے اوار دھارن اس کو ہم آپ کی را پاکیا لیا را کر سکتے ہیں ۹۔ (۳۰) ہوا وغیرہ دیا
ہی جن کی لیلادو کو جاننے میں لاچار ہیں پھر جو کامنی کو دیکھنے سے کامیو کے تیروں کا نشانہ
ہو رہے ہیں اور جن کا دل تو ہمت سے تکلیف پا رہا ہے ایسے ہم کو تر کو آپ کی لیلاد کیسے معلوم ہو
ہی بلکہ کبھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ بلکہ آپ کے چرن کنولو لکا دشن ہونا مکمل تھا۔ ہے کہ پانندہ ہوا
ہم آپ کی ترزاگت میں آپ ہمارے اور یزنا سات فرما دیے گا۔ (۳۱)

ایسا اذکار ہوا تھا (۲۱) جسوقت دیت لوگ اندر کو پراخت (جھور) کرنے لگے اور ترہون
 بھٹی۔ پریم پر اکرمی۔ برتیا کش دیت بھی تن اندر دیو کا سنگھار قتل) کر نیکی واسطی ہوا
 اسوقت تن دیتوں کا ناش اور پرتھوی کو اڈھار کر نے سنگھٹ (ارادہ) کر کے آپ نے
 جہا باراہ اوتار دھارن کر لے۔ اب آپ ہماری رکتا بھجئے (۲۲) پہلے جسوقت دیوتا اور دیوتوں نے
 ملکر سر کو تھمنے کے لئے مندر اعلیٰ پہاڑ قائم کرنے کا تمام نہیں پایا اور ہمیں برتیاں ہوئے
 اسوقت آپ نے انکی امداد کی غرض سے کورم اوتار دھارن کیا اور پھر اس پہاڑ کو اپنی پیٹھ پر
 رکھ لیا۔ دیوتاؤں کو امرت (آسمیات) پلانے کے لئے ہی آپ نے کورم روپ دھارن کیا۔
 ہے پریشور باب آپ ہم دکھی اور نصیب راجن پر نظر غایت فرمائیے (۲۳) جسوقت
 بڑا جوان پر اکرمی ترہون بھٹی ہر تیرہ کشت بڑی بڑی دیوتاؤں کو تکلیف دینی لگا اور دیوتا بھی
 جسوقت اسے خوف سے نہایت خوفناک ہوئے تب آپ نے انکی رکتا کر نیکی واسطی اس دیش
 ہرن کشت کے قتل کا ارادہ کیا مگر وہ دیشیہ پر صہاجی کی بردان کی وجہ سے نہ تو قابل تھا یعنی برہما
 نے اسکو بردان دیا تھا کہ دیوتا گندھرب۔ گنر۔ منشیہ اور ناگ شستر اور اشتر رات میں
 دن میں۔ سورگ میں۔ مرتیو لوک میں اور پاناں لوک میں سمجھو نہ مار سکیں گے۔ آپ نے یہ سب چار
 تر سنگ روپ پارن کیا تب دیشیہ راج ہرنہ کشت آچو دیو کو غصہ سے نیچے کے چوٹوں کو چیا
 لگا اور اڑ نیکی واسطی مستعد ہوا تب آپ نے ناخوں کے اگلے حصے سے پیٹ کو چیر کر اسکو ہم لوک کا
 مسافر بنا دیا (۲۴) پھر اپنے ٹر لوکی کو عین دالے ملی راج کے یگی میں اندر کو چھوٹے بھائی بنکر
 ہونا روپ دھارن کیا اور دیشیہ راج ملی کو موہت کر نیکی غرض سے تین قدم زمین مانگی پھر سنگھٹ
 کے لئے جل چھوڑ دی اپنے من کی اچھلا کہا پورن ہونے سے آپ نے براٹ روپ
 دھارن کر کے ایک چرن سے مرتیو لوک اور دوسری چرن سے سورگ لوک ناپا کر لے لیا اور اندر دیو
 کو دیدیا۔ پھر ملی کو پاناں میں بھیج کر تر لوکی دان کرنے کو کھیل روپ آپ اسکے دو دریاں بنوئے۔
 (۲۵) پھرتی ملی اور پریم پر اکرمی جب مسندہ راجہ وغیرہ راجے اہنکار میں بھر کر دھرم دور

[illegible]

بیچے کو سونہ کر کے زچھی چون کرتی ہوئی جھنپہریا کی مانند وکھو میری دلی راج گماری پر ماکو دیکھ کر
 کام بانٹا لیتے رہتے ہی کہنے لگے۔ (۲۵) ہے کانتے آؤ۔ آؤ۔ میری نزدیکی آؤ۔ اتھارا آؤ
 کلیان کا سبب ہو دیگا۔ تمھاری ساتھ میرا ساگم ہر نیسے میلنگل ہو دیگا بھونکے تمھاری چند برتن
 میری کام ویک کی نشانی اور شکلی کی ترقی ہوگی۔ (۲۶) ہے چیل نیت دلی میں دانت کا پتا
 ہوں تیر بھی کام دیو روپ کال سرپ مجھ کو دس رہا ہے اسوقت تمھاری امرت کی سی بھورتی
 کے بغیر اسکی نشانی ہونے کی دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے یہ نشانی پر مٹن اہ پر مٹن تارہ
 سے خیر ممکن ہے اس آئینہ جن کا جیون روپ ہے۔ (۲۷) جس طرح ہاتھی ماں انکش
 مست ہاتھی کی کنپٹی کو زخمی کرتا ہے اس طرح تمھاری یہ سن کو ہر نزل خوبصورت اور چوری دونوں
 بازو سندنا خون کی انکش کو ذریعہ میری کہیں موجودہ کام دیو روپی ہاتھی کی کو زخمی کر رہی ہیں۔ (۲۸)
 تمھاری یہ بستر ڈکچر ہوئے سندر گول دونوں آئین کا دیو کا ایک کی طرح پیشانی کو اوچھا کر رہی
 ہیں۔ یہ میری سینہ کے نیچے ہو کر میری مقصد کو پورا کریں۔ (۲۹) ہے پر میری ہاتھاراپٹ گئی
 کی بیدی کی طرح درمیان میں سر سڈول ہے۔ سوت کی مانند روئے خطوط کی یہ تمھاری سٹاپ
 کے ہلکے دیو کی میسر ہی اور رہی کا قلعہ ہو رہی ہیں اس مجھ پر پتہ دینے والی ہوئی۔ (۳۰) ہے
 ریسھو روا تمھاری یہ سرین باریک کہ ہے ڈھکے ہوئی ندی کی کنارہ کی سماں تو بھارمان
 ہو رہی ہیں۔ ہے کرنا لگی ہاتھاری ان سرین سے جواتی سندھ کی ہی پرش کی کام بانٹا کا
 دور تو باہر۔ اسوقت یہ میری سمجھو گی سکھ کی کارن ہوئیں۔ (۳۱) میرے ہر دیو پڑی نزل
 میں خود لگی روئی ہے برا جہان۔ سنس کی مانند اواز لکڑیالی پازریوں کی آراستہ بڑی خوبصورت
 تمھاری دونوں چون کنول کی میرا کام دیو روپی زمری سانپ کاٹنے کا زہر دور ہو جاوی۔ (۳۲)۔
 زراں بعد پدما کلج کے خاندان کے ناش کرنیوے الکی بھگوان کے امرت بھر دالکے (کلام) سنگر
 اور ان کی پرش پن کو بدستور پورا دیکھ کر بڑی آند اور گن ہوئی پھر اسکا دل کلکی بھگوان طرف متوجہ
 ہو گیا اس لڑکے نے سچے ہاکر کہیں سمیت نکسار کیا اور دھیرہ دان پشونکے تھاراپٹ اپنے

بیٹھی ہوئی سکھینگو ساتھ مالا بکائی۔ (۱۵) زان بعد وہ چند بہ ناسد رشتہ میں جلی دار بن
 سارس اور نہروں کی سی تھیں کھلے ہوئے کنوؤں کی خوشبودار سے ہوئے تالا کھل میں نہا کر کوئٹہ کی
 کھلا سے کی خوش ہر ماں کو ڈھونڈنے کے لیے کھینچ لگیں یعنی قس پر کاجت پر سن کر تکی میں
 سے نکلی بھگان کو ڈھونڈنے لگیں۔ بھونری تکی کے کھل کی خوشبودار تھیں ہر ہر کھل ہونری کنوؤں
 کو چھوڑ کر تن کے کھ کنوؤں پر بیٹھیں لگو وہ سندری بار بار ان بھونری کنوؤں کی ہنسی گروہ بھونری کھ
 روپی کنوئل میں کلال اور جب کی خوشبودار کھ کردہ نہیں ہوتے تھی۔ (۱۶-۱۷) پیمانے پر کھ مسکان
 کے ذریعہ۔ باجے کے ذریعہ۔ ناچ کے ذریعہ اور کھ کھ کا لہو پکا کھ طرح طرح کی کھل کر کھ کھونک
 من کو ہر اور کھ لے بھی پکا کر لگو خوش کیا۔ (۱۸) زان بعد وہ چشت کی ہنسی لہو پکا دلی
 دھیں طوطی کی بات کو خور کے کھ لے کھ میں سن لگی۔ پھر شیش بہا لباس دزوریوں کے آراستہ
 ہو کر طوطے کے پیائے ہوئے کھ کے کھ لگی۔ (۱۹) تن پیمانے طوطے کے ساتھ کھ کے کھ
 جا کر دیکھا کہ ساڑی بند کر چڑی ہوئی چوہہ پر کھ بھگان سو کر کھ کی فیت روری ہیں۔ انکا بیج سوچ
 کے بیج کو بھی شرار ماری۔ انکا نام جسم شیش قیمت فیول اور جالہات کی سجا ہوا ہے۔ (۲۰) وہ پر بھو
 لکشمی پتی تھیں کی مانند شیم ہرن۔ پتیا ہر ماری۔ کنول کو پتہ کی مانند خوشنما بڑی انگھول چوہی
 سینہ باہیں زانوات لکشمی شری شس چٹھ سو شو بھایان کو ستھ مٹی کی چمک سے براہان ہیں
 (۲۱) پیمانے اس جھاب سے کھ کھ کھ چوں کی تیوں کھڑی رہی خوف زدہ ہو کر پوری طوری سنا کر نا
 بھی بھول گئی۔ اور جب طوطا کھ بھگان کو جگانے لگا تب پیمانے دھیں خوفناک ہو کر طوطا کو نش
 کیا اور کہنے لگی کہ اگر یہ نہ ہو تو یہ صورت شخص چھو دیکھ کر عورت بن گیا تو یہاں دیو کو بردان کا چھو کیا
 ہو گا کیونکہ جہاں دیو کا ہر دان چھو تلپ ہو کر لگتا ہے۔ (۲۲-۲۳) اس طرح پیمانے اور طوطا کی کھنگو
 ہونری تھی کہ تھی میں چوچر جگت کے اترا می جگت کھ لگی بھگان پیمانے کو مقصد دلی کو جان کر جاگ
 اور اس وقت انھوں نے دیکھا کہ طرح نشو بھگان کے سامنے لکشمی کھڑی ہوئی یہی طرح ہمارے
 بڑی حسین اور عزال چشم پکا کھڑی ہے۔ (۲۴) وہ کھ بھگان کھ لکشمی کھڑی ہوئی اور

لہروں کی قربت سے سرد شدہ ہوا کے ذریعہ قریب کے پانچوں کے درخت حرکت کر رہے تھے ان ساری
 باغوں میں کچنار، موہری، کیتھ، پیل، جمہیری لیوں، ناگ کیسر، کھل، ارچن، شبنم
 سپاری اور ناریل وغیرہ کو درخت اور نیز دیگر اقسام کو پیر سو بھائیوں ہر درخت کی کلکی بھگوان کی
 پھل در سندھ پھولوں سے آراستہ اس بن کو بخوبی دیکھا (۲۳-۲۴-۲۵-۲۶) کلکی بھگوان کی
 آبادی کے بن کے قریب ٹھہر کر اور خوب طرح سے ساری پانچوں کو اور باغوں وغیرہ کو دیکھ کر اس بہت
 خوش ہوا اور حمدی سی بڑی محبت کے ساتھ طوطی ولا دینے لگا کرنے لگے اور بولے کہ یہ طوطی! اس جگہ پر
 ہم سنان کریں گے۔ طوطا بھی پر بھڑک اس مطلب کو سمجھ کر بخود ہر گز نہ لگا دیں۔ پھر ناگ سنان کو
 جاتا ہوں اسطور اجازت لیکر طوطا کے قریب گیا اور کلکی بھگوان کا سندھ لیا ورنے کا مہار کہا دنا

دوسرا دھیا

سوت جی بولے کہ سو نکا کر شیوا اس سنگھد پ کی رونق دیکھنے کے بعد کلکی بھگوان
 اپنے سریشٹ گھڑی سے آکر تالاب کے قریب فی لیجا نیکے راستہ پر خاص بلور کی پیروں والی۔
 سونگوں سے جڑی ہوئی چوتری کے اوپر سندھ آسن پر بیٹھے اور دیکھا کہ تالاب کے کناروں کی خوشبو پر
 جھونر گھول گھول کر رہا اور چاروں طرف اڑ رہی ہیں۔ قدم کے سنے بولے ہوئے درختوں
 کے پتوں کے جھنڈوں سے اس جگہ دھوپ کا آنا بند ہو گیا ہے۔ تن کلکی بھگوان نے پیٹھ کے بعد وہیں
 خوش ہو کر طوطی کو پرانے پاس بھیجا (۲۱-۲۳) وہ طوطا پرانے مکان پر پہنچا ناگ کیسر کے
 درخت پر جا بیٹھا اور دیکھا کہ پرانا اوپر کی اٹاری میں کنول کی پتوں کی بچھڑی پر سو رہی ہے اور دیکھا
 چاروں طرف گھیرے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں۔ (۲۴) تسکا کنول سا کھہرہ کی آگ کی پی ہوئی سانسو کی
 گرم مہاسی کھلا رہا ہے۔ وہ پیمانہ سکھو کو دے ہوئی چندن سی لپت (لگاؤ موزی) کھٹے ہوئے کڑاں
 ہاتھ سے تھما رہی ہے۔ (۵) ریواندی کے ندی جل سے سینچے ہوئے کال در جل سے لے کر ہری

ہونے کا سبب پوچھنے کی خواہش کرنے لگے۔ (۳۰-۳۱-۳۲)۔ بڑے تھیوان کلکی بھگوان
 نے پہلے تو اس پائل کو کد بائیں، تھوڑی دیر بعد کد بائیں اور سہ پانی وغیرہ پلایا۔ (۳۳) پھر اس کو
 کے موند بہ کی طرف موند کر کے قسم قسم کی باتیں پر چنبہ لگے کہ تھوڑی دیر میں تھوڑے خیل اس شہر گھوم کر ان
 سی عجائب چیز دیکھی؟ تم اتنے عرصہ تک کہاں رہے؟ اور سونے اور رتنوں کو کیوں نہیں کہا؟
 لے؟ میں تمام دن اور رات تم سے ملنے کا مشتاق تھا (۳۴) (۳۵)۔ تمھاری جدائی کا پل
 ہر بھی جاگ کی برابر گزرتا تھا۔ (۳۶) طوطا اس قسم کی کلکی بھگوان کی گفتگو سن کر بار بار ہنسا
 کرنے لگا۔ پھر پہلے جو کچھ سہ پانے کہا تھا وہ عرض کیا۔ (۳۷) اور پھر اسیسا ہو مار کرتی تھی اور
 پردا کے ساتھ جھوڑے سے گفتگو ہوئی تھی اور صبح پرمانے زلیور دئے تھے سو سب محبت آمیز کلام
 میں کہہ سنایا۔ (۳۸) اس طرح سارا حال سن کر کلکی بھگوان کا سن اس پر اس ہی جا پڑا۔
 اور طوطا کو ساتھ میں لیکر شہر جی کے دئے ہوئے گھوڑی پر چڑھ کر جلدی سی دھیں خوش ہو کر ہوئی
 سنگھلہ کی چل دی۔ (۳۹) سنگھلہ سیمپ کی پار لیا ہوا تھا۔ صاف پانی کی چچ میں آباو جیسے بیشمار دی
 بستے تھے طوطا کو انوں سے راستہ اور سن اور سونے کی ڈھیر یوں تفرین ہو رہا تھا۔ (۴۰)۔
 وہ سنگھلہ کی پار یوں درگھروں کے ساتھ چھٹی اور غبر والوں کے لگے ہوئے سے نہایت ہی سبھا
 کو پر اپت ہو رہا تھا برابر بر طریق سے بنائی ہوئی سبھاؤں کے مکانات سے دوکانوں کی
 قطاروں کے محلوں کی کثرت محلوں کی زیادتی اور نگہ کے دواروں (شہر کے دروازوں) سے
 وہ شہر بڑا ہی خوشنما معلوم ہوتا تھا۔ (۴۱) کلکی بھگوان نے سنگھلہ سیمپ میں پہنچ کر کاروتی
 نام نگر دیکھی اس پوری کے رہنے والے مرد و عورت جو پینوں کی طرح نازک لہو لہو ان کی کنول
 کی مانند خوشبو سے بھری ہوئی کے جھنڈے کے جھنڈے آند کر رہی تھی۔ (۴۲) اس نگر کی بیچ میں جو بہت
 تالا تھی انکا جل نہیںوں کو جھنڈوں کو پھرنے سے لہرا رہا تھا۔ کلکی بھگوان نے جن تالاہوں کو
 دیکھا وہ کھلے ہوئے کنولوں کی بھولوں پر بھونر والے کو موجود ہوتا آراستہ مرد و عورتوں کی چاروں طرف
 نہیں۔ سارے جلخ اور ٹھیک نام پر نہ کو جھنڈے نغمہ سرائی کر رہی ہیں۔ صاف دیاک پانی کی

کی آواز ہوگی = (۱۹) تھارے امرت روپی بچو نکوٹن کر میری دلکی ساری تکلیف رفع ہوگئی۔ اب حکم کرو کہ میں کھلیو سیمت تھار اکون ساپاراکام کروں = (۲۰) پامائی اس بات کو سنکر طوطا دسمیں بہت خوش ہوا اور آہستہ آہستہ پدماکے قریب جا کر سب احوال کہی لگا = (۲۱) طوطا بلا لاکھنشی پتی پریم دیاو بھگوان برہما جی کی التجا سے دھرم کو قائم کرنے کی غرض سے اچھا کرتے ہوئے سنبھل نگر میں سنبوٹش نامی برہمن کے یہاں اوتار لیکر براج رہے ہیں = (۲۲) آنکے چار بھائی اور گوتے کے اور قوم کے لوگ آنکے حکم کے بموجب کام کرتے ہیں۔ پہلے جیشو ہونے کے بعد انھوں نے پرتھم جی سے وید پڑھا = (۲۳) اور وہ دھنور دیا اور گاندھو دیسیکا کر اور اسکے بعد بادپو جی سے اشو (گھوڑا) کھرگ (تلوار) شنگ (طوطا) کوچ (زرہ یا کینز) اور بردان (پاکر سنھل نگر میں لوٹ آئے = (۲۴) پھر ان ٹری ہوشیار اور دانا کلکی بھگوان نے بشاکھ یونپ نام والی راجہ دیوکر تعلیم کے ذریعہ دھرم کا پرکاش اور ادھرم کا ناس کیا = (۲۵) طوطے کے شہر سے یہاں تک کہ پدمائی طبیعت بہت خوش ہوئی اور مکھ کا کل کھل گیا تھا۔ پھر کلکی بھگوان کو لائیکو داسٹر کوٹش سے طوطے کو بھیجا = (۲۶) پدمائے اسکو سونے اور جواہرات سے آراستہ کر کے ہاتھ جوڑ کر رکھا = (۲۷)۔ پدمالولی کہہ طوطے! جو میری ہنسا چودہ تو نہیں معلوم ابھی ہی پرتم سے اور زیادہ کیا کہوں ہم عورتکی ذات ہمیشہ ڈروپ کی عادت ہوتی ہیں۔ اگر وہ پرکھو نہیں آویں تو بھی میل پرنا کہم میری قسمت کی خوبی سے جو کچھ ہوا ہے وہ عرض کر دینا اور ظاہر کر دینا کہ ہما دیو جی نے جو بردان مجھے دیا تھا وہ مجھ کو سراپ کی مانند ہو رہا ہے = (۲۸-۲۹) ہے طوطے! جو شخص محکو بد لگا ہی سے دیکھتا ہے وہ فوراً عورت بنجا ماہی۔ اسطر حکا سندھینکر اور پدماکو سمجھا کہ بادہم بار پرنام کر کے وہ طوطا وہاں سے اڑ کر چل دیا اور کلکی بھگوان کے رکشائے ہوئے سنبھل نگر میں پہنچا اور مہریدنکے نگروں کو جتنے والے کلکی بھگوان نے طوطے کی آمد کی خبر سنکر پریم آنند کے دینے والے اس طوطے کو گود میں لیکر دیکھا کہ سونے اور جواہرات آراستہ ہو رہا ہے۔ تب تو کلکی بھگوان بڑے آنند ہو کر اس طوطے سے بھونڈو وغیرہ سے آراستہ

چون کرنے سے مقصد چاہنے والے آدمی کا مطالبہ ہوتا ہے اور جو شخص بلا کسی خواہش کے چون کرتا ہے
 اُسے مکئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ دیوتا۔ گندھرب اور آدمیوں کا دل خوش کر نیا لا اور سکے کا نوں کو اپکا
 سننا سکھایا ہے۔ (۷) یہ سنکر طوطا بولا کہ ہے پتی برتے اتم نے بنو بھگوان کی بھگتی کی بابتہ
 جو کچھ کہا سو میں نے سنا اب میں اپا پتا کیشتی (گنہگار پرند) ہو کر بھی تمھاری وسیلہ سے مکئی کو پا جاؤ
 = (۸) لیکن میں تم کو تن جڑی ہوئے زریور سے سچی اور بولتی ہوئی سونے کی مورتی کی طرح دیکھ رہا ہوں
 تمھارا سا روپ تینوں لوک میں نہیں ہے مجھ یقین ہوتا ہے کہ تم سا کثات لکشی ہو۔ (۹) تمھارا حسن۔
 گن اور سبھاؤ کسی عورت میں میں نے نہیں دیکھا اور تمھاری لالچ پتی بھی ترلوکی میں ایک کسوا
 دوسر کوئی نظر نہیں پڑتا ہے۔ (۱۰) لیکن سدر کے پار بڑی تعجب انگیز صورت نیتیل شخص گویا
 الینور کا روپ ایک گنوان اور لالچ میں نے دیکھا ہے۔ (۱۱) اُسکے جسم کا کوئی حصہ بھی برہما
 کا رچا ہوا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ میں نے خوب طرے غور کر کے دیکھا لیکن بھگوان باس دیو سے
 اُس میں کچھ فرق نہیں ہے۔ (۱۲) تم نے پرتم تھیوئی بنو بھگوان کی جس مورتی کا دھیان
 کیا ہے مجھ یقین ہوتا ہے کہ ہو ہوا اسی مورتی کا میں نے درشن کیا ہے۔ اُس میں ذرہ برابر بھی فرق
 محسوس نہیں ہوتا ہے۔ (۱۳) سنکر یہ مابولی کہ ہے طرے! کیا کہا؟ پھر کو اُٹھو! کہاں
 جنم لیا ہے؟ اگر تمہیں مفصل طور سے معلوم ہو تو کہو۔ اُنھوں نے کیا کیا کر مئے ہیں؟ (۱۴)
 تم درخت سے نیچے اتر آؤ میں بخوبی تمھارا ست کار (مہانی) کرونگی۔ یہاں سچ پوناک مصل
 اٹھو کھا کر تھوڑا سا نرمل جل پو۔ (۱۵) پر م راگ من سے بھی زیادہ مرخ تمھاری پیچ کو تھار
 حسب الخواہ جواہرت سے جڑوا دوگی۔ (۱۶) سونے میں پوئی ہوئی سورج کی سی چمک کی من
 سے تمھارے گلے کو آراستہ کرونگی۔ تمھاری دونوں پروں کو موتیوں سے لگھا دونگی۔ (۱۷)
 تمھاری پروں کو خوشبودار عطر سے چھڑک کر تمھاری ایسی صورت کرونگی کہ جسکو دیکھ کر غش
 ہونگے۔ (۱۸) تمھاری پونچھ نرمل منوں سے لگھا دونگی جس سے اڑتے وقت بڑی عمدہ
 گھر گھر کی آواز ہوگی۔ تمھاری دونوں پروں کو زریور سی ایسا آراستہ کرونگی کہ اڑتے وقت جہنکار

آلودہ ہو رہا ہے۔ لوجھ۔ موہ۔ شوک و رازدنی تکلیف سے میں زخمی ہو رہا ہوں اس سبب سے
 ہے باس دیو اکرا پادشہ کر کے میری رکشا کرو = (۲۷) جو لوگ صدق دل سے ہنسنو بھگوان کی آپ
 آدیہ من کی ہر نیالی مورتی کا دھیان کر کے اور سولاشلوک پشپ روپی کے ذریعہ شستی کر کے نہکا
 اور چون کرینگے وہ بھی کو جانے والے سب پیش شدہ اور مکت ہو کر ہر مہم نذ کو حاصل کرینگے =
 (۲۸)۔ پرماکا کہا ہوا یہ شب جی کا آپیش کیا ہوا بہت پوتر۔ دھن۔ نیش۔ آپو اور سورگ روپ
 پھل کا دینے والا پرم کلیان کا استھان اور پرلوک راس لوک (دنیا اور عاقبت) میں دھرم
 ارتھ۔ کام اور موش روپی پھل کا دینے والا ہے۔ جو ہر تہا پیش اس استوترا کا پانچ کرینگے وہ
 ساری پاؤں سے چھوٹ جا دیگے = (۲۱۔ ۳۰) (پہلا ایش ختم ہوا)

(دوسرا ایش) پہلا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے رشیو! سادھو منڈلی میں آدرا پانی والا بڑا چتر کلکی بھگوان کا دوت
 وہ طوطا سکھینو کچھ میں بیٹھی ہوئی پڑا سے اس ہنسنو بھگوان کے چون کی ریت کو سنکر کہنے لگا =
 (۱) کہ ہے پرے! ادھت کرم کر نیا لے تری ہری کا چون سب لوگوں سمیت بیان کرو میں
 پورے طریقہ سے اسکا چون کر کے ترلوکی میں بچو دنگا = (۲) یہ سنکر پربالی کہ مول منتر کو جانو والا
 سادھک (پرہیزگار) چرش جگدیشور ہنسنو بھگوان کو پورن آتا جا کر اور اس طرح چون سے لیکر کیش تک
 دھیان کر کے مول منتر کا جب کر کے (۳) تہ بھی مان آدمی جب کر نیکی بعد دوت پر نام کرے
 ہنسنو بھگوان وغیرہ پادشہ۔ ارگشیہ۔ نیویزیہ وغیرہ پکڑ ہنسنو بھگوان کو چڑھائی ہوئی شی
 دھیان کر کے اور ترن سرب ہیاپی ہنسنو بھگوان کا من سے دھیان کر کے من ہی من میں نالچ رنگ اور
 کیرن کرے = (۴۔ ۵)۔ نال بعد ترال کو ماتھے پر دھارن کر کے نیویزیہ بھوجن کرے یہی طوطا
 میں نے کلشی تپ بھگوان کے چون کی ریت اچھی طرح تھاری لئے بیان کی = (۶) اسطریق سے

سندر بھل کے گچھے روپی بھگوان کے پر م سندر کنڈھ کا بلا ناعہ روز دھیان کرتا ہوں = (۲۰) =
 نال کنڈھ کی طرح لال ہونٹوں سے زیبائش یافتہ ننسنے کی وقت دان تو لگی چمک سے پر م سندر بھل
 کے امر سے نکتہ دکن خوش کر نیوالے چھل نیو نئے راستہ پیر چا سی عجیب غریب اور نر لوک کے من کو
 ہر لینے والی شری ہری کے نرل مکھ کنول کا سمرن کرتا ہوں = (۲۱) جسکے پر بھاو سے ہم لوگ کی بھلی
 نہیں سونگھنی پڑتی ہے جسکی قریب سے اوتھم ناسک زریب کر ہی ہو جس کی دنیا کی موجودگی ہونٹوں پر
 ہوتی ہو جس کو کاہر کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور جسکا درشن کر نیسے لکشی کا دل خوش ہوتا ہے
 اور نتری ہری کا مکھ کنول شو بھایمان ہوتا ہے تن دونوں بھوٹوں کا میں سمرن کرتا ہوں = (۲۲)
 رخا رول چھل ہٹی گل کنڈھوں کی سو بھاوے جو آراستہ ہو رہی ہیں جن کے ذریعہ سے ساری طرف
 اور آکاش مٹل ظاہر ہو رہی ہیں جن کا اگلا حصہ لٹوں کے چھونے سے کچھ ٹھہرا سا معلوم ہوتا ہے
 جو منوں کو بڑی ہوئی مکٹ کے قریب لگ رہی ہیں تن نتری ہری کے دونوں کالوں کا میں سمرن کرتا
 ہوں = (۲۳) جو رنگارنگ کے تاک سے زیبائش پار ہا ہو جو پیار سے اور دیکھے موہ لیتی ہے خوش
 گورچن کی لگنی سے بہت سندر اور خوبصورت آنکھ کی شکل بن رہا ہے جو برہما کا سب سے بڑا کشت پناہ ہے
 جس پر منوں کا جڑا ہوا خوبصورت مکٹ ہرج رہا ہے جو سب کے من اور آنکھوں کو خوش کرتا ہے تن
 نتری ہری کو لکٹ (ما تھے) کا سمرن کرتا ہوں = (۲۴) بھگتوں نے جس کو بڑی آرزو سے
 اقسام اقسام کے خوشبودار بھولوں سے باندھا ہے ایسے نرل دیکھ کر کشنی کمن کی فکر کو دور کر دیا
 ذرا سی ہوا کے اشارہ سے ہلچا ہوا اور سیاہ رنگ ابر کی مانند سندر نتری باس دیو بھگوان کے
 کیسوں کا اپنے ہر دو کنول میں خیال کرتا ہوں = (۲۵) جن کا نر بریگم کی سماں ہو جن کی
 دونوں آنکھیں سوج اور چندر ماں کی مانند ہیں جن کی دونوں بھوئیں اندر کے دھنش کی سماں
 جن کی ناک لمبی ہے جن کی آنکھیں کنول کی طرح چوری ہیں اور جن کا زرو لباس سبلی کی مثال ہو
 ایسے ادبھت مورتی (عجیب صیبت والے) والے شو بھگوان کی میں شرناتگ ہوں = (۲۶) میں
 بہت دکھی ہوں اور دیدہ بہت سیوا وغیرہ میں نے نہیں کی ہو میرا یوں پائوں اور گناہوں سے

لال رنگ من کی مانند چونچ سو بھا کو بڑھا رہی ہے۔ جن کے نیچے لمبے کچھ ایک سرخ رنگ چونچ
تلوے سو بھا دی رہی ہیں۔ جو بھگتوں کے آنکھ کی پتلیوں کو آند دینے والی ہیں شری ہری کی تن دونوں
زانوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۳) ان سب کے لڑکھڑاہٹ پر اور ہر مہرے بھلی کی مانند زرد لباس
کے گرنے سے جو انواع اقسام رنگین ہو رہی ہیں۔ گر گرجی کے چنچل کھڑے ہوئے سام دید کے
گانے سے جن کا مہاتم بڑھ گیا ہے ایسے نشوونما کے دونوں زانوں کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۴)
جو برصا۔ یم اور کاملو کا آدھا یعنی جو سریشی کی موجودگی اور پرلے کا سب سے ستون غیر ترنگن پر کرتی
پیلے اور عجیب غریب بستر کی صورت سے جہاں رہتی ہے۔ جیو کے جیج کا آدھا روپ دوپٹہ
جن کی سو بھا کو بڑھا رہا ہے اس گر گرجی کی پیٹھ پر سوار نشوونما کے لکڑا میں دھیان کرتا ہوں۔
(۱۵) جس میں تریلی سو بھا دے رہا ہے جہاں گول ناف کے تالاب میں برہما کی پیدائش کا کنول
کھل رہا ہے۔ جہاں ناڑی کی ندیوں کی ریس تو آنسو کا سدر سو بھا دے رہا ہے۔ جو برصا کا آدھا
روپ ہے جس میں باریک ریکٹوں کی خطوط زمیں سے رہی ہیں تن بھگوان کو سدر پیٹ کا میں سمن کرتا ہوں
(۱۶) لکشی کے کچوں کو کیر سے اور ہار سے اور کو تھمنی کی جھک سے راستہ شری میں
چھ سے ٹکٹ اور ہری چند نامی کلپ برکش کے پھولوں کی مال سے پراسنہ بڑے خوبصورت
بھگوان کے سینہ کا سمن کرتا ہوں۔ (۱۷) جو دونوں باہیں خوشنالباس سبھی اور گڑی
بازو بند وغیرہ زیوروں سے شو بھایاں ہیں جو دونوں بازو وٹھوں کا ناش کر نہیں چتر ہیں جو دونوں
بازو گدا اور سودرشن جگر کے تیج سے سب کو جیت رہے ہیں بھگوان کی تن سدر دونوں اسنی
بھجوں کا میں سمن کرتا ہوں۔ (۱۸) مراری بھگوان کی جو دونوں بائیں بھجیا ہاتھی کی سونڈ کی
مانند سانولے رنگ اور سنگھ پریم کو دھارن کئے ہوئے ہیں جن میں منوں کی جڑی ہوئی زیورات
زیبے رہی ہیں جن کی بڑی بازو کے منج رنگ کی انگلیاں زانوں کو چھو رہی ہیں نشوونما کے لکڑا میں
تن من کی ہرنی والی دونوں بھجیاؤں میں نسکا کرتا ہوں۔ (۱۹) سندر کنول کی ڈھری
کو روپ نرل تین رکھاؤں سے ٹکٹ بن مال سے شو بھایاں ٹکٹ کیاتیں موجود ہرنی والی منر رہا

سوترکیب بتائی گئی ہے یہ نشتر بھگوان کی پوجا کا بیان سننے میں بڑا اچھا اور آئندہ دنیا والا ہے۔ (۳)

یہ نشتر تیرہ بولی کہ ہے طے نسب جی کی فرمائی ہوئی نشتر پوجن کی پچھتی (ترکیب) بڑی پوتر ہے۔ اسکا پوسٹ طریقہ سے سننا۔ پوجا کرنا۔ بیان کرنا آدمی کے گوشتیا اور برہم ہتھیا تک کے پاپ دور کر دیتا ہے۔ ہے طے نسب جی نے جو نشتر پوجا کی ترکیب کہی تھی وہ اب میں تیرے واسطے بیان کرتی ہوں اطمینان سے طبیعت لکھو کر کے سن۔ (۴-۵) آدمی صبح اٹھ کر انسان اور اورنٹہ کو کم کر کے اطمینان سے پوتر ہو کر پاتھ پیر دھو کر حل سے آچمن کرنے کے بعد اپنے آسن پر بیٹھو = (۶) اسکے بعد طبیعت کو لکھو کر کے پور ب منج بیٹھ کر انگلیاں۔ جوت تھقی اور پور سے طور سے ارگھیاں تھاپ کر دے (۷) زان بعد کیشو کرت نیاس وغیرہ کے ذریعہ پوجا میں ہو کر اور اپنی کو نشتر بھگوان کے بعد بھج کر لیں موجودہ نشتر بھگوان کو من سے مقرر کئے ہوئے آسن پر قائم کرے = (۸) پھر مول منتر (اوم نمو بھگوتے باس دیو اے) کو اچارن کرنا ہوا پاؤیہ۔ ارگھ۔ آچنیہ۔ اسنا نیہ بستر وغیرہ ساگری سے چرن کر کے کنول ردپی سیکے بیج میں موجودہ خندہ پنتیانی بھگوت کو حسب درجہ پھیلانے والے نورانی صورت نشتر بھگوان کا قہ مول سے لیکر مرتبہ کے صیان کر دے = (۹-۱۰)

۱۱ دھیان کے ختم ہونے پر (اوم نمونا را پنا سے سوا یا) اس منتر کو زبان سے ادا کر لو آگے کہے ہوئے استوترا کا پاتھ کر لی یوگ سدھی کو پائے ہوئے ہچاروان پرش ہتھیکہ کا دھیان کرتے ہیں جو کہ لکشی کے پتی ہیں۔ جن کے بھگت ردپی بہونے تلسی سے سوہا پنا ہو رہے ہیں جن کی حد درجہ لال برن ناخوں ولے انگلی روپ پٹھ سے لنگا حل رنگین ہو رہا تین تری ہری کے چرن کملو کا میں آ کر کرنا ہوں = (۱۱) تری نشتر بھگوان کے چرن کنول کو تھی ہوئی نیوں کے گچے سے خوشنا اور راج منس کی طرح بولتے ہوئے سند پازیب سے آراستہ ہو رہے ہیں جو زرد رنگ کے کپڑے کے انجل کی چھلتا بھری جھڑی کی مانند سو بھادی رہے ہیں۔ جنکے سونے کے بنے ہوئے تین موہنہ والے لکڑوں کی چھک پھیل رہی تین تری ہری کے چرن کنو کا سمن کرنا ہوں = (۱۲) جو گڑ بھی سے گلے میں نیلم کی سمان ہیں جن کے بیچ میں گڑ کی

دھرم کی رکش کے لئے ان سب راجوں کو میرے سویمبر کی سبھا میں اکٹھا کر رکھا۔ (۳۵)
 یہ سب جوان بڑے ہر مند خوبصورت اور اعلیٰ درجہ کے طاقتور تھے یہ سب میرا لاکھ بکڑے
 کی خواہش سے بڑی خوشی سے آئے اور سویمبر کی سبھا میں بڑے خوش بیٹھے تھے۔ (۳۶)
 میں ہاتھوں میں جواہرات کی مالا لیکر اپنی من کی ہر پالی خوبصورتی کو پھیلاتی ہوئی سویمبر سبھا
 میں آن موجود ہوئی۔ راجہ لوگ مجھ کو دیکھ کر تیر خواہش سے زخمی ہو کر زمین پر گرے لگے۔ (۳۷)
 اور پھر ہاتھوں نے حیرت کے ساتھ اٹھ کر دیکھا کہ ان کے جسمی اعضاء و پس عورتوں کی علامتیں ظاہر
 ہو رہی ہیں۔ بڑی بھاری سسین اور دونوں چھاتیوں کے بوجھ سے جسم زریب دی رہا ہے۔ (۳۸)
 ہے طوطے! زان بعد ان راجاؤں نے اپنی صورت و علامت ہو ہو عورتوں کی سی دیکھ کر
 دشمن اور دوست کو بوجھ شرم اور خوف کے منہ نہ کھلا کر کچھ عرصہ بعد بہت ہلکے ہو کر دل ہی دل
 میں گھٹ کر میری ہی سکھی بن گئے۔ (۳۹)۔ یہ اسوقت میری سکھی ہیں یہ سب گن بھری
 اور میری پریم کی پاتر (طرف) ہیں۔ یہ سب میری ساتھ تب نشنہ پوجا اور نشنہ بھگوان کا دھیان
 کرتی ہیں۔ (۴۰)۔ اسطرگی کا نوٹو شکھ دینوالی اور دلکو خوش کرینوالی پدماکشی گنگو کوشن کر
 طوطے نے تسکین بخش باتوں سے پدماکشی تسلی اور تسنی کی اور نشنہ پوجا کی کتھا کی باتہ پھر گنگو کر نوٹو
 = (۴۱) =

ساتواں ادھیٹا

طوطا بولا کہ ہے کلیانہی اتم دھن ہو تم نے بڑا پت کیا ہے کیونکہ تم شب جی کی چیلی ہوئی
 ہو۔ اب میں تم سے شب جی کی بتائی ہوئی نشنہ پوجا کی زیت شنفے کی آرزو رکھتا ہوں۔
 (۱) میں تقدیر کو تھاری پاس آج ان پہنچا ہوں اب میں تم سے عجیب غریب نشنہ پوجا کی
 ریت سنو گا۔ تسکو سنکر مجھ پر پکشی کے قالب میں جنم نہ لینا پڑے گا۔ (۲)۔ اس نشنہ پوجا کو
 بیان میں جیسے بھگوان سے بھگتی کیجاتی ہے اور منس طرح بھگوان کا دھیان اور چپ کیا جاتا ہے

یہ حالت دیکھ کر میں دل میں ڈکھی ہو کر کوکلا کی کوک سے بھی زیادہ پیاری اور کول تمھاری باتیں سننے کے لئے تمھارے غمزدہ ہونے کا سبب بن کر ناچتا ہوں۔ (۲۳)۔ تمھاری دانت ہوٹھ اور زبان کے اگلے حصہ سے نکلے ہوئے حرفوں کے سطریں جن کے کانوں میں داخل ہوئی ہیں انکی تپشیا کا کیا بیان ہو سکتا ہے۔ (۲۴)۔ تمھارے سامنے سر کے پھول کی نزاکت اور چنڈا کی چاندنی بائیں چہچ معلوم ہوتی ہے۔ بدوان لوگ اہمیت اور برہم زندگی آرزو کرتے ہیں مگر تمھاری آگے وہ بھی کچھ نہیں ہے۔ (۲۵)۔ جو پتیا تمھاری پل روتی ہوئی نہیں لپٹ کر تمھاری موندھے کے اہمیت کو بیڑی میں آنکھ سترگ کے سادھن روپ جب۔ تب اور دان وغیرہ دھرم کرم کا تراو کرنے کا اور کیا پھل ملیگا۔ (۲۶)۔ جو لوگ تمھاری اس تاک اور زلفوں سے آراستہ چٹیل کندلوں پریشہ اور پھیل نیتروں سے براجمان کھکھل کا دشن کرناؤ نکا دو ملے نہیں ہو گا۔ مٹی مٹی ہو جائیگی۔ (۲۷)۔ سبے برہنہ کی پٹری اسوقت تمھارے مگن ہو نہکا کیا سبب ہو گا۔ اسے بھائی اسوقت دلی رنج کے سبب تمھارا جسم ہلاکی ہماری کے بھی تپیا سے لاغر ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جسطور سوکے سونے کی موتی گردوغبار کی آلودہ دکھائی پڑتی ہے اسطرح تمھاریہ بن بھی ملین ہو رہا ہے۔ (۲۸)۔ یہ شکر پڑا بولی کہ ہے طوطے بننے بھگان جس سے ناخوش ہیں اسکا روپ کل دھن اور عالی خاندان میں پیدا ہونا سبب لگاں ہے۔ (۲۹)۔ ہے طوطے تمھیں اگر بیلچہ معلوم نہیں تو تمہیں کہتی ہوں سنو! میں نے بچپن بالکلین اور جوان عمر میں جہاد یوگی کا پوجن کیا تھا۔ (۳۰) تب پوجن خوش ہو کر پرتی سمیت جہاد یوگی آکر کہنے لگے کہ ہے پد سے! تو بدوان مانگ۔ (۳۱) پھر انھوں نے مجھے اپنے سامنے موجود اور شرم سے سچی گردن کئے ہوئے دیکھ کر کہا کہ پڑھو نارائن تیری ہری تیری پتی ہو دیں گے۔ دیو۔ دانو۔ گندھرب یا اور جو کوئی تجھی پر نگاہ سے دیکھے گا وہ بلاشبہ فوراً ہی اترتی ہو جائیگا۔ (۳۲)۔ بھگان جہاد یوگی نے اسطرح کا بردان دیکر بننے پوجن کی دھمی جسطور بیان کی تھی سو بھی تم سے کہتی ہوں اطمینان سے سنو!۔ (۳۳) یہ جو میری سکھیل کو دیکھتے ہو یہ سب ہلرا جہتو۔ میرا پتا نے مجھ کو پوری جوان اور بھایت جین دیکھ کر اپنے

ہوں۔ یہ برہانے پہلی ہی جگہ رکھا ہے صرف تم درمیانی ہو کر اس وقت ہمارا آپس میں میل کر دو (۱۱)
 تم پوری واقعہ کا روبرو کام بندہ کر نیکی طبع ہو جاتی ہو اور وقت کو پہچانتے ہو اس لئے تم اپنی خوش تقریری کو
 اجابت سے پردہ کی پیاس بجھاؤ اور شفی دیکرو ماں کی مفصل کیفیت سے جھکو اگر خبر دو = (۱۲) کلکی بھگوان
 کی ان باتوں کو سن کر طوطا بہت خوش ہوا اور بڑی خوشدلی کی کلکی بھگوان کو نسا کر کرکے جلدی پہنچو کی
 خواہش کر سنگھار کی طرف کو چل دیا = (۱۳) زان بعد وہ طوطا شمر کر پار پہنچا وہاں نہا کر اور برت
 روپی یعنی آجیات کی مثال پانی کو پکڑے پھیرنا مصل کھایا پھر راج محل پر پہنچا = (۱۴) اور پکا
 محل میں پہنچ کر لال گنیش کے درخت پر جا بیٹھا اور وہ غفلت طوطا پر آکر دیکھ کر آدھونکی بولی کہیں لگا۔
 (۱۵) ہے سندی تم خیر و عافیت کی ہو میں دیکھتا ہوں کہ تم بڑی حسین اور سراپا بہار ہو تمھاری
 دونوں کہنیں چل ورن کی لہری والی ہیں۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۶) تمھارا چہرہ
 کنول کی مانند ہے اور کنول کی سماں ہی تمھاری جسم میں خوشبو آتی ہے۔ تمھاری دونوں کہنیں بھی کنول
 کی مانند سو جھانپتی ہیں اور تمھاری ماتھے بھی لال کنول کی سماں ہیں اور تمھاری ماتھے میں کنول پر
 راجا زان علیاتوں کی مجھو یقین ہوتا ہے کہ تم دوسری لکشمی ہو = (۱۷) ہے سندی ہے سب جو دیکھو
 اپنے پر فریقہ کر نہوالی مجھو یقین ہوتا ہے کہ بدھ مانے تمام دنیا کا شن اور راحت اکٹھا کر کے اس سے
 تمھیں بنایا ہے = (۱۸) کنولوں کی مالا پہنے ہوئے وہ پتا طوطی کی اسطر علی عجائب اور عوایپ
 گفتگو کو سن کر سکرانی ہوئی کہنے لگی = (۱۹) کہ تو کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ تو طوطی کو قالب دیوتا ہوا
 دیت ہے تو مہربانی کر کے میری پاس کو سوا لیا ہے؟ = (۲۰) یہ سن کر طوطا بولا کہ میں سو گیا اور ساری
 شاستروں کے رتھ اور تہ کا جاننے والا ہوں۔ میں جس وقت جہاں جا ہوں وہاں چلی جانے کی
 طاقت رکھتا ہوں۔ دیو سبھا۔ گندھار سبھا اور راج سبھاؤں میں میری بڑی
 تعظیم کریم ہوتی ہے = (۲۱) میں اپنی خواہش سے آکاش میں سیر کرتا ہوتا تھا اس وقت تمھارا درشن
 کرنے یہاں آیا ہوں تم زندہ دل ہو کر بھی اس وقت اپنے دل میں شادی ہو ایس ہو کر غمگین ہو رہی ہو
 اس وقت تم نے ہر ایک کی بولنا سکھیر کر سنگ و رکڑے لے کر اور یور و غیر کا پہنچا چھوڑ دیا ہے تمھاری

سینے۔ (۲۸) پدمانے جو قوت دیکھا کہ مجھ سے دی کی خواہش رکھنے والی راجہ استری رو چکر
 ہاتھی گھوڑی۔ رفتہ وغیرہ کو چھوڑ کر اپنی فوج سے علیحدہ ہو کر میری سکھیوں کی سی عادت کے ہو کر ان کی گردن میں لٹو
 تب نہت عجم سے جسم کا زیور اور پوشاک ڈال دیا اور پیر کو انگوٹھ سے زمین کو گرہ دینی لگی پھر اس نے
 شب جی کے کلام کو سچا کر نیکی غرض کی اپنے ہاتھ ایشور شری ہری کے ہسیان میں من کو لگا یا۔ (۲۹)

چھٹا ادھیاء

طوٹا ہوا لاکھ بھگوان! اسکے بعد سکھیوں سمیت پدما حیرت میں ہو کر اپنی پتی تری ہری کا دھیان کرتی کرتی
 بھلا نامی کسی کو کہنے لگی۔ (۱) پدما بولی کہ ہیکل اکسیر پاتلے میری تقدیر میں ہی لکھ دیا کہ میری کینہ بوا پڑاں تری
 ہو جائینگے۔ (۲) میں حد درجہ ہر سخت اور گنہگار ہوں۔ کھاری زمین میں بیج بونے کی طرح میرا
 سارا نشوونما رانگاں گیا۔ (۳) دنیا کی پردوش کر نیوالی تینوں کو کوٹو مالک پر بھوشی پتی شری
 ہری میری کیا خواہش کرینگے۔ (۴) اگر شب جی کا کلام جہوٹا ہی ہے اور نشوونما بھگوان میری شدہ
 نہیں رہینگے تو میں تری ہری کا دھیان کرتی ہوئی آگ میں جھلک رہا نہ پناہ پھر چھوڑ دوں گی۔ (۵) انسان کے
 قالب میں پیدا شدہ میں دکھیا تھا اور نورانی روپ نشوونما بھگوان کہاں یعنی نشوونما بھگوان میں مایل ہونا
 بالکل غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اور کیا کہوں پدما تاں (پرانا) مجھ سے خلاف ہوتا ہے معلوم نہ جی نے مجھ کو
 کیوں ہو کا دیا۔ (۶) دیکھو میں نشوونما بھگوان کی بنا کیسے جیتی ہوں ایسی حالتیں مجھ ہی و ہری کوئی
 بھی زندہ نہیں رہتی۔ (۷) طوٹا کہنے لگا کہ ہر بھگوان پدما کے ایسے طرح صحت کے غم آلودہ بیان سنکر
 آپ کے پاس آیا ہوں۔ (۸) کلکی بھگوان طوطی کی یہ بات سن کر حیرت میں ہو گئی اور کہنے لگے کہ ہر طو
 تم پیاری پدما کو سمجھا کر تسکین دینی کی غرض سے یہ وہاں جاؤ (۹) ہے طوطے! اتم میرے بڑے ہتھیار
 ہو اس وقت تم میری پیغام کو پہنچاؤ تو اتنے فائدہ ہو کر پدما کے پاس جاؤ اور اس کو میرے روپ ادھ
 گن کی حقیقت سن کر پھر یہاں کو لوٹ آؤ۔ (۱۰) پدما میری پیاری استری ہے اور میں پدما کا بچہ

ہاتھیں بید کھینچوالی ڈیڑھ سی بانہوں سے کچی ہوئی وہ پداس طرح رن باس سے باہر نکلی۔ بھاٹ
 آگے آگے مستی کرتی ہوئے چلی۔ وہ کینا آہستہ آہستہ چلکڑا س سو میر کی سمجھ میں اُصل ہوئی۔ (۱۹)
 پائل درجہ فزوں پازیبوں کی خضکاری ایک عجیب دلکش آوازانی لگی۔ جوا جہ سمجھ میں آتی تھی انکا حال
 اور گزوں کو مستی ہوئی چھل کڈال والی اور آہستہ آہستہ چلنے والی وہ کینا ہاتھ میں رنوں کی مالیکر سلی
 نگاہ سے دیکھنے لگی۔ (۲۰ و ۲۱) بالوں کی لٹا ہونے والی سو اسکی رخسار کو بے انتہا خوبصورتی نمایاں تھی
 شکر نے اور نشانی چہرہ و دانتوں کی تنہی عجیب گمان کھا رہی تھی۔ (۲۲) اُس کینا کا پیٹ
 بیدی کی مانند بچ میں سے ڈھول یہ کینا شیمی لال رنگ کا لباس پہن ہوئے تھی انکی گلے کی آواز بالکل
 کو کلا کی سی تھی یہ کینا شین بیکھر چھو یقین ہونے لگا کہ مانو وہ کینا اپنی حسن اور طاحت کی عوض میں کو
 مول لینے کا ارادہ کر رہی ہے۔ (۲۳) وہ رتھ باہن۔ اشواہن۔ اور مت گج ماہن راجتس ملرا
 لڑکی کو سمجھا میں آتی ہوئی دیکھ کر از خود رتھ ہو میں پر گرنے لگے اور اپنے لباس اور ہتھیاروں کا سنبھالنا
 تک ہو گئی۔ (۲۴) اور پھر اٹھ کر وہ راجی علیہ شہوت مجبور ہو کر نگاہ سے اُس کینا کی طرف دیکھنے ہی نہ سکے
 عورت بگڑی اور جو علامات نماز ہوتی ہیں وہ سب بجز جسم میں موجود ہو گئیں۔ خوبصورتی اور زکات شکم
 مثل تو کو ہو گئی انکو طاحت بھی حد درجہ کی ملی۔ عین اور پتاؤں کے بوجھ سے انکا جسم کچھ کچھ
 جھکا گیا ہے۔ (۲۵) وہ سب لباس ہاسیہ (مٹکڑا نا) اور گانے بجانیکے دانفکا ہو گئی انکا چہرہ
 کامنی کی طرح خوبصورت اور تاباں معلوم ہونے لگا۔ انکھیں کنول کی مثل خوشنما ہو گئیں۔ وہ راجے اپنی کو
 عورت دیکھ کر پدما کو فزانیہ دار ہو کر اسکی کچی ہو گئی۔ (۲۶) میں پدما کی بواہ کا اوتسب (تقریب) دیکھنے
 کے لڑ بڑھ کے درخت پر بیٹھا ہوا تھا یہ سب جاد دیکھ کر میر دل بہت ہی گھبرا۔ راجا کو اسری روپ
 ہو جاؤ سی پدما نے اپنی دسین انرودہ پر کچھ کہا اُس کے سننے کی عوض سے میں کچھ دیر اور بھی وہاں بیٹھا رہا۔
 (۲۷) بچے کلکی ہو گوان آپ جگت کے سوامی ہشونو بھگوان ہوا اس سے آپ پر سب روشن ہتی ماہم آئی پئی
 خاطر بیان کرتا ہوں۔ یہ بھگوان انشا دی کی تقریب بلجائے پر پدما نے اپنے رکتا کر نیوال جادو جی
 کا دسین بیان کر کر کہ جس طرح غایت درجہ کا چھتا واکیا میں نے سنا تھا وہ اب میں آپسے عرض کرتا ہوں

اور شہنشاہ گوان اس کو لیجائیں گے۔ (۵-۶) ایسا خیال کر کے راجہ ہرہر تھہڑی گن دان
 لائق علم والی طاقتور و نوجوان راجاؤں کو بڑی ارزو و تعظیم سے بولایا۔ (۷) اور اس کنیا کے
 سو میر کی خوشی میں سنگھلہ پ میں طرح طرح کے خوشی کے سامان کرنے کی اجازت دی پھر سوچ کر
 ٹھیک طرحی راجاؤں کے بھلائی کے مقاصد کے لئے خواہ مقرر کئے۔ (۸) راجا لوگ سو میر کے استھان میں
 اتر کر اور علی قدر مراتب تعظیم پا کر اپنی اپنی وجہ سے بیٹھے وہ سب راجاؤں نے اور جہاں کز پورول سر
 آراستہ معہ اپنی اپنی فوج کے اس سو میر کے مقام پر رونق افزہ ہوئے۔ (۹) ان میں سے بعض راجہ پریہ پریہ
 بعض ہاتھی پٹھنوں والے اور کوئی بہت اچھے گھوڑے پر بیٹھیں والے تھے۔ یہ سب راجاؤں کا بڑی طاقتور اور سختی
 سفید چیت والے تھے اور سب کے در چنڈر ڈول تھے۔ (۱۰) وہ سب راجاؤں بتیار بند ہو کر اس سے قتل ہونے
 کی معہ دیکھنے والوں کے معلوم ہوتے تھے کہ نام رنجی راتھو۔ سوکرما۔ مدیر کش۔ دروڑھا سنگ۔ کرن
 پار۔ جیوت۔ کر و مردن۔ کاش۔ کٹامبو۔ بومان۔ کنک۔ کر قن۔ سنجو۔ گرد منر۔ پرما تھی۔
 بھر بھو۔ سر بنجے۔ اکشم یہو اور اور بھی بڑی بڑی بلوان راجہ آئے تھے۔ (۱۱-۱۲-۱۳) جب راجا سو میر
 مقام پر آئے اور اپنے اپنے قریب اور موقع سے بیٹھ گئے تب راجا رنگ در گانجا جانا ہونے لگا۔ راجاؤں
 قسم قسم کی پوشاکوں اور مالوں سے اس بھائی رونق دو ہلا ہوئی۔ (۱۴) قسم قسم کے کھانا اور
 ہر قسم کی شکران راجوں کیواڑی دم بھریں موجود ہوجاتی تھی ایسے راجاؤں کے گن دیکھ کر سب کی آنکھوں
 میں نور اور دھم سرور پیدا ہو گیا۔ سنگھلہ پ کے راجہ ہرہر تھہڑی نے ان سب راجاؤں کو موجود دیکھ کر بڑی
 خوبصورت اور نازنین اپنی کنیا کو لائیکے واسطے حکم دیا۔ (۱۵) یہ کنیا گور برن۔ چند رکھی۔ نیا ما۔ شلکاشنی
 خوشبودار پہلوں سے آراستہ اور متن موتی اور منگو کے زیورات سارے پہن پر پہراستہ ہو رہی تھی۔ (۱۶)
 بڑی روپ الی تن کنیا کو دیکھ کر میں نے نہیں بچا کر نیک کا کہ یہ لڑکی کیا کر سکا کثات (خود ہی) موتی پایا
 یا کا یہ کی پیاری رتی نے خود ہی زمین پر اتار لیا ہے۔ میں اگرچہ سوگ۔ مہر و لوک در پال کہ سب
 استھانوں میں پھرا ہوں لیکن اب اس دلاخت میں کو کسی میں نہیں دیکھو۔ (۱۷) وہ جہین اور نازنین
 کنیا وقت اپنی اس وقت سیکڑوں سبھی اس کے چاروں طرف اور دائیں چھپی چھپی ہیں۔ (۱۸)

دیوتا۔ ویتہ۔ ناگ۔ گندھرب۔ چارن اور اور جو پریش شکوہ نگاہ دیکھیں گے فوراً عورتوں کی حالتیں ہو جائیگی۔ (۴۲) لیکن تمہارا ماتھ پکڑنیوالی شری ناراین اس سے بری ہیں انکو اس شراب کا کچھ پھل نہ ہوگا سواب تم تپسیا (عبادت) کو چھوڑ کر گھر کو جاؤ۔ ساری سکھوں کو بھوگنے لائق اس کو مل جسم کو ریخیدہ اور لاغمت کرو۔ ہے نشوونکی پیاری! یہ جسم جس سے تروتازہ ہو سو کرو مرتبہ جہادیو جی اس قسم کا بردان دیکر اسی جگہ اندر دھیان ہو گئے۔ (۴۳-۴۴) زال بعد وہ پیداتی شب جی سے اپنے حسبِ خواہ اور واجب بردان پاکر نشاواں و فرحاں ہوئی اور اُسوقت وہ پیداتی اُن جہادیو جی کو منسکار کر کے اپنے تپا کے گھر کو چلی گئی۔ (۴۵)

پانچواں ادھیاء

طوطا بولا کہ اسکے بعد بہت سا وقت گزر جانے پر راجہ برہدرتھ اپنی کنیا پدم کو سراہا حسین بکھر متحیر ہو دیں پاپ کا خیال کرنے لگا یعنی اچھا پاتر (ظن) ملنے پر اور کنیا کے بواہ کے خوشنہند ہونے پر بواہ سے پہلے کنیا جتنی بار رجسولا (حیف سے ہونا) ہو وی اُس کنیا کے تپا ماتا اتنی ہی ہارچہ ہتیا کرنے کے پاپ کے بھوگی ہوتے ہیں اس سبب یہ راجہ برہدرتھ اپنے کو ایسا پاپ لگنے کی فکر کرنے لگا (۱) اور کوسری نام اپنی رانی سے بولا کہ ہے سبھلے اکون سی کل شیلوان راجہ کو کنیا دیکر داماد بناؤں۔ (۲) یہ سن کر کوسری رانی اپنی پتی برہدرتھ سے کہنے لگی کہ ہر تھ! پار تپی پت بھگوان جہادیو جی نے کہہ دیا ہے کہ بلاشبہ ہر شیلوان اس کنیا کے پتی ہوویں گے۔ (۳) رانی کی یہ بات سن کر راجہ بولا کہ ہر پر یہ! جانے کتنے دنوں بعد سب کے دولکی بات جانو والی شیلوان اس کنیا کے دستگیر ہوویں گے۔ (۴) میرا ایسا بھلا گئے (نصیب) کہاں جو شری ہری کو کنیا دیا جاتا بناؤں اس لئے جسطرح مٹی کنیا دیدوتی سو میر کے استھان میں موجود ہوئی تھی اُسی طرح میں دیتا اور دیتوں کے سمندر متھنے کے وقت اُس میں نہ کی ہوئی لکشی کی مانند اس اپنی پچھانامک کنیا کا سو میر بڑا

سے سارے پاپ دور ہو جاتے ہیں سنگھار میں بڑی رونق کی سبھی جہاں اس وقت برہمن کشتی
 وغیرہ چاروں برہمن کے لوگ رہتے ہیں۔ (۳۱) جہاں خوشناراجوں کے محل سندرماري عمدہ گھر
 اور پھانگ میں بڑی رونق ہو رہی ہے کہیں جواہرات اور لمبور کی دیواریں جگمگا رہی ہیں ہر ایک جاہل
 سونے کے انبار لگ رہے ہیں (۳۲) چاروں طرف بڑی خوبصورت پدیں۔ کامنی رہتی ہیں۔ جاہل
 نمایاں رہ رہے ہیں وہاں سارس اور نمبوں کے جھنڈ کناری پر بیٹھ کر کھیلے کرتے ہیں ہر چار سو
 کنول گلہار وغیرہ کے پھولوں پر بھونروں کے جھنڈ کے جھنڈ گنچا رہے ہیں۔ ہر چار ہست پدم
 اور بیل بلخ وغیرہ۔ چاروں اور باغ اور سب طرف جہاں تہاں خوشناراجہ بہار کر رہے ہیں۔
 (۳۳ و ۳۴) ایسے خوشناراج میں وہ مہابی پرم پراکرمی (خوشتا) برہمن تھامی راجہ رہتا
 اسکے قصروں وغیرہ میں لکھی ہوئی لکشی کی سمان بڑی لالین حسین پداوتی نام والی ایک کنیا
 ہی ایسا کنیا رتن تینوں لوک میں بھی ملنا مشکل ہے اسکی مثال کوئی حسین اور خوبصورت لڑکی کہیں نظر
 نہیں پڑتی اس لڑکی کی داستان دیکھ کر ہر مہاتما اسکو کمال درجہ حیرت دہ عالم بنایا ہے اسکے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کامیو کے من کو موہت کر نیوالی رہتی ہے۔ (۳۵-۳۶) لڑکین
 میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ سہیلیوں کے شب جی کی سیوا کر نہیں مشغول رہتی تھی۔ جس طرح پارٹی جی سب
 کی پوجہ اور سب کی مانیتہ تھی اس طرح وہ کنیا بھی اپنی ساتھ کی کھیلنے والی اور غیر لڑکیوں سمیت
 جب۔ دھیان وغیرہ کر نہیں مشغول رہتی ہے۔ (۳۷) اس درمیان میں جس وقت شب جی نے جانا
 کہ یہ لڑکیوں میں سبے فائق تینو بھگوان کی پیاری لکشی نے اوماردھارن کیا ہے اس وقت کہیں
 خوش ہو کر مہادیو جی معہ پارٹی جی کے ظاہر ہوئے۔ (۳۸) وہ پداوتی پارٹی سمیت مہادیو
 بردان دی کی عوض سے ظاہر ہوا دیکھ کر شرم سے گردن نیچی کر کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کچھ نہ بولی
 (۳۹) تب بھوت پتی مہادیو جی اس سے کہنے لگے کہ یہ شہکے بشری مارین تمہاری تھی مودیگے
 وے خوشی سے تمہارا ہاتھ پکڑیں گے اور کوئی راجکار تمہاری قابل نہیں ہے۔ (۴۰) اس لوک
 خوشنم کو نگاہ بدی دیکھے گا وہ اس حالت میں ہی فوراً عورت ہو جائیگا۔ (۴۱)

بھسم اور چندن کا تملک لگا دیں اور پیشانی سے لیکر چوٹی تک دھرم کرسم کا انگ دے دیں جو اصل تیرپڑ
 ہے اسکو لگا دیں۔ (۱۹) انگلی کی برابر تیرپڑ کرسم کرنے پر تیرپڑ کہلاتا ہے۔ یہ تیرپڑ برہما شین
 اور شب کا باسا روپ ہے۔ اس تیرپڑ کا درشن کرسم یا یوں کا ناش ہوتا ہے۔ (۲۰) سورگ برہمنوں کو
 ہی ماتھے میں ہر کیونکر انکی زبان پر دیدہ ماتھے میں ہونے پر جسم میں ساری تیرپڑ اور دھرم کی محبت اور ناف
 میں ترگن روپ پر کرتی رہتی ہے۔ (۲۱) سادتری تین برہمنوں کے گلے کا ہار ہے اور دس برہمنوں کا روپ
 ہر تین برہمنوں کے موجودگی میں دھرم اور عدم موجودگی میں ادھرم ہے۔ (۲۲) ہے راجن ابراہن
 پر غصہ کی پرکھ دیتا ہے اس سبب انکی پوجا کرنا اور شیریں زبانی سے انکا ستکار کرنا سب کو لازم ہے۔
 بسا اوقات برہمن گرسبت وغیرہ چاروں برہمنوں کو قایم کر کے بھگوت دھرموں کا پرچار (پھیلا نا)
 کرتے ہیں۔ (۲۳) برہمنوں میں جو بچہ ہو وہ بھی کیا بنوں میں بڑا عبادت کرنیوالا نہیں بزرگ اور
 میلہ پار ہوتا ہے۔ میں برہمنوں کو کلام کی تائید کر نیکی لیتی ہی اوتار دھارن کرتا ہوں۔ (۲۴)
 جو لوگ اس برہمنوں کے پریم بھاگیہ روپ اتہاس کو سنتے ہیں انکے سارے پاپ دور ہو جاتے
 ہیں اور کلجگ کے دکھوں اور دوستوں کی چھوٹ جاتی ہیں اور کسیدر کا خوف انکے دلیں پیدا نہیں ہوتا
 ہے۔ (۲۵) پریم شنو بھگت ہنسا کھ لوپ چہ کلکی بھگوان کے مکھ سے کلجگ کے دوستوں کو دور کر نیوالی
 اس اتہاس کو سن کر صدق دل سے مسکار کر کے چلا گیا۔ (۲۶) راجہ ہنسا کھ لوپ کے جانکے بعد
 شام ہو گئی اسوقت بڑا پنڈت شودت نامی طوطا ساری دن بھر ہر اک کلکی بھگوان کے پاس آیا
 اور استنی کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ (۲۷) کلکی بھگوان طوطے کو استنی کرتے ہوئے دیکھ کر مسکراتی ہوئی کہنے
 لگے کہ تم غیر عافیت سے ہو تم کے دل میں کیا انا کیا؟ (۲۸) ریسکر طوطا بولا کہ ہر اتہا
 میں ایک عجیب غریب شے کی کہانی سنا ہوں اسکو آپ مجھی طرح سے سنئے۔ میں سمدری آگے
 سنگھڑیٹ جسکے چاروں طرف سمدری سمدری گیا تھا۔ (۲۹) وہ شہر تمام وکال رونق سے آباد تھا
 جیسے ٹھیک ایک یہ بات ہو کہ وہاں کے راجہ برہما بھگت کی ایک لڑکی ہو اس لڑکی کا قصہ قابل سننے
 کے ہے۔ (۳۰) وہ لڑکی کو سدی نام رانی کے پرٹ سے پیدا ہوئی ہو اس لڑکی کی داستان سنئے

کرتے ہیں۔ جس مایا سے ہی سارے دیوتا اور تمام لوگ اور جادات اور حیوانات وغیرہ یہ سب جو ہیں آتے ہیں۔ (۷) جو مایا کے زور سے پیدا ہوئی ہیں وہ سب میری ایش (جڑ) ہیں اور انجام کار مجھ میں ہی سما جائیں گے۔ وہ سب براہمن میری شریروں میں پیدا ہوئے ہیں۔ (۸) جو براہمن گیئہ دیر پاٹھ وغیرہ کرتے ہیں وہ اس لوگ میں میری خوشی کرتے ہیں۔ جو تپ۔ دان وغیرہ ست کرم کرتے وقت میری ناموں کا ذکر کرتے ہیں اور پریم سے میری خدمت کرتے ہیں وہ مجھ کو خوش کرتے ہیں۔

(۹) دید کے پڑھنے والے برہمن جس طرح میٹھون کرتے ہیں اور مجھ کو خوش کر سکتی ہیں اس طرح دیوتا اور اور کوئی بھی نہیں کر سکتا ہے کیونکہ وہ میری سب سے بڑھ کر مورتی ہے۔ (۱۰) یہ وہ براہمنوں کے ذریعہ ہی ظاہر ہو رہی ہیں۔ ان ویدوں سے تمام جہان کے لوگوں کی رکتا ہوتی ہے اور یہی مخلوق کی پشت پناہ ہیں۔ ساری موجودات میری وجود ہے۔ اسوگی میری شریروں کا پالنے کرنے میں برہمن ہی مفید ہے۔ (۱۱) اس وقت میں شدہ ستوگن کا روپ ہو کر براہمنوں کو منسکار کر رہا ہوں سب کے بھروسہ دینوالی برہمن بھی مجھ جگت روپ بنا کر پیدا کرتے ہیں۔ (۱۲) کلکی بھگوان کی اس گفتگو کو شکر راجہ نتا کھنوپ بولا کہ یہ بھگوان ابراہمنوں کی کون کون لکشن میں؟ براہ غایت بیان فرمائیے اور برہمن آپ کی کسی ٹھکانی کرتے ہیں؟ جو ان براہمنوں کے چمن تیرتہ ہوتے ہیں۔ (۱۳) شری کلکی بھگوان بولے کہ جن ویدوں کو مجھ کو تمام موجودات عالم سے بڑھ کر کہا ہے ان ویدوں کا براہمنوں کی زبان پر ہوئی ہے دنیا میں قسم قسم کے دھرم پھیلے ہیں۔ (۱۴) براہمنوں کا جو دھرم ہے وہ ہی مجھ کو حاصل ہوتی ہے ذریعہ خوش کرتا ہے اس دھرم روپ بھگتی کو ذریعہ خوش ہو کر اپنی پیاری لکشمی سمیت جگ جگ میں اذنا رہتا ہوں۔ (۱۵) اچھو نصیب والی براہمن کی لڑکی تیرا کر کے سوت کو بنا دی پھر اس سوت کو تیرا کر کے گانڈھ دی لیوی اسکو گیئوپیت (جینیو) کہتے ہیں۔ (۱۶) ویدا اور پروروں کے جنوب گانڈھوں کے لگو ہوئے اس جینیو کو تیرا کر کے پہنے اور اسکو پیٹھ کے نصف حصے میں گھسیے نہان تک نکلتا ہوا کھو۔ (۱۷) بھج ویدی اس قسم کا جینیو پہنیں۔ سام وید کا جینیو نہان سے نیچا ہونا چاہیے۔ ان کے لئے یہی طریقہ ہے جینیو کندھ پر پہننے سے طاقت بخش ہوتا ہے۔ (۱۸) براہمن۔ مرنیکا

ہوں۔ دھرم اور دم ظاہر باطن۔ وقت۔ خاصیت۔ کرم اور سنسکار میری مرضی کے ہی
 موافق ہو کر رہتے ہیں۔ (۲۳) میں چند منہی اور سوچ منہی دیوا پی اور مرقوان دونوں راجہ کو
 تخت سلطنت پر بٹھلا کر پھر سنجاک کو قائم کر کے بیکینڈ لوک کو جاؤنگا۔ (۲۴) راجہ بٹھا لے گا
 کلکی بھگوان کی اس جگہ کو سنکڑان کو سنسکار کر کے اپنی پسند کو ہوئے بشنو دھرم کی بارہ سوال کر نیلگا۔
 (۲۵) کلجاک کا ناش کر ڈی ٹیغرض و اوتار لئی وادی کلکی بھگوان راجہ کی اس گفتگو کو سن کر اپنی سپکو
 دل خوش کر نیو واسطو شیریں زبانی سے سادھوؤں کے دھرم کا بیان فرمائے لگے۔

چوتھا ادھیٹا

سوت جی کہتے ہیں کہ ایڑ شینو! اسکے بعد دھرم روپ کلکی بھگوان سبھاس سوچ کی طرح
 رونق افروز ہو کر براہمنوں کے کر ڈی لایق دھرم کا برتن کر ڈی لگو۔ (۱) کلکی بھگوان بول کر حبوت
 جہا پر لہو دیگی جس وقت ہر سہا بھی لہو جاویں گے اسوقت تمام جگت (دنیا) مجھ میں ہی سما جا لگا
 ابتدا میں صرف میں ہی تھا اور کچھ نہیں تھا۔ ابتدا پر سہا بھی لیکر ساری جیوا اور سب چیزیں مجھ ہی
 پہ لہوئی ہیں۔ (۲) جسوقت سانا جگت سما جوا تھا۔ جسوقت سوای پرانا کا اور کوئی
 شے نہیں تھی اس مہا تری کے آخر میں پیدائش دنیا کا مکمل کر نیکی لئی میرا پراٹ روپ ظاہر ہوا
 تھا۔ (۳) تیس پراٹ روپ پُرش کے ہر لہو سر پر لہو لکھیں اور ہر لہو پر تھی۔ زراں بعد اسی پراٹ
 روپ پُرش (وجود) کے جسم کی دیکھ پریم پر بھاوا والی شیتل سو بھاوا برہما جی پیدا ہوئی۔ (۴)
 وہ سرگتہ برہما نام والا پُرش میری کلام ویدی کی ہر ایت پورا واقع ہو کر جیوا تھا اور پُرش نام میری انش
 اور اپنے بیا روپی مادہ کے درلچہ میرے انش (جو) کال کی سہا تیا سی ادیوئی پیدائش کر نیے لگو
 پہلے پرجا پتی۔ منو غیر منشیہ پیدا ہوئے۔ (۵ و ۶) جب کہ یہ سب میرے ہی انش میں
 لیکن ستو۔ سچ۔ اور تم ان تین گنوں میں ہوئی جو بایا جو اسکی سب سے طرح کے جہوٹی جھلکے

چہرہ چاکر نے لگے = (۳۱) ہشاکھ یوپی نامی راجہ نے یہ تمام قصبہ لوگوں کے زبانی سنا اور یقین کر کے یہ جان لیا کہ کلجک کا ناش کرنے کے لئے بھگوان شری ہری نے اوتا لیا ہے = (۳۲) راجہ ہشاکھ یوپی دیکھا کہ مہاشی نامی لکڑی میں جو ہشونو بھگت براہمن کستری۔ دیشیہ بنو در وہ سب ہی دان دینیوالی۔ تپ کر نیرال اور برت رکھنے والو ہو گئے (۳۳) لکشی پتی ہشونو بھگوان اوتا رہنے پر سب کو ہی اپنی اپنی دھرم میں شمول لیکر راجہ اپنے آپ بھی دھرم میں مصروف ہوا اور اسوقت وہ صدق دل سے بڑی دوسوزی کے ساتھ رعایا کی پرورش کرنے لگا۔ (۳۴) جو دھرم ہمنوں کے کٹھن میں پیدا ہوئے تھے انکو بھی بلاناغہ دھرم کے کاموں میں دل لگائے ہوئے دیکھ کر توبہ۔ (طبع) مہتیا (معبوض) وغیرہ کلجک کے خاندان والے اپنی من میں بہت ہی دکھی ہو کر اس دیش کو چھوڑ کر بھاگ گئے = (۳۵) زان بعد کلکی بھگوان صاف اور چمک سحر جھلکتی ہوئی تلو اور دیش بان کو ہاتھ میں لیکر اور بکر جسم پر زیب دیکر فتح کے دینے والو گھوڑی پر چڑھ کر نگر سے باہر نکلا۔ (۳۶) اور سادھو پرشوں کا برگزیدہ راجہ ہشاکھ یوپی سنہل نگر میں شری ہری کے انش (دشن) روپ کلکی بھگوان کو پیدا ہوا جان کر دشن کر نیلے لڑ آیا۔ (۳۷) اس نے دیکھا کہ جطر دیوتاؤں راجہ راجہ اندر دیوتاؤں کو ساتھ میں لیکر اچھی شرو نام والی گھوڑی پر چڑھی ہوئے ہیں اور جسطرح چند تاروں سے گھری ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح کبی پراگتہ اور سمت وغیرہ تو پیچھے ہیں اور تار گتہ۔ گتہ ہشال وغیرہ قوم کے لوگوں کو اور دھرم لئے ہوئے کلکی بھگوان گھوڑے پر چڑھی ہوئی آ رہی ہیں۔ (۳۸-۳۹) راجہ ہشاکھ یوپی کلکی بھگوان کا دشن کر کے بڑی خوشی سے پر نام کیا اور کلکی بھگوان کی توجہ سے اسوقت سچا ہشونو بھگت ہو گیا۔ (۴۰) کلکی بھگوان کچھ دنوں تک راجہ ہشاکھ یوپی کے ساتھ رہے اور براہمن کستری۔ دیشیہ اور برہمنوں کی بابت جو پہلو بھلا کہہ چکے تھے یوں بیان فرما کر لگے = (۴۱) کہ میرے انش (جز) روپ ہر ماتا پرش کلجک میں سیدھم ہو گئے تھے۔ سو اس وقت میرا تار مہنے سے سب بدستور سابق دھرم کی پابندی کر نیلے ہیں سو اب تم ہوشیار اور مطمئن ہو کر راجہ اور اسو میدہ گیت کر کے میری پوجا کرو۔ (۴۲) میں ہی پر م لوک دین ہی ساتن دھرم

ہے۔ اندر وغیرہ دیوتا برسا کرتے ہیں۔ وقت کا موٹی تقسیم کرتا ہی اور سمپورن بشو کا آدھار رہتا
 ہے۔ درمیان میں قائم رہتا ہے تن بشوروپ شب جی کو میلفشکارہ (۲۰) ہر گز شب
 کلکی بھگوان کی اس آستی کو سن کر پارتی سمیت سامنے موجود ہوئے اور سکر اگر گفتگو کرنے لگے
 (۲۱) آن شب جی نے پہلی کلکی بھگوان کے سارے بدن پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیر کر کہا کہ ہے
 پاک در بر کہو تمھاری کیا بر مانگنے کی خواہش ہے؟ (۲۲) تم نے جو یہ آستی کی ہے سو تمھاری اس
 کی ہوئی آستی کو بر پھوئی پر چوڑش پڑھیکا اس لوک در پر لوک (دنیا اور عاقبت) میں انکو سارے
 کام سہہ ہو دینگے۔ (۲۳) اگر طاب علم پڑھیکا تو اسکو علم حاصل ہو گا اور جو دم کی خواہش ہو وہ
 کر لیا اسکو دم نصیب ہو گا اور جو لذات دنیوی ک حصول کی غرض سے پائے کر لیا اسکو لذات دنیا کی دین
 والی چیزیں بہم پہنچیں گی۔ جو وہ خواہش کر کے تمھاری اس کڑی ہوئی استوتز کا پاٹ کر لیا یا شے گا اسکی
 وہ ساری ملاویں بر آویں گی۔ (۲۴) یہ جو گھوڑا تمھیں دیکھ رہا ہے سو گھوڑے کے انش (جز) سے پیدا ہوا
 اور یہ گھوڑا حسب نخواستہ چلا جائیگا اور طرح طرح کے روپے معارف کرنا والا ہے۔ یہ طوطا بھی سونگہ ہے
 سو میں گھوڑا اور طوطا تمھیں دیتا ہوں سو قبول کرو۔ (۲۵) اس گھوڑا اور طوطا کے پر بھاو سے
 سب گت نام کو سرشت تروکتے بنائے ہیں اور اس تروکتے میں پورا اور استروکتے میں پورا عالم اور سب
 غالب کہیں گے۔ (۲۶) یہ خوف دلائیو والی تلوار دیتا ہوں سو منظر رکرو اس کی موٹھ میں جواہرات
 جڑی ہوئے ہیں یہ بڑی بہ بھاو والی ہے یہ تلوار ہی بڑا بھاری پر پھوئی کا بھار دور کرے میں مدد کریں۔
 (۲۷) کلکی بھگوان نے بلو دکتشور بھگوان کے اس قسم کے بیان کو سن کر منسا کر لیا اور اس گھوڑی
 پر چڑھ کر جلدی سے نکل گئے ہیں پہنچے۔ (۲۸) وہاں پہنچ کر کلکی بھگوان نے پتا مانا اور بھائیوں کو
 پزنامہ سنا کر کہے کہ ہر نام جی کی کہی ہوئی باتیں کہہ سنائیں۔ (۲۹) بڑے تیج والی کلکی بھگوان
 شرجی سے ڈھوئے بردان کا احوال تمام وکال سنا کر وہیں گئے ہوئے اپنی قوم کے براہمنوں پاس
 اور ان کے سامنے وہ ماجا بڑی خوش بیانی سے تفصیل وار کھنا۔ (۳۰) گارگیتہ۔ بھگوتہ۔ پشانی وغیرہ
 کلکی بھگوان کے ہمراہی اس تمام سرگندشت کو سن کر ڈرامند ہوئے۔ سنبھل کر سوئی والی براہمن انھیں انوکھ

میں ان ساری ست کربوں کی ہی پریشان ہو جاؤنگا اور یہ ہی میری لئے ساری کوئی نہ ہو کیونکہ سنا
دھرم کو قائم ہونے سے ہم اپنے حسبِ خواہ و ان اور تپ بھیرہ کرم کر سکیں گے۔ (۱۱) کلکی بھگوان
اس پرکار (قسم) کے پرہیزم جی کے کہنے کو سنکر اور ان گرو پرہیزم جی کو سنسکار کو دلو د کیشور دیو دیو
مہادیوی کے قریب جاکر ان کی سستی کرنے لگے۔ (۱۲) تین تپتی سو بہا و جلد خوش ہو کر بردان دیو مالو
شب جی کا چھی طرح خوب بدھ معان کی پوجن کر کے اور سانشانگ نامی لیٹ کر ڈھوت کر کے منیز
دھیان کرنے لگے۔ (۱۳) کلکی بھگوان ہولے جو گوری پت۔ بشونا تھہر سب کے ایک ہی
رکشک میں جو بھوت وغیرہ گنوں سے اپنی خدمت کرتے ہیں۔ باسک سانپ جن کے گلے کا گھنا
ہے جن کی تین آنکھیں درپانچ موہنہ میں آن مکتی کا تھکھ دیو مالے پیران پرشس کو سنسکار
ہے۔ (۱۴) جو لوگ کے سوامی ہیں جو اسی سو کوئی ہوئی کا نگاش کرنیوالے ہیں جو بھیا ناک صوٹ
ہیں۔ جن کا ماتھا انگا کے حل سے ہمیشہ سینچا ہوا رہتا ہے جنکی جٹاؤں میں بڑی خوبصورتی ہے جو
مہاکال کی صورت ہیں اور جن کی پیشانی چندرماں سے نورانی ہو رہی ہے تن شب جی کو میرا
نمسا کرے۔ (۱۵) جو ہمیشہ بھوت گنوں اور بتیا لوکے ساتھ مرگھٹوں میں رہتی ہیں جن کے
ہاتھ میں تلوار، برغیا اور قسم قسم کے ہتھیار وغیرہ اور انترستریں اور پرلے کال (قیامت)
میں جنکو غصہ کی آگ کے شعلوں کی ساری لوک جھلاتے ہیں۔ جن تو گن اور اہنکار کا روپ ہیں اور
پنچین ماترا روپ ہو کر کرم اور کال کے ساتھ شری کی رچنا کرتے ہیں جو جیو روپ ہو کر اسب نیچے
پر اترھو نکو چھوڑ کر برہم آند میں گن ہوتے ہیں تن شب جی کو میرا نمسا کرے۔ (۱۶-۱۷) جو گلت
کی رکشا کر نیکی لئی دیوتا سب جینے والے پشور و پ مارن کر کے دھرم کے پل کی سامان
سادھو پرشوں کی رکشا کرتے ہیں اور جو شب بد روپ ہو کر دیہا بھانی ہوتے ہیں تن شب جی کو
میرا نمسا کرے۔ (۱۸) جن کا حکم پاکر زمین پر ہوا چلتی ہے آگ دشمن ہوتی ہے سو ج حرارت اور روشنی
پھیلاتا ہوا گھومتا ہے۔ چندرماں، گرہ اور تارے آسمان میں ظاہر ہوتے ہیں تن شب جی کو
میں نمسا کرنا ہوں۔ (۱۹) جن کے حکم سے پرتھوی روہی زمین کو بوجھ کو اپنی پرکھو ہونے

گروگل میں باس کرنے کے واسطے چلے گئے۔ (۳۹)

تیسرا ادھیسا

سوت جی بولے کہ اسکے لہلکی بھگوان گروگل میں باس کرنے کے لٹو جاتے ہیں ایسا دیکھ کر مہندی پرہیت کے رہنے والے بڑے تہجوان پرہرام انگوا اپنے آشرم کوٹی میں لیکے۔ (۱)

اور کہا کہ میں تم کو پڑھاؤں گا تم مجھ کو دھرم سے گرد جانو۔ میں بڑے تہجوان جملنگ کا پترہوں میری نیم بھر گونش میں ہوا ہوں۔ (۲) چاروں دید اور بایاکن وغیرہ چھ انگوں کو تھوڑا نکویں تاہوں اور دھنور وید کو تو میں پور کو قاعدہ کرتا ہوں۔ میں نے تمام روڈ میں چھترہوں سے خالی کر کے ہراہمنوں کو دکشا میں دیدی تھی اسکے بعد میں تب کرنے کے لئے مہندی پرہیت پر آیا تھا ہے براہمن کنور! دید یا شاستر جو اچھا ہوے سو تم یہاں پر میرے پاس پڑھو۔ (۳)

کلکی بھگوان پرہرام جی کی یہ باتیں سن کر دل میں بہت خوش ہوئے اور پرہرام جی کو فسکار کے کے دید پڑھنا شروع کر دیا۔ (۵) وہ کلکی بھگوان پرہرام جی کے پاس چوتھ کلاؤں سمیت ساگو پانگ دید اور دھنور وید پڑھ کر پاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ (۶) کہ ہر پڑھو اسوقت میرا پاتھ ختم ہوا سو اب پکوا دکشا دوں یہ آپ مہربانی فرما کر کہہ دیجئے۔ آپ ایسی دکشا بتائیے جس میں بھی پوری سیدھی اور آپ کی دل خوش ہو۔ (۷) پرہرام جی بولے کہ ہر مہاشن برہما جی نے کلجنگا ناش کرنے کے لئے روادھار پورن روپ نشنو بھگوان سے التجا کی تھی وہ ہی پورن روپ نشنو بھگوان

تم سنہن نگوں پیدا ہوئے ہو۔ (۸) اسوقت تم مجھ سے وڈیا شستری سے استرو ویا اور دیدروپی طوط کو لیکر سنہن فلیپ میں نشنو پریشی کے ساتھ بواہ کر کے ساتن دھرم کو قائم کرو۔ (۹) تم دگوجی کے لئے چڑھائی کر کے دھرم ہین کلجنگ کے پیدریا جاؤ کو شکست دیکر اور بودھ دھرم دالمی پرشوکا ناش کر کے دلچاپی اور صنی ورن دورا جاؤ کلجنگ پھیلاؤ گے۔ (۱۰)

ہوئے ہیں۔ (۲۷) جو دس گلیوں کے ذریعہ سنسکاروں کو پراپت ہوا ہے یعنی جسکے سنسکار
 ہو چکے ہیں وہ ہی براہمن اور وید پڑھتی ہوئی وہ ہی اس جہان میں مغسول کوس کی رکشا کرے گا اور اس
 (۲۸) یہ براہمن ہی۔ گیتہ۔ وید پڑھ۔ وان۔ تپ۔ سوادھیاء (روزانہ وید پڑھ وغیرہ)
 اور نفس کشی کے ذریعہ ویدکا درنا ترک تدابیر کے طریق سے دل لگا لگا کر شری ہری کو خوش
 کرتے ہیں۔ (۲۹) اس واسطے میں مبارک ن دیکھ کر کنبے والوں اور براہمنوں کے ساتھ بیٹھ کر
 مختار آپ نین سنسکار کرانا چاہتا ہوں۔ (۳۰) اس قسم کی تپاکی گفتگو سن کر کلکی بھگوان بولے
 کہ ہے پتا! براہمن جن دس قسم کے سنسکاروں کی عزت پاتا ہے وہ دس سنسکاروں کی ہیں؟
 اور براہمن کون کون سا سب لیتے ہیں؟ (۳۱) یہ سنکر تپا بولے
 کہ جو شخص براہمن کے نطفہ اور براہمنی کے پیٹ سے جنم لیکر گرجا دھان وغیرہ دس سنسکاروں
 سنسکار پتہ ہوتے ہیں جو تینوں سندھیوں میں گائتری کا جپ رپن کرتے ہیں جو تپسیا کر سولہ
 سچ بولنے والے مستقل مزاج اور دھرم اتما ہوتے ہیں وہ تینوں بھگوان کے پوجن کے طریق کو جان کر
 ہمیشہ زندہ دل اور گن رتی ہیں اور دوسری جانداروں کی ذہنی جھگڑوں کی حفاظت کرتے ہیں
 (۳۲) سنکر کلکی بھگوان بولے جو راہ راست پر چل کر تینوں بھگوان کو خوش کرتے ہیں۔ جو
 تینوں لوگوں کے مقصدوں کو پورا کرتے ہیں اور جو اس ساری دنیا کو نجات دلاتے ہیں ایسے براہمن
 کہاں ہیں؟ (۳۳) یہ سنکر تپا بولے۔ جو دھرم اتما براہمن ہیں وہ اس وقت کے براہمنوں کو دیکھ
 دینے والے۔ دھرم کا ناش کرنے والے بڑے زبردست کلجاک سے خوف زدہ اور دق ہو کر
 بھارت ویش سے نکل گئے ہیں۔ (۳۴) جو تھوڑی تپسیا کر سولہ سچ بولے ہیں وہ براہمن کلجاک کے
 حکومت میں ہیں لیکن وہ زانی اور شکم پروری میں غرق اور دھرم کرنے میں پوری دیک کر مونو کرنا
 پائی۔ فعل۔ جو باطل نتیجہ سے ہیں اور شور و رعب کی سیوا کر رہے ہیں (۳۵-۳۶)
 کلجاک کے خاندان کے ناش کر نیکی جن کی دلی تمنا تھی وہ ممکنہ تھے پالنے والے کلکی بھگوان اس طور
 کی تپاکی باتیں سن کر اور پتا اور دیگر براہمنوں کے پڑھی ہوئے وید متروں کی تپ نین سنسکار کر کر

طرح طرح کی صورتوں کے تغیر و تبدل کر بھی کمال وہ پیر نام اور کرپاچالچ وغیرہ نشنوں نشی کے
 چون کرینکو بعد اپنے اپنے آسن پر خوشی سے بیٹھ کر اپنے تپا کی گود میں موجود کلکی روپ تھری ہری
 کا درشن کرتے ہوئے = (۲۷) ان مینوں میں افضل ترین پیر نام - کرپاچالچ وغیرہ نشن
 بالک روپی نشن بھگوان کو منسکار کر کے پر تھوی سے پا پوں کی کثافت دور کر نیوالے پیدا اندو
 کلکی روپ کو جانا = (۲۸) انھوں نے اس بالک نام کرن کرتے وقت پر سیدہ کلکی نام رکھا
 اور جات کرم وغیرہ منسکار کر کے دل میں خوش ہوتے ہوئے وہاں سے چلے گئے = (۲۹)
 زراں بعد جسطورے کی شکل بکش میں چاند روز بروز ہر روز بڑھتا ہے اسی طرح شمتی نام مائا کی پرور
 کرنے سے کلکی روپ بھگوان تھوڑے ہی دنوں میں بڑے ہو گئے = (۳۰) کلکی بھگوان سے پہلے
 ان سے بڑے اور تین بھائی پیدا ہوئے تھے ان تینوں کے نام کہی - ہراگیہ اور شمتا تھو
 پینوں بڑی خواہد اور گرد اور ماں باپ کی بل خدمت کر نیوالے تھے - ساری گرد اور براہن
 ان کی تعریف کرتے تھے = (۳۱) گالاگیہ - بھوگیہ اور بشتال وغیرہ دھرماتاساد ہو پش -
 (فقیر سیرت) پہلے ان کلکی بھگوان کے گوت میں ہی پیدا ہوئے - یہ سب کلکی بھگوان کے لائش اور انکو
 فرمانبردار تھے = (۳۲) ان سب کی بشتا کہہ دیو پ نامی راجہ نے پرورش کی تھی یہ سب براہن
 کلکی روپ بھگوان کا درشن کر کے نہکے بڑے پر ہی ہوئے اور سب گھر بار چھوڑ کر کلکی بھگوان کو
 دھمیاں میں لگن ہو گئے = (۳۳) زراں بعد نشنوں نے مستقل مزاج گنوں کے سمندر کنول کی ہی
 آنکھوں والے کنور کلکی کو دیا سیکھنے کے قابل دیکھ کر کہا = (۳۴) کہ ہے پترا اس وقت تمھارا پ
 منسکار کر کے گاتیری کا پیش دلاؤنگا پھر تم دید پڑ ہو گے = (۳۵) یہ سنکر کلکی بھگوان کہنے لگے
 کہ اے پتا دیکھو کہتے ہیں ؟ اور گاتیری کیا چیز ؟ یعنی کس طرح آپ منسکار کرتے پر براہن
 نام سے شہرت ہو سکتی ہے ؟ یہ سب مجھے سمجھاؤ - (۳۶) یہ سنکر نشنوں نے کہنے لگے کہ اے پترا
 نشن بھگوان کا واکہ (کلام) دید ہیں - سادتری دید مائا کے نام سے مشہور ہے - تیرے سوت
 میں برہم کا ٹھکانہ لگا کر تیرا کرنے پر عین ہو تا ہے - براہن اس عین کو بہن کر عت و کاپن (ظن)

شری کرشن بھگوان کے جنم ہونے کا دن جس طرح ہوا تھا اسی طرح تن اننت (لامحدود) بشنو بھگوان کا کلکی ہوتا رہنے کا دن ہوا انکے واسطے پر تھوی نے جل روپی امرت (آجیات) کو دھارن کیا۔ سوز ماترا بڑی خوش السحانی اور شیریں گفتاری سے آشیر باد (دعا ترقی) دینے لگیں۔ (۱۷) برہما جی یہ ماجرا سنا کر اپنے تیز رفتار خام پوت سے کہنے لگے کہ تم بنو نگارہ میں جا کر میرے کہنے کی موجب بشنو بھگوان سے عرض کر دو کہ ہے نا تھا! آپ عہد فرما کر مجھیں کہہ لیں اس پر بھیجی مورتی کا دشن دیوتاؤں کو بھی شکل دیا اس واسطے آپ اس روپ کو چھوڑ کر منشیہ (انسان) کی مانند شیریدھارن کریں۔ (۱۸ و ۱۹) سکھ کا دیو والا خوشہ لایا سرو خاصیت پوت برہما جی کی اس بات کو سنا کر انکی حکم کی موجب جلد ہی کلکی بھگوان کے سونا گرہ میں جا کر برہما جی کے مدعا کو عرض کرنے لگا۔ (۲۰) کنول کی مثال آنکھوں والے بھگوان نے یہ سنا فوراً دو بھیجی روپ دھارن کر لیا تب انکے ماں باپ اس دو بھیجی روپ کو دیکھ کر بڑے تعجب میں ہوئے۔ (۲۱) زان بشنو بھگوان کی مایا میں از خود رفتہ ہو کر یہ سمجھا کہ سبکو ننا ید چار بھگوان کا وہم ہو گیا تھا حقیقت میں دو ہی بھجائیں تھیں بعدہ سنہجیل کے رہنے والے سب قوموں کے آدمی خوشیاں منانے لگے اور سب لوگ اپنے اپنے غم اور تکلیف کو فوراً موش کر کے طرح طرح کے نمونہ بگا نے لگے۔ (۲۲) شمشہتی نام ماما جے کو پانیو الے بشنو بھگوان سا لڑکا دیکھ کر بہت نناداں ہوئی اور فرط طرب سے برہمنوں کو بلا کر ایک سو گوداں کرپ۔ (۲۳) بشنویش براہمن نے کلکی روپ بھگوان کی ترقی اور بہتری کی غرض سے صاف دل ہو کر بڑے بڑے رگویدی۔ بھویدی اور سام ویدی براہمنوں سے انکا نام کرن کرایا۔ (۲۴) اسوقت پرہسرام۔ کرپاچارج۔ ویاس اور استوتھامان یہ سب براہمنوں کا روپ رکھ کر مالکول کی سی صورت اور عمر کے بن گئے اور کلکی روپ بھگوان شری ہری کا دشن کر نیچے لٹو آئے۔ (۲۵) براہمنوں میں شری شیط (سب بڑے) بشنویش نے سوچ کا تیج دیکھ کر ان چاروں براہمنوں کی بڑی خوشی سی تعلیم و تکریم کر کے انکی پریش کی۔ (۲۶) قسم قسم کے روپ کھلنے والے اور

رانی کے گرجے سے جنم لیو گی اور اسکا نام پدما شہور ہوگا۔ (۶)
 ہے دیوتاؤں اتم اپنے اپنے نقش (پہاؤ) سے پر ہتھوی پر جا کر جنم لو۔ میں کلجک کا ناش کر کے
 پھر مرد اور دیوتاؤں ان دور جاؤں کا راجیہ پر ہتھوی پر قائم کر دنگا۔ (۷)
 اور پھر ست جگ کی ابتداء کر کے پہلے کی طرح ساتن دھرم کی بنیاد قائم کر دنگا اور کلجک روپی
 سرپ (سانپ) کا ناش کر کے اپنی بکینڈھ صہام کو اوندنگا۔ (۸)
 نشنوبھگوان کی باتیں سن کر برہما جی معہ دیوتاؤں کے برہم لوک کو گئے۔ اسکے بعد دیوتا بھی برہم لوک
 سے دیولوک کو چلے گئے۔ (۹)

ہے برہمن اپر تاسا نشنوبھگوان اپنی جہا (قدرت) کے دوارا (ذریعہ) منشیہ روپ سے
 اوتار لیو گا اودیوگ (قصد) کر کے سنجل گرام میں گئے۔ (۱۰)
 تب بشتیش سی شمتی کو بشتینو (جس میں نشنوبھگوان پدھیہ مان ہیں ایسا) گرجہ ہوا گرہ یکشتر
 راس وغیرہ سب ہی اس گرجہ میں موجودہ بالاک کے چرن کللوں کی سیوا کرنے لگے۔ (۱۱)
 ترلوکی نشنوبھگوان نے جسوقت جنم لیا اسوقت ندی۔ سندر۔ پہاڑ۔ دیوتا۔ رشی اور آتما
 (جہاں) اور جاندار سب کے دل کو ہر ش۔ (خوشی) پراپت ہوئی۔ (۱۲)
 ساری برائی اپنے اپنے چپٹ سے طرح طرح کے آئند پرکاش کرنے لگے۔ تیر خوشی میں
 بھر کر رقص کہنے لگے۔ دیوتا دل میں مگن ہو کر نشنوبھگوان کے جسکی راگ گانے لگے۔ (۱۳)
 گندھروں کے گردہ باجے بجانے لگے۔ اپسراؤں کے جھنڈ کے جھنڈ ناچنے اور ناز کرتی
 لگے۔ (۱۴)

بیس لکھ چینیہ کے شکل بکیش کو دواشی کے دن نشنوبھگوان نے کلکی اوتار دھارن کیا انکو
 دیکھ کر تاپتا اپنی اپنودل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ (۱۵)
 کلکی روپے بھگوان کے اوتار دھارن کرنے کے وقت شیشٹھی منکی دانی ہوئی اور اسکا مال
 کاٹنے دلی ہوئی۔ ساویری اگر گنگا جل سو شری کو صاف کرنے لگی۔ (۱۶)

آپٹے ہیں اور وہ گھبرا کر اپنی اپنی گردنیں اٹکوا ڈرائیں گے واسطے ملاتے ہیں تو مانو راستہ چلنے والوں کو
پریشانی پہنچاؤں۔ آواز (بھانا، سنکار) اور (دھڑکنا) دھڑکنا دھڑکنا دھڑکنا اور دھڑکنا دھڑکنا
ہیں۔ (۴۳)

زراں بعد از سمیت ساری دیوتاؤں کی رنجیدہ ہوتے ہوئے برہم لوک میں پہنچے اور برہما جی
سے اجازت لیکر اپنا مدعا عرض کر کے واسطی برہما جی کے استھان میں گئے۔ (۴۴)
سک سنڈن۔ سنت مکار وغیرہ شدہ گن جن کے چرنوں کی سید کرتے ہیں جو سدا لوگ
پر براہمان رتھ ہیں تن برہما جی کو سارے دیوتاؤں نے نمسکار کیا۔ (۴۵)

دوسرا ادھیاء

سو ت جی بولے کہ اُسکے بعد برہما جی کے کہنے کے بموجب سارے دیوتا مقابل بیٹھ کر بڑی
آدھی کھنے لگے کہ بڑا کھجک کے پاؤں سے دھرم کی بڑی مانی ہو رہی ہے! (۱)
دکھی ہو کر سطور پڑھتے ہوئے دیوتاؤں کی بات کو سن کر برہما جی بولا کہ جو بھگتوں کے دکھ دور کرنے
میں مشہور اور معروف ہیں چلو ان شبنو بھگوان کو پریشان کر دینا پنا کام سدا کریں گے۔ (۲)
یہ رائے قائم کر کے برہما جی معہ دیوتاؤں کو گول میں رتھ والی شبنو بھگوان کے پاس گئے
اور شبنو بھگوان کی سنتی کر کے برہما جی نے دیوتاؤں کا منشا دلی عرض کیا۔ (۳)
پنڈری کا کش شبنو بھگوان برہما جی کی ان باتوں کو سن کر برہما جی سے کہنے لگے کہ میں تمھاری
کہنے سے سننے والی گانوں میں شبنویش نام والے براہمن کو گھڑتی نام براہمن کی کنیا کے گھر
سے پیدا ہونگا۔ (۴)

ہے برہمن! میں اپنے چار بھائیوں کو ساتھ میں لیکر کھجک کا ناش کر دنگا۔ ہے دیوتاؤں!
تم بھی اپنے اپنے نش (پربھاؤ) سے اتھن ہو کر میرے ساتھ ہونگے۔ (۵)
یہ میری پیاری کنول کی سامان نیر والی کشتی برہمہ رتھ نامی کشتی کے راجا کی کوسدی نام

استریاں چھو (رائٹ) ہو کر دھرم مارگ میں قائم نہیں رہیں گی بلکہ جوئے کے دمیں آویگا خود مختار ہو کر کیشلی۔ (۳۴)

وقت پر بارش نہ ہوگی کھیتوں میں غلہ کم پیدا ہوگا۔ راجہ لوگ اپنی پیرہاؤں تکلیف انداز بہونچا بیٹگے۔ رعایا کے لوگ محصول ڈکس وغیرہ دینی سے عاجز آجائیں گے۔ (۳۵)
بد نصیب رعایا کے لوگ کندھے پر اسباب اور گود میں بچوں کو لیکر آزرہ اور غمگین اونچے پھاڑوں اور بیابان جنگلوں میں جا کر رہیں گے۔ (۳۶)

اوششہد۔ ماش یا بھل مول وغیرہ کھا کر زندگی قائم رکھیں گے۔ سب شری کرشن بھگوان کی برائی کرینگے۔ کلہج کے پہلے چرن (دور) میں یہ حالت دیکھی۔ (۳۷)
اور کلہج کے دوسرے چرن میں لوگ کرشن کے نام کو نفرت کرینگے تیسری چرن میں سب برن سنکر ہو جائیں گے۔ چوتھے چرن میں سب ایک برن (ذات) ہو جائیں گے اور شبنو بھگوان کی پوجا کرنا سب ایک ساتھ بھول جائیں گے۔ (۳۸)

اب ہونیوالی دنیا کی حالت کو گذشتہ کیفیت کے طور پر بیان کرتے ہیں کہ۔ پرتھوی پر۔ وید پٹا سودھا۔ سواما۔ دوشٹ اور آذکار وغیرہ کے نابود ہونے کی وجہ سے دیوتا مارنا نہ ملنے سے دوسری برہما جی کی شراکت (پناہ) گئے اور چھپن دین پرتھوی دیوی کو آگے کر لیا۔ برہم لوک میں جا کر کیا دیتے ہیں کہ برہم لوک دید کی دھنی (دھن) سے گونج رہا ہے۔ (۳۱ لغایت ۴۰)

چاروں طرف یکجہ کا دھواں اٹھ رہا ہے بڑے بڑے مہرشی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سونے کی چمکی پر تھوان اور کپڑے موڑی گئی دیوتا سنبھالیاں ہیں۔ جل۔ بھول۔ بھل وغیرہ کی شوبھیاں انچوں میں لگیئے کے واسطے بہت سے گھڑے ہوئے ہیں۔ تالابوں پر بہت سے سارس اور ہنس جو خوش الحانی سے بول رہے ہیں تو گویا تالابان سارل ورنہو کی شری آوازوں سے راستہ چلنے والوں کو بلارہا ہے۔ (۴۱ و ۴۲)

ہنس اور سارہوں کے جھنڈوں کی گردنوں پر جو ہوا سے ہلاتے ہوئے بھونکنے بھونری

صحبت میں بیٹھے والے۔ ہر وقت جھگڑے اور لڑائی سے غمگین رہنے والے اور بال بڑھانے اور لباس درست کرنے اور زیر پہرے وغیرہ کاموں میں مشغول رہنے والے ہوتے ہیں اور آہستہ کو ہودینگے۔ کھجک میں دہنوان (روپیہ والے) براہمن ہی خاندانی مانے جاتے ہیں اور جو براہمن روپیہ کے سود کی آمدنی سے اپنی گذراوقات کرتے ہیں انہیں کو سبانتے اور پوجتے ہیں۔ (۲۶)

(۲۷) (۲۸)

اس کلی کال (کھجک) میں شیاہی گروہ اس (گھروں میں رہنا) کرنے میں مصروف اور گرمستی (دنیا دار) گیان ہیں ہوتے ہیں۔ اس کھجک میں لوگ گوڑو کی مندا (برائی) کر نہیں مشغول ہوتے اور دھرم کے نشانات اپنے جسم پر دھارن کے ست پرشوں (سیچو شیچے لوگوں) کو نکلیں گے۔ (۲۹) اس کھجک میں شودردان لینے والے اور پرانی دولت کو چرانے والے ہوں گے۔ اس کھجک میں لڑکا اور لڑکی کا باہمی اقرار ہی بیاہ کہا جائیگا۔ شتھ (بد) آدمی دوستی اور مروت اور بخیری (حیات کرنا) اظہار کریں گے۔ (۳۰)

بعض لوگ مقاومت (برابری) کرنیکی طاقت نہ رکھ کر دوسروں کو معافی دینا ظاہر کریں گے۔ لاجا اور مجبور ہونے پر ہی بیکہ دان (آزاد) بنیں گے۔ اس کھجک میں سب لوگ اپنی پڑتائی دکھانے لے بہت بریں گے اور اپنا جس مشہور کرنیکے کو دھرم کا بتاؤ کریں گے۔ (۳۱)

دولت مند آدمی دنیا میں سادہ مانے جائیں گے اور دوسرے کا مل ہی تیرھ مانا جائیگا۔ کھجک میں صنف گھنے میں جینیو ہونے سے براہمن کہلاوے گا۔ ہاتھ میں دھڑ ماتر دھارن کرنے سے ہی سنیاسی کہلاوے گا۔ (۳۲)

زمین پر نالج بہت کم پیدا ہوگا اور اکثرندیوں کے کناری ہی کھیتی ہوگی۔ ساری خاندانی عورتیں رتھوں کی سی بات چیت کرنے کو اچھا مانیں گی اپنے اپنے تپی (خاوند) میں من کو نہیں لگا دیں گی۔ (۳۳)

براہمن پرانے کھانے کے کو بھی ہونگے اور چانڈال کو بھی گیہ کرانیکو منع نہیں کریں گے۔

مقامات اور ورثہ یعنی رٹدیوں کے گھر اور دولت پر ہمیشہ رہتا ہے۔ (۱۹ اور ۱۹)

تس کلجگئے۔ دُرکت (بد زبانی) نامی اپنی بہن کے ذریعہ ایک سبھے ناک پتر اور
مرثیہ (موت) ناکینا کو پیدا کیا اور بھی اور مرثیہ کے سنجوگ سے نرے (نرک) نام کا ایک کا
آئین ہوا۔ (۲۰)

اور تس نرے کی۔ یا تینا (نرک کی سخت تکلیف) ناکن بہن پیدا ہوئی پھر ان دونوں بہن اور
کئی بہنوں کے پرنگ سے سینکڑوں ہزاروں پتر پیدا ہوئے اس طلقہ سے کلجگ کر خاندان
بہت سے دھرم تندوں کی آئینی ہوئی۔ (۲۱)

وہ سب گیمے۔ دید پاٹھ۔ دان وغیرہ دھرم کے کرموں کے لوپ کرنیوالے اور وید منتر
پڑھنے والوں کا ناس کرنیوالے ہوئے اور یہ سب۔ آدھی (من کی تکلیف) بیا دھی (جہانی
سین) جہا (بوڑھا) گلانی (دھن) ڈکھ۔ نرک یا بھو وغیرہ کے آسری تھی۔ (۲۲)

یہ سب کلجگ کے حکم سے اکٹھے ہو ہو کر لوگوں کا ناس کرنے کی غرض سے پھرنے لگو۔
اور کال کے گردش سے بھر شٹ ہو کر کل بھنگر (موس کرنیوالے) اور کامی۔ (شہوت پرست)
آدیوں کے قالب میں پیدا ہوتے ہیں۔ (۲۳)

یہ سب لوگ پاکھنڈی۔ بدکار اور ماتا پتا کو ڈکھ دینیوالے ہیں۔ ان میں براہمن وید
ڈکھی اور ہمیشہ شودروں کی سیوا کرنے میں دلدادہ ہوتے ہیں۔ (۲۴)

اکثر یادہ گو یعنی بیہودہ اور فضول جتیں کرنیوالے یہ بیچ براہمن دھرم کو بیچتے ہیں۔ سنسکا
ہیں ہوتے ہیں۔ رس۔ (گھی تیل وغیرہ) کو بیچتے ہیں۔ (۲۵)

مانس (گوشت) بیچتے ہیں۔ سخت مزاج والی ہوتے ہیں۔ شہوت پرستی اور پیٹ بھرنے
ہی کی فکر میں مشغول رہتے ہیں۔ غیر عورتوں سے فعلی کرتے ہیں شوالے رہتے ہیں۔ پر جا (دوہا)
کو برن سنگ کرتے ہیں۔ کوتاہ قد پاپ کرم کرنیوالے بدکار اور ٹھٹھ میں رہنے والے اکثر سولہ برس سے زائد
زندہ نہ رہنے والی صرف سالوں (استری کے بھائیوں) کو بھائی ماننے والی ہمیشہ کینوں کی

سوقت اُن مارکندہ ذریعہ رشیوں سے اجازت لیکر میں نے بخوبی وہ سبنا سوقت
وہ سب گے ہونیوالی ہنگوت کی مشبھ کھتا کہتا ہوں۔ (۱۲)

ہے خوش نصیب شہزادہ تم بچوں و خط کیو ہو کر اطمینان کے ساتھ وہ سب
جھگڑاں سہری کرشن چندر کے بکلیٹھے دھام کو چلے جانے کے بعد جیڑ کر گئے

ہوا وہ کہتا ہوں۔ (۱۳)

جسوقت پر لے کال (قیامت) کا انت ہوا سوقت جگت کو رچنے والے لڑکے
برہما جی نے اپنی پیٹھے سے سیاہ رنگ کا بھیا ناک دوش پیدا کیا۔ (۱۴)

وہ دوش (پاک) ادھرم کے نام سے مشہور ہوا۔ نس ادھرم کے خاندان کا
شکر اور پھر کرنے پر انسان پاؤں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ (۱۵)

ادھرم کی سن کی ہرنے والی پیاری استری کا نام متھیا (جھونٹ) ہوا۔ اسکی
آنکھیں بڑی طح چلی ملی تھیں۔ ادھرم سے متھیا استری کے پیٹ سے ایک
نامی ایک پتر پیدا ہوا وہ پتر غصہ والا اور بہت تیج دان تھا۔ (۱۶)

اُس دتھک کی ایک مایا (ب) نامی بہن ہوئی نس دتھک اور مایا کے میں سو ایک
وریا ب لڑکی پیدا ہوئے۔ لڑکے کا نام پودھ (لج) اور کیا یعنی لڑکی کا نام نگرئی (ننگری) ہوا
اور ان دونوں بہن اور بھائی کے اتفاق سے ایک لڑکا کروہ۔ (غصہ) نامی آپن (۱۷)
اسی کروہ کی ایک بہن (قتل) نامی بہن پیدا ہوئی اُس بہن کا نام بہن کے رحم اور
کروہ کے نطفہ سے ایک گلی (کھجک) نامک پتر (لڑکا) پیدا ہوا (اُس کھجک کے صودت
اور نکل کا بیان کرتے ہیں سنو) وہ کھجک سدا بائیں ہاتھ میں پیٹھ (آدمی کا چھ یعنی لنگ) لئے
ہوئے رہتا تھا اسکا سار بدن نل تیل و کاجل ملی ہوئی سیاہی کے چمکتا تھا۔ پیٹ کوئے
کا سا۔ مونہہ بڑا بھیا ناک۔ زبان دراز اور چٹ پٹ سوال جواب کر نیا لاتھا اسکی شکل بکھیر
سے ڈر لگتا تھا۔ اس کھجک کے تمام جسم میں بدبو سی ہوئی تھی۔ سو کھجک جو اکیلے شہر اب پنیے

پر ماسکلی روپ جھگوان شری ہری نے کی گئی کریں۔ (۳۵)

نیکھار کے رہنے والے مہاتما نے ایک دفعہ شی سوت جی کے گھر سے

بچپن میں کر کے پھاڑ چھینے لگے۔ (۳۶)

کہ ہے کو مہرشن کے پتر سوت جی اتم ہمارے دھرموں کو جاننے والے اور
ترکال دشی (تینوں زمانہ ہی۔ حال۔ مستقبل کی مثال نظر رکھو والے) ہوایا کوئی بھی پورا
نہیں ہے جس کو انہیں جانتے ہو اس وقت آپ ہمارے سوالوں کے ہو جب۔ جھگوان سمیٹتی

کتھا بیان فرمادیں۔ (۵۵)

ہے منے اٹھک کون تھا ۹ اُس کا چہرہ ہوا ۹ وہ کس طور پر زمین پر چلا

ہوا ۹ اور اُس کھجک نے کس طرح سے سناٹاں دھرم کا ناس کیا۔ ۹ (۶۶)

تینوں کی اس گفتگو کو سنکر فرط غشی سے سوت جی کے جسم پر دو گئے کھڑے ہو گئے

اور پھر پھر شری ہری کا دھیان کر کے سونکے وغیرہ تینوں سے کہنا شروع کیا۔ (۶۷)

سوت جی بولے کہ میں اگے کو ہونی والا عجیب و غریب احساس بیان کرنا ہوں گا

سنو۔ پہلے مہرشی ناروجی کے سوال کرنے پر جھگوان برہما جی ان سے یہ

بولے۔ (۸۰)

پھر ناروجی نے بھی پتر تچوئی ویاس جی کے لئے یہ برن کیا۔ ویاس جی نے

اپنے پتر پر برہم جیہان برہم جیہک (سکھ دیو جی) کے واسطے یہ سب برن کیا۔ (۹۰)

برہم جیہک (سکھ دیو جی) نے بھی ابھی سے جو کہ شری سوت جی (مہر جیہک)

کی سبھا میں یہ اٹھارہ ہزار شلوکوں والا شری مہر جیہک (سکھ دیو جی) برن کیا۔ (۱۰۰)

اس کے بعد جب سپناہ پورن ہو گیا تب سوت جی نے پتر پر راجہ پتر

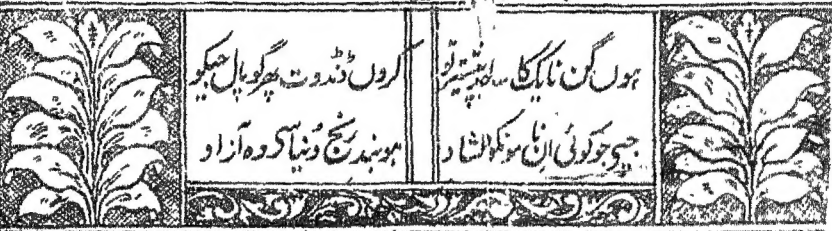
مرن کو پراپت ہو گئے۔ پھر ایک دو پتر مقام پر مہر جیہک (سکھ دیو جی) نے

بقیہ سوالوں کا جواب پوچھا تب سکھ دیو جی نے جو کچھ کہا۔ (۱۱۰)



کلی پوران (اردو ترجمہ)

پہلا ادھیا




مہندر کے سارے دیوتا۔ بڑے بڑے منیشور اور تمام بادشاہوں اور راجوں پر
ساری پر جا۔ یہ سب پنا اپنا کام سدا کرنے کی غرض سے ہر وقت صدق دل سے جنگاں
در دھیان کرتے ہیں ان کو گھنوں کو دور کر نیوالے۔ اننت۔ اجنا۔ سر گئیہ۔ سر وادھار اور
دیوتا مہر شا۔ ستر میں جن کو ان ہی پر نام کیا گیا ہے ان پر خوشگوان کو میں مسکار کرتا
ہوں۔ (۱)

نمود تم ز ناراین اور دیشہ دیپ سر سوتی کو مسکار کر کے پوران کیرن کرتا ہوں۔ (۲)
کلیجک میں جو راجہ پر تھوئی پادشاہ ہیں گے وہ جن کے بازوں کے مہیب صورت سنپ
کے تھمہ ہوں گے اور تیں بھادش کی ہی صورت والے سانپ کے زہر کی آگ سے جس کے
دار کی غرض سے کرے ٹکرے ہوئی جو براہمن کے گل میں جنم لیکر اور بند ہو دیش کو گھوڑی
چڑھ کر گشت کرتے ہوئے مسک کی ابتدا کرینگے وہ سنا تین دھرم کو پھیلا نیوالے

7-412

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20630

CHECKED - 2008

[Handwritten signature]

اردو ترجمہ
ملکی لوہان

جس کی

نقشہ منوہر پورہ فتح آبادی نے بھاشا سے اردو
میں ترجمہ کیا کہ

RAJENDRA LIBRARY
GOYAN

پنڈت رام سہو پشمالی

کاشی ناراین پریس مراد آباد میں چھپا کر



شائع کیا

بارادار اجلہ کی قیمت فی جلد ۱۸

بھیم

